

周教時同开对大会幕热烈祝詞

——全国民族音乐学第三屆年会（少数民族音乐专题）

冀 洲

其中有黎、瑶、回、满、维吾尔、蒙古、藏、苗、白、壮、布依、

同志們：

彝、侗、苗、汉等十五个民族。

繼八〇年南京“全国民族音乐学第一次学术討論会”和八二年北京“全国民族音乐学第二次年会”之后，以少数民族音乐为研究专题的第三次年会今天又如期在贵阳胜利召开了！本届以少数民族音乐为研究专题的年会，是在中共中央宣传部、国务院文化部、国家民委、中国音乐家协会等领导机关的直接关怀下，在贵州有关党政部門的具体领导和支持下，在与会代表的殷切期望和齐心协力的促进下，由中国音乐家协会民族音乐委员会和中国音协贵州省分会共同主办召开的。

自新中国成立以来，举行这样全国性规模的少数民族音乐研究学术會議，还是第一次。打开中国历史的卷册看一下，中国有文字記載的历史中，象这样的性质、这样的专题、这样的规模的学术性會議，也是空前的。这次會議，充分說明，自党的三中全会以来，落实了各项政策，调动了一切积极因素，为开创民族音乐的新局面，創建社会主义精神文明，全国各民族的音乐工作者，在开展少数民族音乐研究，推进少数民族音乐教育，繁荣民族音乐創作等方面，迈出了可喜的一步。在这里，我謹代表筹办单位并以东道主的名义，向會議表示热烈的祝

之、開幕詞

——全國民族音樂學第三屆年會（少數民族音樂專題）

冀 洲

貴州省民族音樂工作者、黎族、苗族、布依族、侗族、水族、白族、壯族、布依族、

同志們：

繼八〇年南京“全國民族音樂學第一次學術討論會”和八二年北
京“全國民族音樂學第二次年會”之後，以少數民族音樂為研究專題

的第三次年會今天又如期在貴陽勝利召開了！本屆以少數民族音樂為

研究專題的年會，是在中共中央宣傳部、國務院文化部、國家民委、

中國音樂家協會等領導機關的直接关怀下、在貴州有關黨政部門的具

體領導和支持下，在與會代表的殷切期望和齊心協力的促進下，由中

國音樂家協會民族音樂委員會和中國音協貴州省分會共同籌辦召開的。

自新中國成立以來，舉行這樣全國性規模的少數民族音樂研究學術會

議，還是第一次。打開中國歷史的卷冊看一下，中國有文字記載的歷

史中，象這樣的性質、這樣的專題、這樣的規模的學術性會議，也是

空前的。這次會議，充分說明，自党的三中全會以來，落實了各項政

策，調動了一切積極因素，為開創民族音樂的新局面，創建社會主義

精神文明，全國各民族的音樂工作者，在開展少數民族音樂研究，推

進少數民族音樂教育，繁榮民族音樂創作等方面，邁出了可喜的一步。

在这里，我謹代表籌辦單位并以東道主的名義，向會議表示熱烈的祝

賀，向來自全國各地的代表和來賓表示衷心的感謝和熱誠的歡迎。并轉達賀敬之、周巍峙同志對大會的熱烈祝賀。

出席這次年會的有來自全國二十三個省市自治區近二百位同志。其中有蒙、藏、回、滿、維吾爾、達斡爾、朝鮮、苗、白、壯、布依、錫伯、侗、彝、漢等十五個民族。

經統計，提交會議的論文共計 126 篇。

我國是一個由五十六個兄弟民族共同組成的統一的多民族國家，我們的民族音樂文化是在長時期的歷史過程中各民族共同創造的。各少數民族的音樂佔有非常重要的地位。可是在舊時代相當長的一個歷史時期中，少數民族音樂不被重視，只是在新中國誕生以後，在黨的民族政策的光輝照耀下，少數民族音樂才受到充分的重視，日益放射出奪目的光彩。自解放初期開始，就有許多有識、有志的音樂工作者，他們在相當困難而簡陋的條件下，爬山涉水，歷盡艰辛，對少數民族音樂做了大量采集調查、整理研究的工作，出版了數量可觀的文獻資料和研究文章。近几年來，隨著民族音樂學在國內的興起，這項工作受到了音樂界愈來愈多的同志的重視。這次提交會議的論文就是在過去已有工作的基礎上的進一步拓展和深化。

對過去三十多年來少數民族音樂研究工作是否應該有一個歷史性的回顧；在研究目的、指導思想、研究方法、研究心得、研究成果等

方面，是否應該有一个比較集中的互相交流、互相討論的机会；作为民族音乐学一个重要的方面，這項工作今后将沿着什么方向和路線繼續向前发展，如此等等，都是近几年来各地民族音乐工作者所十分关切的課題。这次“少數民族音乐专题”年会将为大家提供这样一个讲坛，希望同志們就自己的研究成果、学术見解，以及有关方面的問題暢所欲言，充分发表意見，以期通过交流和討論，对我国民族音乐学少數民族音乐研究工作有所促进和貢獻。

同志們，全国民族音乐学（少數民族音乐专题）在贵州召开，作为东道主，我們一方面感到荣幸，同时也覺得惶恐。无论从哪方面來說，承担筹办这样一次全国性的学术會議对于我们來說都是力不胜任的，但是，为了向全国的学者专家們学习請教，为了促进我省民族音乐学的建設和发展，我們在上級党委的領導和支持下，竭尽全力把这项任务承担了下来。由于我們的水平低，人力、物力各方面条件的局限，在大会的筹备、組織、服务等各方面一定会不可避免地存在許多缺陷和不足，敬請同志們及时給予批評指正。

最后，預祝大会圆满、成功！

一九八四年七月十二日

貴州省軍區第一招待所

卷之三
金川苗講唱本宣，前交脉江頭中莫辨出个一言真立否，是
樣說韻味向式之什蒙當詠司令引工貢益，而式附變重个一學采音過
关合十西音引工采音過員歌者來半八張長勝，奉善山城，風是曉夜歸
將个一并該詩賦寒大成律合半“賦守采音過員歌心”太極，曉羅故夢
眼間的面式关育近因，猶見未學，果如曉雨身自曉門志同曉帝。尋
學采音過員國詩例，而情味相交也無堪以，良意遠送後夜，言俗謡詩
，未用此更矣。
曉貴味振周西序引工齊傳采音過員學之
事，天官代貴本（賦守采音過員歌心）學采音過員固全，門志同
來而式調从鋪天。悠哉樂貴出相同，幸矣曉雨而式一門姓，主能教其
臣臣不式其稱號來門姓于你端全未學而相固全而下式，最曉。曉
音過員嘗游振卦而式，遠隔區宇門審守答學而固全而下式，最曉。曉
之而式全而致，有拂支味得曉由委榮姓土亦門姓，經此味端其內學采
音過員嘗游振卦而式人，那平水油門姓于由。未不丁晴春後詩集
參音亦齊此讀歌而不会家一面采音過員歌，曉歌，善義尚全大事，與
時工取次，猶美也而同。五能惟世子識出近門志同精造，虽不曉覺體
性方是故文學也難全交社本姓。但如其歌，斯固全大順耳，言尋

升始歌者出一言謂之而矣而引工齊傳之

詩集目二十民小李四八式一學采音過員歌心而固全十三次

相音詩一學采音過員歌