

、周越時同开对大会幕热烈祝詞

——全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）位同志

冀 洲

同志们：

继八〇年南京“全国民族音乐学第一次学术讨论会”和八二年北京“全国民族音乐学第二次年会”之后，以少数民族音乐为研究专题的第三次年会今天又如期在贵阳胜利召开了！本届以少数民族音乐为研究专题的年会，是在中共中央宣传部、国务院文化部、国家民委、中国音乐家协会等领导机关的直接关怀下、在贵州有关党政部门的具体领导和帮助下，在与会代表的殷切期望和齐心协力的促进下，由中国音乐家协会民族音乐委员会和中国音协贵州省分会共同筹办召开的。自新中国成立以来，举行这样全国性规模的少数民族音乐研究学术会议，还是第一次。打开中国历史的卷册看一下，中国有文字记载的历史中，象这样的性质、这样的专题、这样的规模的学术性会议，也是空前的。这次会议，充分说明，自党的三中全会以来，落实了各项政策，调动了一切积极因素，为开创民族音乐的新局面，创建社会主义精神文明，全国各民族的音乐工作者，在开展少数民族音乐研究，推进少数民族音乐教育，繁荣民族音乐创作等方面，迈出了可喜的一步。在这里，我谨代表筹办单位并以东道主的名义，向会议表示热烈的祝

开 幕 詞

——全国民族音乐学第三届年会（少数民族音乐专题）

冀 洲

同志們：

繼八〇年南京“全国民族音乐学第一次学术討論会”和八二年北京“全国民族音乐学第二次年会”之后，以少数民族音乐为研究专题的第三次年会今天又如期在貴州胜利召开了！本届以少数民族音乐为研究专题的年会，是在中共中央宣傳部、国务院文化部、国家民委、中国音乐家协会等领导机关的直接关怀下、在貴州有关党政部門的具体领导和支持下，在与会代表的殷切期望和齐心协力的促进下，由中国音乐家协会民族音乐委员会和中国音协貴州省分会共同筹办召开的。自新中国成立以来，举行这样全国性规模的少数民族音乐研究学术會議，还是第一次。打开中国历史的卷册看一下，中国有文字記載的历史中，象这样的性质、这样的专题、这样的规模的学术性會議，也是空前的。这次會議，充分說明，自党的三中全会以来，落实了各项政策，調动了一切积极因素，为开创民族音乐的新局面，創建社会主义精神文明，全国各民族的音乐工作者，在开展少数民族音乐研究，推进少数民族音乐教育，繁荣民族音乐創作等方面，迈出了可喜的一步。在这里，我謹代表筹办单位并以东道主的名义，向會議表示热烈的祝

賀，向來自全國各地的代表和來賓表示衷心的感謝和熱誠的歡迎。并轉達賀敬之、周巍峙同志對大會的熱烈祝賀。

出席這次年會的有來自全國二十三個省市自治區近二百位同志。其中有蒙、藏、回、滿、維吾爾、達斡爾、朝鮮、苗、白、壯、布依、錫伯、侗、彝、漢等十五個民族。

經統計，提交會議的論文共計 126 篇。

我國是一個由五十六個兄弟民族共同組成的統一的多民族國家，我們的民族音樂文化是在長時期的歷史過程中各民族共同創造的。各少數民族的音樂佔有非常重要的地位。可是在舊時代相當長的一個歷史時期中，少數民族音樂不被重視，只是在新中國誕生以後，在黨的民族政策的光輝照耀下，少數民族音樂才受到充分的重視，日益放射出奪目的光彩。自解放初期開始，就有許多有識、有志的音樂工作者，他們在相當困難而簡陋的條件下，爬山涉水，歷盡艱辛，對少數民族音樂做了大量採集調查、整理研究的工作，出版了數量可觀的文獻資料和研究文章。近幾年來，隨着民族音樂學在國內的興起，這項工作受到了音樂界愈來愈多的同志的重視。這次提交會議的論文就是在過去已有工作的基礎上的進一步拓展和深化。

對過去三十多年來少數民族音樂研究工作是否應該有一個歷史性的回顧；在研究目的、指導思想、研究方法、研究心得、研究成果等

方面，是否應該有一个比較集中的互相交流、互相討論的机会；作为民族音乐学一个重要的方面，这项工作今后将沿着什么方向和路綫繼續向前发展，如此等等，都是近几年来各地民族音乐工作者所十分关心的課題。这次“少数民族音乐专题”年会将为大家提供这样一个讲坛，希望同志們就自己的研究成果、学术見解，以及有关方面的問題暢所欲言，充分发表意見，以期通过交流和討論，对我国民族音乐学少数民族音乐研究工作有所促进和貢獻。

同志們，全国民族音乐学（少数民族音乐专题）在貴州召开，作为东道主，我們一方面感到荣幸，同时也覺得惶恐。無論从哪方面來說，承担筹办这样一次全国性的学术會議对于我們來說都是力不胜任的，但是，为了向全国的学者专家們学习請教，为了促进我省民族音乐学的建設和发展，我們在上級党委的領導和支持下，竭尽全力把这项任务承担了下来。由于我們的水平低，人力、物力各方面条件的局限，在大会的筹备、組織、服务等各方面一定会不可避免地存在許多缺陷和不足，敬請同志們及时給予批評指正。

最后，预祝大会圓滿、成功！

一九八四年七月十二日

貴州省軍区第一招待所

