

通榆文史资料

第五辑



通榆县政协文史资料研究委员会

1987年12月

通榆文史资料

1987 (总第五辑)

目 录

- 独胆英雄赵树满……………董学勤整理 (1)
- 陶文彬抗日扒铁道……………高 宽 梅和元 (6)
- 唢呐艺人刘青山……………姜宝田 (11)
- 我的佛教生涯……………冯立山整理 (16)
- 抗美援朝初期开通县的
爱国宣传队……………傅玉凤 (19)
- “九一八”前到伪满时期
- 开通县教育概况……………彭椿年 (25)
- 开通县清末教育概况
……………马向东 梅和元 阎万军 (31)
- 通榆县的喇嘛庙……………田广生 (38)
- 瞻榆古榆……………高 宽 梅和元 (47)
- “黄河灯阵”……………高英杰 (52)

独胆英雄赵树满

董学勤整理

赵树满同志小时候生活很苦，是个苦里生、苦里长的穷孩子。九岁死了父亲，十一岁就给地主放牲口，当半拉子、作月活。十八岁那年六月母亲又去世了，剩下他一个人，一年到头吃不饱、穿不暖。

一九四六年开通县解放，赵树满参加了中国人民解放军。参军以后，他先后参加过四平、彰武、锦州、辽沈等战役。以后又随军南下，从东北一直打到海南岛，一九五二年复员回乡。

赵树满作战英勇，在一九四七年四平攻坚战中，火线入了党，他先后立大功四次，特等功一次，被授予“独胆英雄”称号，荣获毛泽东奖章一枚。

三处负伤不下火线 英勇杀敌光荣入党

一九四七年四平攻坚战，敌人在外围设下了两通鹿柴，三通铁丝网，一道绊马坑和一群钢骨水泥的工事、碉堡。赵树满主动请战，担任了爆破任务。

黄昏，我方阵地重火力打响了，掩护爆破手正

面前进。敌人也疯狂地从城上、城下发出火力，交织成一道火墙。我十八名爆破手刚刚炸开两道鹿柴，就被敌人火力压在一块凹洼地里。赵树满大腿上、后腰上和脖子上三处负伤，血流满面，染红军衣，可他一直想着战友们的安危，想着战斗的胜利，想着爆破任务的完成。赵树满带伤在那里趴了半了多小时，一边观察地形，一边观察敌人火力点，他发现侧翼敌人火力弱，就咬着牙，忍着伤痛爬了过去，迅速把爆破筒插进了碉堡。“轰隆”一声巨响，敌人的地堡开了花，打开了缺口。他又带伤参加了突击班，勇敢地冲进市区，参加了市街战。战后总评会上，他荣记两大功，光荣地加入了中国共产党，还受到邓华同志的接见和称赞。

机动完成突击任务 红旗插上了大地堡

一九四七年十二月中旬，部队奉命奔袭大孤家子。这时候的赵树满已成了有名的爆破手了，速里的挑战会上，在新立屯解放不久的战士王振山就和他挑了战。

刚天黑，敌人没有打枪，一排就趁势一口气摸到敌人阵地前沿的两个小土丘子后面，赵树满领着爆破组，扛着炸药也摸了上去。

赵树满领着爆破组迅速地投放了炸药，不一会儿，一声巨响，把半拉天都照亮了，敌人一道鹿柴

两个碉堡都飞上了天。赵树满大喊道：“同志们冲啊！”四把明晃晃的刺刀，顺着正面的黑烟冲了进去，突然，飞来一炮，两个同志牺牲了，接着又是一火箭炮，把地都烧着了，他借火光一看，这片开阔地足有二百米。心想，从这里上去一定会遭到无谓的伤亡，他灵机一动，就拉着王振山由侧面插了进去。大枪还没来得及压上子弹，就摸进了一个大院。他压上子弹，喊了几声，没动静。接着往屋里打了面枪，敌人坐不住金銮殿了，出来交了两挺机枪，随之后续部队跟着打了进来，解决了全部敌人。

彰武战斗中，十连担任爆破城北两南坨子的任务。一场攻击战，拿下了两个小坨子，二、三排伤亡不小，中间大坨子地堡群的爆破就交给了一排。排长刚一号召“我们要给二、三排伤亡的同志报仇”，话音没落，赵树满就高声喊到：“排长，你放心吧，咱们坚决打好。”

这时，总攻信号起来了。一炮把敌人的铁丝网炸开了，接着我们的大炮又在敌人的地堡上开了花。敌人的大地堡还喷着火舌。赵树满急了，不顾一切冒着炮火跑了上去，把爆破筒插进了一个大地堡眼。等了一会儿，没炸，他心里骂道：“妈的，糟糕，臭了。”顺手从别人手中又拿过一个爆破

筒，二次又冲了上去，轰隆一声巨响，大乌龟盖子炸开了，疯狂的水压机枪也哑叭了。随后，大家都冲了上去，不一会儿，一群大大小小的乌龟盖子都开了花，红旗插上了地堡群。

六间房战斗逞英豪 尖刀直入独胆建奇功

辽西战役，六间房战斗。一排刚端起饭碗，命令来了，要截击穿兔子鞋的敌新六军。同志们一听要打仗，饭也顾不上吃了。扔下饭碗就投入了战斗。

一排火速地摸到六间房东南角的大坝，一看，几十个敌人正慌慌张张地挖工事呢。排长组织二、三班打排子枪，机枪一起开火。达达达……，一下子把敌人揍的懵头转向，象群狗似的夹着尾巴往回跑。“同志们，追呀！”一班虎似的冲了上去。

赵树满带着一个战斗组，象把尖刀似的插进敌人的心脏，一溜烟似的追进一个院子。没容敌人反手，五十多个敌人乖乖的缴了枪。这时排长带人跟上来，他把俘虏交给了排长他们，一眨眼功夫他又往里面插了进去。到了第二个院，他大喊一声，敌人还没来得及反动手，他已进了屋。吓破胆的敌人举起了又手，他缴获了一门六〇炮，两挺机关枪。

随后，他又和战友们向第三个院子冲锋。刚跨进横道，副班长倒下了。他又向前冲，一梭子冲锋枪弹打的敌人缩进屋子里去了。“缴枪吧，不缴我可

要打了！”只这一喊，里面敌人说：“缴枪，缴枪”，可光喊没动静。他一个箭步跨进屋里去，敌人傻了眼，赶忙喊饶命，投了降。

战斗还在进行着，二梯队也没跟上来。他决定把俘虏往下送，刚带到外屋地，一个俘虏“哎呀”一声，栽倒在锅台旁边。前院的残敌还在疯狂地反扑着，机枪打的北墙直掉土。赵树满从一个俘虏嘴里了解到西南那个院有一个团，西北院有一个排。

这时，二梯队上来了。他又去攻击西北院。当他跑过路北时，发觉西南院的敌人没打枪。他一想：“先吃掉这个大堆吧”。就一个人奔西南院跑了过去。他贴着墙根摸到大院。发现敌人用麻袋在门口垛起一米左右的墙，挺两机枪伸到外西。大院里蚂蚁似的敌人乱哄哄的，你推我搡地向外蠢动。赵树满神不知鬼不觉地跳了进去，有两个敌人趴在地上握着两挺重机枪正往外看着，一抬头发觉进来人了，刚想起来跑，赵树满用刺刀一指，那两个敌人一动没敢动就缴了枪。接着他又炸雷似的喊了一声，“缴枪不杀，优待俘虏！”吓得这个国民党号称“五大砥柱”之一的新六军二十二师六十五团全体官兵乖乖地举起了双手，五大车美式武器成了独胆英雄的胜利品。边场战斗胜利结束后，赵树满光荣地挂上了毛泽东奖章。

陶文彬抗日扒铁道

高 宽 梅和元整理

陶文彬，字质亭。西边外（热河、朝阳一带）蒙古族，没有多大文化。

在1904年开通县建立以前，就迁来开通境内边昭南的一个小村中居住。在1902年（光绪二十八年），经盛京将军曾琪奏请，硃批允许，设立扎萨克图王旗蒙荒行局，放荒招垦。从郑家屯法库门以北至三百余里的洮河两岸，大片荒地开始丈放。陶文彬借此机会，买下了边昭以南的一百方土地。建县以后逐年开垦，不多几年，就成为边昭一带有名的大财主。当时人们均以绅士待之，自然他自己也以绅士自居，经常出面管理民间大事小情。

民国年间，陶文彬由农村绅士变为官僚地主，成为开通县财势双全的人物了。民国年初，他除了在边昭南（一公里左右）铁路弯通处建有住宅以外，又在开通县城内置建了两处宅院：一处在现光明副食品商店对过，文化馆楼南；一处在现机关幼儿园位置。因为家大业大，家务和生产都雇工管理。龙山乡后四家子居民周国喜给陶家做过饭，边

昭乡铁西村三社居民刘国忠给陶家放马，边昭村原大队书记解焕臣的二哥解焕章给陶家管过帐、当过炮手，解焕章的父亲解发给陶家当过管事的。

陶文彬进城以后结交官府，和县知事主动往来，特别是与民国十一年十二月十八日到任的知事李成善关系更为密切。正因为他结交官府在县知事的荐举下便投入公门，民国十二年任开通县保甲事务所所长，主管县境内地方武装。由于这个职务的权力大，再加上和县知事常相聚议事，所以群众都称他为“二监督”（知事兼管武装的职务为监督）意见是开通县里除县知事以外就属陶文彬的权势最大了，官绅地位使其成为群绅之首。陶文彬还经常率领乡团出击土匪，在战斗中他身先士卒，勇敢果断。“民国十三年九月二十二日奉（省）警务处保甲所令突泉、洮南、开通、瞻榆四县为联防区，和衷共济，如遇股匪即同力剿击。故战家窝堡一役，仅警甲乡团二十人，竟能阵毙叛匪朱惠民等三名，得获枪多支，马多匹，蒙总帅（张作霖）特殊奖励并传见在事出力之前保甲所长、现充乡团总指挥陶文彬、区官陈继业、保长白玉山等三员以示优异，此即和衷共济，联防剿击之效也。”这是开遇县知事李成善在“四县联防”会上公布的文稿，陶文彬从此即成为乡团总指挥。此外，陶文彬在开通县还

先后任过公款经理处主任、教育会长、农会会长等职。在他任职期间，于民国十六年四月为边昭第七学校捐资金建房10间，为开发地方教育事业尽一分力量。

1931年（民国二十年）“九·一八”事变，日本帝国主义侵占了东北三省。这年冬季开通县来了两名日本指导官，一个是赤石清三，一个是新井清，带个翻译李国兴。接着成立了开通县自治指挥部。地址先在教育公所，以后移至县公署院内。

由于民族自尊心的趋使，陶文彬下决心抗日。首先断绝与官家的往来，不再出入县公署了；其次是戒烟，当时已年过六旬的陶文彬，为了抗日，把吸食多年的鸦片烟戒掉了；再次是私买枪支弹药，令其亲信马骥（字千里）托宋品卿等人，秘密收买枪支弹药，经过几个月的时间，花现洋两万余元，买到了大小枪百余支，子弹万余发。随买随运藏到边昭南他的家里。

1932年（民国二十一年）八月节前，陶文彬认为抗日准备工作就绪，便计划开始行动。据龙山乡后四家子居民周国喜（82岁了，参加扒铁道的人员）和边昭镇居民解焕臣（71岁）回忆：“九·一八”事变的第二年秋天，旧历八月节前，陶文彬派人把附近的两个村长：张森、候光武；还有大团的

头子、保甲长等人以及老街基的郭二爷，找到他家，又让家里的人杀猪宰羊，摆酒设宴。饭前，陶文彬同众人商议说：“我要领着一些人出去抗日了，打算先把边昭的铁道扒掉。你们不必害怕，出事由我老陶顶着”。大家表示支持、赞同。当即决定，能干活的男人都得去，第二天晚上就行动。

抗日深得人心，第二天晚上，来了一百多人，除了当地的居民以外，还有边昭车站的站长、道拨人员都主动前来参加。由张森带队，老陶督阵，在老街基处铁道线上开始往南扒。把人分成几伙，铁道工人在前边拧螺丝，后边的人就拆开道轨。这次行动，由于人心齐，行动快，一夜功夫，从老街基扒到三宝屯附近，长达10余华里。

铁道扒完了，日本人也知道了，八月十四日日兵来打陶文彬，把老陶家包围起来，放枪、放炮、烧柴草垛。陶文彬早就听到信了，提前带着马队、套着大车走了，说是抗日去了。老陶家人虽然走了，可是家被日本兵遭踏的很苦，几乎没剩下什么，土地、房屋、其他财物都被日本人强占去了。

陶文彬扒完铁道后，带着亲信马骥、解玉珩、徐世良和原来看家护院的几个炮手，统领着既没编制又没统一服装的一百多人的马队（马都是自备的），毅然舍弃了城乡家产（价值十万大洋），

从边昭南下抗日去了。先进入长岭，以后展转于内蒙各旗。经过一年来的游击式的战斗，打日本兵，打伪政府，有胜利也有失败。后来终因没有固定的根据地，孤军作战，每次战斗减员和损耗的枪支、弹药、马匹，加上粮草补充又没有来源。陶文彬的队伍由百余人，减少到几十人，十几人。

陶文彬抗日活动，到1933年就无法坚持了，剩下的人自动遣散，他本人则委托商界人士，找开通日伪政权头目上下串通，并由各界知名人士联名担保，允许他回开通县隐居。陶文彬回到开通县以后，因为抗日没达到目的，家产荡尽，生活十分困苦，加上年迈，于1937年（伪满康德四年）冬死去。

陶文彬虽系官绅，但从不欺压百姓，为了纪念他，由各界人士出面带头募捐，在边昭南他原家院旁边、铁路弯道处，竖立起一座高二米多的纪念碑。此碑一直到1955年被毁掉。

编者按：

高宽同志系县史志办公室主任，梅和元同志系教育局离休干部，政协之友联谊会副主任。

此文是他们走访了多名知情人，多次到边昭镇等多处进行调查，搜集了许多材料整理而成。

唢呐艺人刘青山

姜宝田

刘青山，汉族，吉林省农安县人，生于1921年8月6日，1979年退休。解放后，曾任农安县地方戏队队长，白城地区二人转小科班教员等职。1956年曾当选为农安县政协委员。

刘青山从事文艺生涯五十多年中，以吹奏唢呐为主，同时也从事过编导、作曲、唢呐制作等活动。他吹奏唢呐造诣颇深，功底扎实，技法娴熟，音调清脆婉转，娓娓动听，地方特色浓郁，在东北一带享有较高的声誉。

刘青山在旧社会家境贫寒，其父亲刘生、叔父刘贵，都是以吹唢呐为生，他受其长辈的艺术熏陶，得其长辈的真传，八岁就能在乐队里操持打击乐，九岁就能吹奏唢呐，十二岁登台单独表演大小唢呐、卡戏和笙、管、笛、箫。青少年时期就已显示出他的艺术才华。

1942年，他被日本人抓去当劳工，到牡丹江为日本人修建军用仓库，在劳工队里长达六个月之久，受尽凌辱，后逃回家乡农安。这时，家境更

为贫苦，难以生活。

1945年光复后，他受到当地人民政府的重视，从而，他的艺术才智得到了充分的发挥。1951年应邀去农安县种马场文艺宣传队工作，由于成绩显著，于同年七月被东北农业部正式录用，调到沈阳工作。

1953年，工作上的需要，调到哈尔滨农垦局从事文艺宣传工作。1953年8月，他积极响应抗美援朝、保家卫国号召，参加了中国人民志愿军，编入中国人民志愿军后勤文工团，奔赴朝鲜慰问演出。志愿赴朝慰问团总带队由贺龙担任，文艺慰问团总带队由黄华担任（文艺慰问团由三支文艺团体组成：北京京剧二团，上海话剧团，志愿军后勤文工团）。

在朝鲜慰问期间，他们深入到各个部队巡回演出，宣传志愿军在朝鲜战场上的英勇作战事迹和解放战争中的英雄人物，如黄继光、罗盛教、董存瑞等。大多数节目都是自编自演。刘青山除了给演出节目伴奏外，还常常表演唢呐独奏、卡戏等节目，每次演出都受到了志愿军首长和战士们的热烈欢迎。

在此期间，杨勇副司令员，洪学志副司令员曾亲自接见了这支慰问团，并在接见时讲了话。

1955年志愿军后勤文工团回国，到北京后，国家领导人董必武、宋庆龄、陈毅、郭沫若等同志亲切接见，并设宴招待了这些有功的文艺战士。

1955年12月，刘青山因病先后在长春陆军医院、安达健康医院疗养。出院后，转业回农安县地方戏队工作。在毛主席的“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，农安县开始创立农安地方戏种黄龙戏，这时，刘青山在上级领导支持下，积极创作，他以当地皮影戏曲调作基调，加上自己多年积累的经验，同时反复征求当地艺人和群众的意见，最后他为农安县第一个黄龙戏《三请樊梨花》成功地谱写出了曲子，在试演中受到了当地领导和群众一致赞许。由于创作的成功，农安县委、县政府决定将地方戏队改为农安县黄龙戏剧团。时隔二十八年的今天，黄龙戏还有它的极其旺盛的艺术生命力，并得到了新的发展和完善。

1960年，刘青山调到长春民间艺术团工作，当时为《刘三姐》、《哑姑泉》、《小借年》的移植工作出了不少贡献。

1962年调到前郭旗地方戏队工作（后改为民族歌舞团）。刘青山以极高的创作热情，为本团自编的二人转《赶会》是描写蒙古族人民赶赴“那达慕”大会的动人场景和喜悦心情，表达了蒙古族人民热

爱共产党，热爱新社会的思想感情。此戏被省评为秀剧优目。后来曾在前郭、四平、长春、通榆、乌兰浩特等地久演不衰，每到一地演出都给观众留下了深刻的印象。

1966年6月，刘青山应聘去白城地区地方戏队小科班任唢呐教员，虽仅三个多月的传授，但学员演奏唢呐技能技巧大有长进，为白城地区地方戏曲培养了第一批新的唢呐演奏人才。

1966年10月，通榆县政府经过努力，将刘青山调到通榆县地方戏队。刘青山来到通榆县后与知名的唢呐艺人周永富密切合作，为通榆地方戏编写、导演了许多剧目，写出了大量曲谱，如二人转《人民英雄刘英俊》、《舍己救人的好党员李润琛》等剧目都是由他作曲和导演的。当时这两个剧目作为通榆县典型剧目，曾在通榆、洮安两县城乡连续演出一百多场，影响很大。

刘青山不仅在唢呐演奏上享有盛誉，而且在唢呐的制作上技艺独到。1965年他在农安县地方戏队工作时，把从父亲、叔父那里学到制作唢呐等乐器的技艺传授给本队的同志。他们一面演戏，一面搞乐器制作，在市场上摆摊出售。由于他们制作的唢呐质量较高，销售量很大，吉林省艺校、省民间艺术团及各县文化馆、地方戏队都有销售。他们制作

的唢呐不仅定音准确大小有别，而且能制出F调和C调特制唢呐。

制作的唢呐型号有三种

大唢呐：有1.40尺 1.50尺 1.60尺

中唢呐：有1.10尺 1.0尺

小唢呐：有0.7尺 0.75尺

现在，刘青山虽然患有多种疾病，长期住院，但他非常关心本县地方戏队工作。在有生之年，他努力整理一生中所积累的创作经验和吹奏唢呐的实践，传给后人。