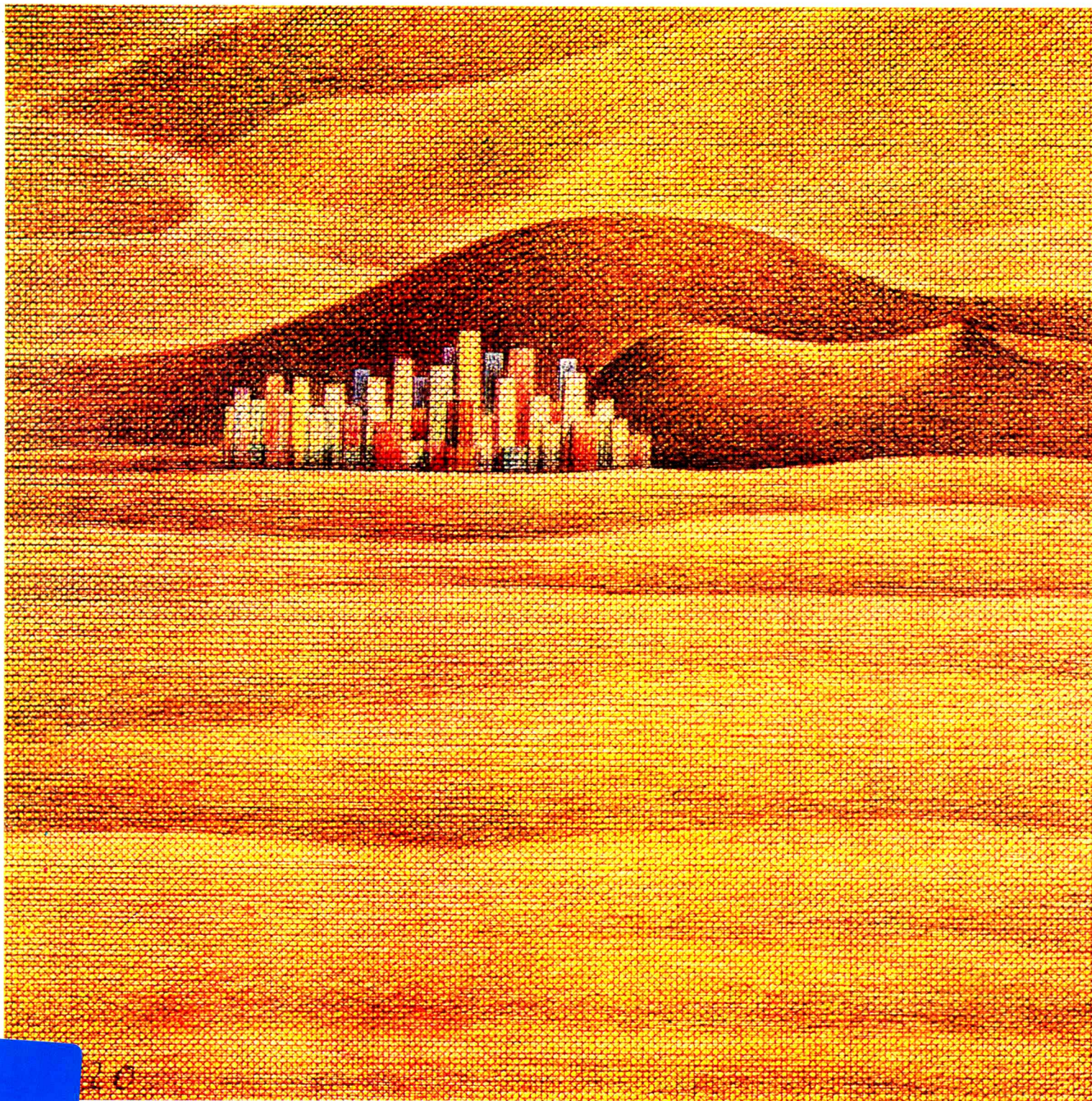


新 迷人的電子琴

Vol. 9

旋律的魅力 NO.3——爵士樂的即興演奏

付 DRILL BOOK



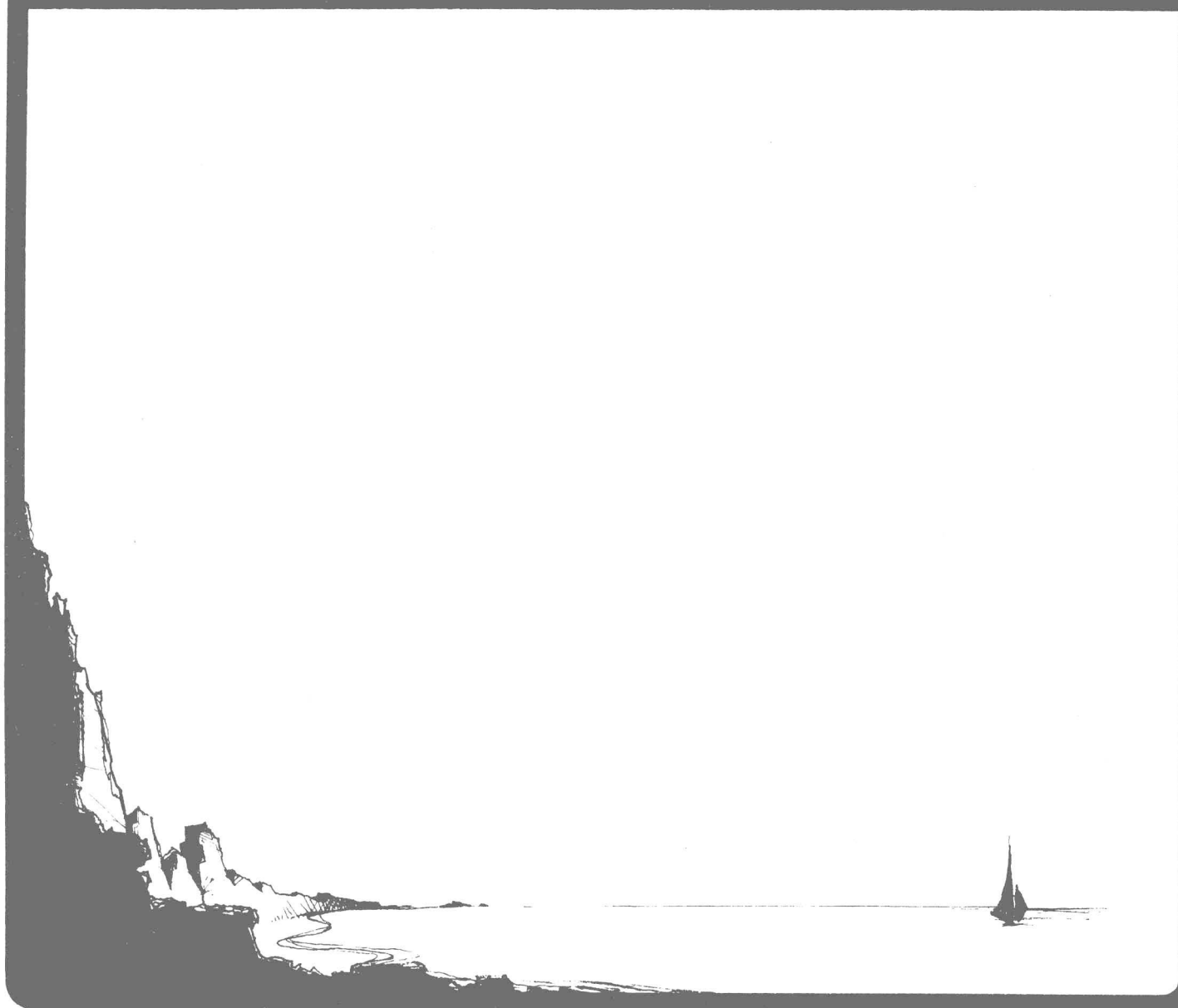
NEW LET'S LEARN SHIRO MICHIE ELECTONE COURSE VOL. 9

JAZZ

•AD-LIB
爵士樂的即興演奏

旋律的魅力

—NO.3—



電子琴名曲全集

《初級／中級》

編 曲／齊 藤 英 美

■定價每冊新台幣120元

1

電子琴名曲全集

夏威夷音樂

〔曲名〕

●藍色夏威夷●夏威夷的婚禮之歌●南國之夜●小竹橋●月圓的第一個晚上●夏威夷之歌●凱馬納●希拉●夏威夷歸營號●南海的迷人島●夏威夷樂園●划船●地平線的那邊●珊瑚礁的那邊●月光下的鑽石峯●夏威夷的呼喚●在巴里巴里海邊●梅卡●納尼●阿歐●考波●達希爾●沙約●納拉尼●椰子林●夏威夷的日落 等 全31曲

2

電子琴名曲全集

日本的詩情

〔曲名〕

●江戶日本橋●紅蜻蜓●砂山●被責備●出海●波浪上的港口●勿忘草●早春賦●給遠方的朋友●櫻貝之歌●月下沙漠●故鄉●搖籃●中國地方的催眠曲●採茶歌●海邊之歌●平城山●白等了●夏天的回憶●椰子●海邊千鳥●夏天未到●這條路●新婚玩偶●櫻花開●請通過●下雪的街道●城島之雨●白雪皚皚的富士山頂 等 全30曲

3

電子琴名曲全集

結婚頌歌

〔曲名〕

●結婚頌歌●多麼漂亮●婚禮進行曲●婚禮進行曲●飲酒歌●夏威夷的婚禮之歌●結婚禮服●新娘玩偶●愛的故事●情書●乘在歌聲的翅膀●愛之夢●夜曲(愛情故事)●世界是為我們兩人●愛的頌歌●聖母頌●鳳凰蜜月旅行●甜蜜的家庭●羅密歐與朱麗葉●獻給新婚的歌曲●江戶催眠曲●母親之歌●五木的搖籃曲 等 全26曲

4

電子琴名曲全集

聖誕頌歌

〔曲名〕

●聖誕鈴聲●平安夜●聖誕佳音●榮耀頌●小伯利恒城●夜半歌聲●齊來崇拜●普天同慶●東方三王●聖母頌(古諾)●少年樂手●聖誕之夜●夏威夷的聖誕●冬青樹與長春藤●樅樹●聖母頌(舒伯特)●聖誕頌歌●溫徹斯拉斯的賢王●滿載點綴●馬槽歌●上帝使你安息●聖母頌(阿卡德)●新生王●在大衛之城●銀鈴 等 全31曲

5

電子琴名曲全集

電影音樂

〔曲名〕

●靜寂之聲(畢業生)●昨日●兩小無猜●日升日落(屋上提琴手)●分別的早晨●巴黎的幽會●兩度情●絕代美人●夏日戀情●丹尼耶和瑪麗亞●羅密歐與朱麗葉●獅子與我●阿爾賽●生龍活虎主題曲●黑獄亡魂主題曲●追隨●馬塞利諾之歌●布貝的情人●女王蜂●狄里卡多 全20曲

6

電子琴名曲全集

電影音樂

〔曲名〕

●黃昏之戀●難補遺憾天 愛的主題●天羅地網●愛是一切●教父●歡樂滿人間●喬治女郎●吾愛吾師主題曲●夢●教父 愛的主題●不能不愛你●納塔里之晨●出埃及記●強尼吉他●霍南多的隱藏●彼得崗●愛情故事●落花餘恨天主主題曲●深夜陌生人●鑽石大竊案主題曲 全20曲

7

電子琴名曲全集

愛之聲

Vol. 1

〔曲名〕

●郵差先生●步態女王●眼淚的觸技曲●萬世巨星●往日●悲哀的潔蕾咪●下雪●舞標●濁水大橋●舊金山的回憶●阿蘭費斯之戀●溫柔地愛我●愛●愛是藍色的●桑尼情人●幻想即興曲●探珠者●阿爾美布拉的回憶 全18曲

8

電子琴名曲全集

愛之聲

Vol. 2

〔曲名〕

●歡唱●世界之牽●接近你●強巴拉耶●青春的光與影●夢幻騎士●黃色鳥●昏頭轉向●以吻封緘●愛創至深●史城展露會(畢業生)●今夜請愛我●孔德爾已遠飛●媽咪愛●春色里樹●白色情侶(冬季奧運會)●重說再見 全17曲

9

電子琴名曲全集

愛之聲

Vol. 3

〔曲名〕

●往日情懷●何日再相逢●別離●我實在不想知道●最後之舞與我●非卿莫屬●愛心●夜霧中的幽會●秋水伊人●悲哀與星影同在●環遊世界●威尼斯的夏日●海峽山盟●說謊是罪惡●枯葉●偕愛自俄來●此愛彌堅●某些事 全18曲

10

電子琴名曲全集

愛之聲

Vol. 4

〔曲名〕

●只有昨日●愛的主題●我的愛●嘿！裘德●蜜雪兒●愛琴海的真珠●兩個天使●愛的訣別●教父續集主題曲●酒店主題曲●藍色的影子●我無法不愛你●不可能的愛●偕我奔月去●星塵●飛天萬能車主題曲●綠袖子●昔日戀情●晚安，甜心 全18曲

發行所 美樂出版社 發行人 簡明仁 台北市中華路二段81巷8號4樓
登記證 行政院新聞局局版臺業字第一一五七號 電話 三一六三〇二號
經銷處 大陸書店 台北市衡陽路79號以及全省各樂器行均售
郵購 請匯款：大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶1548號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣150元

CONTENTS

我的一切 (*All of Me*) 10

紙洋娃娃 (*Paper Doll*) 15

星落阿拉巴馬 (*Stars Fell on Alabama*) 20

孔雀舞曲 (*Pavanne*) 25

情深似海 (*I'm Gettin' Sentimental Over You*) 31

蜂蜜的味道 (*A Taste of Honey*) 37



早 晨 (*Moanin'*) ————— 42

藍 調 (*Blue Tune*) ————— 47

喬 都 (*Jordu*) ————— 52

彼此相愛 (*Everybody Loves Somebody*) ————— 56

我唯一的愛 (*My One and Only Love*) ————— 61

說謊是罪惡 (*It's a Sin to Tell a Lie*) ————— 65

☐ 編曲・監修 / 道志郎 ☐ 節奏監修 / 猪俣猛

NEW LET'S LEARN SHIRO MICHIE ELECTONE COURSE VOL. 9

JAZZ

•AD-LIB
爵士樂的即興演奏

旋律的魅力

—NO.3—



CONTENTS

我的一切 (*All of Me*) 10

紙洋娃娃 (*Paper Doll*) 15

星落阿拉巴馬 (*Stars Fell on Alabama*) 20

孔雀舞曲 (*Pavanne*) 25

情深似海 (*I'm Gettin' Sentimental Over You*) 31

蜂蜜的味道 (*A Taste of Honey*) 37



早 晨 (*Moanin'*) ————— 42

藍 調 (*Blue Tune*) ————— 47

喬 都 (*Jordu*) ————— 52

彼此相愛 (*Everybody Loves Somebody*) ————— 56

我唯一的愛 (*My One and Only Love*) ————— 61

說謊是罪惡 (*It's a Sin to Tell a Lie*) ————— 65

前言

這本曲集，並不是爵士樂曲的暢銷曲集，而主要是經常用鋼琴演奏、或以鋼琴為中心的名曲，也就是器樂的爵士標準曲，一共收錄了十二曲。原先，這些樂曲是很少被人取用為電子琴的獨奏曲的。尤其是最近，由於搖滾樂那巨大的八拍音的威力過猛了，結果電子琴的世界，似乎有變稀薄的趨勢，可是現在重新觀察後，這種樂器在音樂內容的密度，却相當的濃，跟搖滾樂有着彼此不同的樂趣。

近年來，搖滾樂和爵士樂，在音樂方面有逐漸接近的趨向。原先，搖滾樂是把節奏推到最前端，而且銳意加以強調，而且爵士樂也把節奏視同它的音樂生命，拿它作為根基，構成和絃的進行，而且同時又強調出旋律方面即興演奏(Ad-lib)的樂趣。而後者正是兩種音樂的最大差異。

於是，在演奏爵士樂時，即興演奏的事，顯然要比搖滾樂麻煩得多，可是此類即興演奏與和絃的處理法等，頗能表現演奏者的個性，所以特別具有魔力。

在節奏方面，在某種程度內，各類音樂都具備一些共同的性格，所以大都很容易立刻瞭解，可是遇到根據和絃進行所做的即興演奏，要多少學會它的要領，必須相當努力才可。為了這樣的意義，請各位把這本曲集，當做即興演奏的樣品書，充分拿來利用與參考。

通常，器樂演奏的爵士樂名曲，為了使演奏更為生動，都得利用轉調等各種編曲技巧，使音樂有更美的變化，可是有許多情況，未必能產生意想中的效果，有時變成，如果不能像即興演奏那樣，把旋律破壞時，就無法順利進行。

因此，如果各位能從本書中，把握了上述的要領，那麼，即使在接觸爵士樂以外的作品時，在編曲與演奏上，你的能力與幅度，就會變得更為廣濶，所以它的功用，是多方面的。



演奏時的注意事項

〈我的一切〉

這是典型的爵士樂名曲。獨奏時還要用自己的腳去踏出低音，而且做出比較充裕的即興演奏時，以這種中板樂曲最為適當。

彈奏的要領方面，首先在㊦段前的序奏，就要好好確定整個樂曲的速度。最不好的是，開始時速度的確定，搖幌不定。通常一般的四拍音(4 Beat's)的節奏，大都是每一拍右脚就改踏一下，雖然這麼做並非不對，但不可做得太過份，致使聽眾覺得難耐。遇到音符較細的樂句是不必使用強音(Accent)的，可是長音符，最好做出 $\text{—} \text{>}$ 的力度變化，這樣效果較佳。

這首標準的暢銷曲，和絃進行大都很單純，所以容易做出即興演奏。像㊦段第5，6小節，就是所謂的變拍型：



又如㊦段的

那樣，使同一樂句稍許地改變它的拍子，這種彈奏方式，都是變拍型。

〈紙洋娃娃〉

本來，即興演奏最好是使用四拍音的樣式，比較容易做出，可是此曲却故意保持二拍音(2 Beat's)的樣式，這就是所謂的老式搖滾樂(Swing)的感覺。

在彈法方面，在第二、四拍上加入強音，最重要的是，節奏感必須很安定。此曲的㊦段，原曲的和絃進行是

|C₇ |C₇ |F|F|C₇ |C₇ |A₇ |A₇ |，可是此處却改為循環和絃：

|F/D₇ |Gm/C₇ |F/D₇ |Gm/C₇ |F/D₇ |Gm/C₇ |F |A₇ |

這麼做的原因是，原來的和絃進行，很難做即興演奏，為了使即興演奏容易進行，就改為四度進行的分解方式。換句話說，通常以四度的和絃進行，最容易產生容易做即興演奏的型態。

〈星落阿拉巴馬〉

由於旋律非常優美，全曲蕩漾着浪漫的感覺，於是此曲就成為爵士樂暢銷曲，也為情調樂團的愛奏曲。這裏以medium slow

(比中板稍慢)的爵士樂方式編曲。

遇到這種慢速的樂曲，如果照二拍音的節奏彈奏，會覺得不耐煩，於是改用每一拍就刻畫一個低音，變成四拍音的模樣。這種低音的彈法，要在某種程度內加入持續，用腳尖短而銳利地踏下踏瓣鍵盤。如果每一個音，都使用整個腳踏下，那麼節奏一定變得鈍重，於是喪失了四拍音特有的前進感。

進入第二反復部(2 chrus)時，出現使用許多三連音的旋律：



通常在爵士樂的旋律即興演奏(fake)中，這種樣式是屢見不鮮的。

〈孔雀舞曲〉

只要提起「孔雀舞曲」(Pavane)，大家很快就會想起拉威爾的「爲死公主的孔雀舞曲」來。可是這首「孔雀舞曲」却是爵士樂大師古爾德的作品，採用比較特別的中板速度。

雖然沒有特別的即興演奏部分，但具有跟爵士樂不太像的樂句與伴奏型，在節奏類型中蕩漾着一股哀愁的魅力，所以特別適宜於用電子琴演奏。彈奏時的注意事項，第一就是斷奏與圓滑奏要區分清楚，而且斷奏要盡量短而銳利。這麼做之後，右手的旋律即可產生前進感，於是對比的圓滑奏，也能充分襯托出來。也就是說，左手上的斷奏音型：



右手上的斷奏與圓滑奏的混合型：



同樣情況的左手部分：



都是必須特別注意的。

〈情深似海〉

跟前面的「星落阿拉巴馬」一樣，這也是四拍音節奏的樂曲，但速度稍快些。儘管這麼說，但曲趣絕對不是活潑型的。自從托米·德西樂團以下譜的方式演奏後，大家已經習慣於這種形態了：



旋律的破壞方式，正如前面在「星落阿拉巴馬」所講的，以使用三連音的樂句最為自然，例如把下面這旋律：



改變成這樣的方式：



〈蜂蜜的味道〉

此曲取用所謂的 Ameriachi（將墨西哥的馬利亞奇和美國的搖滾樂組合成的節奏）樣式作成的，一般都用四拍子演奏，但這裏則照原曲把三拍子和四拍子的段落分開來編曲。三拍子中，左手節奏的 $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ 的彈法，秘訣在於第三拍的音符，要加上強音。

跟低音樂句中的 $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ 的半拍的交錯，很不容易處理，這時必須反復練習多次，直到熟練與習慣為止。

彈奏時，如果四拍子的部分能表現得明麗，而三拍子的部分，稍微暗淡下來，那麼對比就能很清楚。此外，三拍子中的即興演奏，並沒有什麼特別之處，而且比起四拍子，其拍數要少些，做起來反而簡單些。

只要看一看樂譜即可明白，八分音符為單位的樂句，上升或下降並不是單純的 ↗ ↘ 圖式，而是像 ↗↗↗↗ ↘↘↘↘ 這樣比較有曲折與變化的，聽起來更為有趣。

〈早晨〉

這首「早晨」，跟「藍調」和「喬都」，都是被稱為 Riff 樂曲的暢銷曲。在這裏必須對「Riff 樂曲」必須做一說明。所謂「Riff 曲」是和「歌唱曲」相對的名稱。也就是說，一開始就是以 Combo（小型樂團，三至八人）演奏為主眼，而所謂的 Riff，是指跟歌唱曲中的原旋律相當的部分。而這個 Riff 本身，大都採用即興演奏(Ad-lib)的樣式，由 Combo 樂團演奏時，這部分通常都由幾種樂器去齊奏，等到這部分完了以後，再開始各樂器自己的即興演奏。

只是，由電子琴獨奏時，這種交替的做法，區分並不清楚，而這本曲集所選的，是最簡單的 Riff。進入 Ad-lib 後，不用說，就沒有了 Riff 曲，或歌唱曲的區別。

這首「早晨」，已經變成是古典的摩登爵士樂了。像此類 Riff 樂曲，除了 Release（反復部分）外，大都只按一個和絃，遇到這種段落，很難做即興演奏。這時，只好設計出一個低音線，再製造出相對運動的樂句。這時的低音進行，變得非常重要，彈奏時必須清楚地浮現。

〈藍 調〉

這是我自己的作品，跟「早晨」一樣，是一首 Riff 樂曲，是純粹的器樂曲。速度是偏快的中板。序奏中右手八分音符的進行，最要緊的是，必須使此後的速度一致且正確，這段落和圓圓段的右手樂句，請不要照譜面、也就是照所謂的 Swing 調那附點節奏的彈法。這是為了跟圓圓段的附點樂句，產生對比而做的。

而這個圓圓段的樂句型，就是每兩小節的所謂同型反復。這種樣式，不僅是大眾音樂中頻頻取用，即使在即興演奏(Ad-lib)慣用樂句中，也廣泛地加以運用，因此，摸熟這種型態，是極為重要的，而且非常方便。

〈喬 都〉

這是摩登爵士樂早期的作品，不論是彈或聽，都會有一種運動員式的感覺，即使用電子琴獨奏，也可以充分享受到快樂。

彈奏時，Riff 的部分要小心速度不可亂了，也就是說 Release（反復部分）的右手，也顯得非常忙碌，因此，要採取這部分能充裕地彈出的速度彈奏。

這個 Release 的旋律，採用連續四度進行的 Ad-lib 型，因此，2 Chorus（第二個反復段），就使用前面已提到的四度進行的、典型的形態：



在圓圓段中，出現 $\begin{array}{c} | \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \end{array}$ 的和絃型態，它比較接近別 Riff 樣式，而不是 Ad-lib。這個樂句，跟開頭的 Riff，相對地稱為“Second Riff”。

〈彼此相愛〉

此曲跟下一首「唯一的愛」，是一種「歌唱曲」的慢板樂曲，用器樂演奏時，第一 Chorus（反復部）的旋律，要優美地歌唱出

來。遇到慢板樂曲時，即使同是即興演奏，但情調跟輕快的樂曲，大異其趣。通常都利用節奏的變化，去挽救其單調感。從第二 Chorus 起的彈奏要領是，速度要紮實地把握，右手要紮實地按住鍵盤。

〈我唯一的愛〉

彈奏此曲的要領，跟前一曲所敘述的完全一樣，最重要的是，要藉着低音，使速度安定下來。B 段後右手細微的音符，未必要正確地照譜面所示的時值彈奏。

對慢板樂曲的 Ad-lib 而言，此曲的寫法顯得比較困難了，可是樂團演奏時，使用鋼琴彈奏即興演奏時，經常會用到這種樂句，所以最好反復練到熟悉為止。

〈說謊是罪惡〉

原先這是一首三拍子樂曲，但此處改為四拍子的 Swing 後，再 Ad-lib。這時候如果是三十二小節的樂曲，並不是全部彈完後再改成四拍子，而通常是從第三十一小節開始。由於這樣，必須在前一小節終了處，做出充分的 rit. (漸慢)。

在 Ad-lib 中使用 Block 和絃的事，雖然在鋼琴演奏中，屢見不鮮，可是電子琴中如果到處亂用，聽起來很粗糙不雅。因此，只能在 Melody fake 式的段落為中心，要使其升騰起來的地方使用。像 C 段中的變拍樂句上。



加入這種變化時，就相當有效果。

- 本曲集中的音栓配合法 (Registration)，差不多都集約於下列的音色中。

U.M.	L.M.	Bass
Fl. 16' ... 1.5	W. 8' ... 3	B. 16' ... 1.5
Fl. 8' ... 2	H. 8' ... 1.5	B. 8' ... 1.5
Br. (Cl.) 8' ... 3	C. 8' ... 1	
Fl. 4' ... 2	W. 4' ... 1.5	
Fl. 2 $\frac{2}{3}$ ' ... 1		

- 其中也有加入起音 (Attack) 的樂曲，如果是爵士樂作品，最好不要像搖滾樂那樣，在低音上加入 Attack。



我的一切

All of Me

●彈奏的要領

在[A]段前的序奏上，最好把整個樂曲的速度，就清楚地確定下來。四拍音（4 Beat's）的低音，每一拍最好不要加入太大的強音。

作曲 S. Simons & G. Marks 編曲 道 志郎

Vib:0

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a vibrato marking 'Vib:0' and a dynamic marking 'mf'. The second system is marked with a box 'A' and includes a treble staff with a C major chord and an E7 chord, and a bass staff with a continuous eighth-note line. The third system includes a treble staff with an A7 chord, a Dm(4) chord, and a Dm chord, and a bass staff with a continuous eighth-note line.

mf

A

C E7

A7 Dm(4) Dm

[B]

Measures 1-3 of section B. Treble clef: Measure 1 has a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter rest. Measure 2 has a triplet of eighth notes (B, C, D) beamed together. Measure 3 has a quarter rest. Bass clef: Measure 1 has a whole note chord E7. Measure 2 has a whole note chord Am. Measure 3 has a quarter rest followed by a quarter note G. A continuous eighth-note bass line is present below the staff.

Measures 4-6 of section B. Treble clef: Measure 4 has a triplet of eighth notes (B, C, D) beamed together, followed by a quarter rest. Measure 5 has a triplet of eighth notes (E, F, G) beamed together. Measure 6 has a quarter rest. Bass clef: Measure 4 has a whole note chord D7. Measure 5 has a whole note chord Dm7. Measure 6 has a whole note chord G7. A continuous eighth-note bass line is present below the staff.

[C]

Measures 1-4 of section C. Treble clef: Measure 1 has a quarter note (F#), followed by a quarter rest. Measure 2 has a triplet of eighth notes (G, A, B) beamed together, followed by a quarter rest. Measure 3 has a quarter note (C). Measure 4 has a quarter rest. Bass clef: Measure 1 has a whole note chord C. Measure 2 has a whole note chord E7. Measure 3 has a quarter rest followed by a quarter note G. Measure 4 has a quarter rest. A continuous eighth-note bass line is present below the staff.

Measures 5-7 of section C. Treble clef: Measure 5 has a quarter note (D), followed by a quarter rest. Measure 6 has a triplet of eighth notes (E, F, G) beamed together, followed by a quarter rest. Measure 7 has a quarter note (A). Bass clef: Measure 5 has a whole note chord A7. Measure 6 has a whole note chord Dm. Measure 7 has a quarter rest followed by a quarter note G. A continuous eighth-note bass line is present below the staff.

D Vib: 3

Vib: 0

E

A7 **Dm(4)** **Dm**