

文心雕龍

四部叢刊初編集部

上海商務印書館
縮印明刊本

文心雕龍目錄

第一卷

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

第二卷

明詩第六

樂府第七

銓賦第八

頌讚第九

祝盟第十

第三卷

銘箴第十一

誄碑第十一

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

第四卷

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

第五卷

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

第六卷

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

第七卷

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

第八卷

比興第三十六

本飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

第九卷

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

第十卷

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄畢

文心雕龍目錄

第一卷

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

第二卷

明詩第六

樂府第七

銓賦第八

頌讚第九

祝盟第十

第三卷

銘箴第十一

誄碑第十一

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

第四卷

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

第五卷

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

第六卷

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

第七卷

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

第八卷

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

第九卷

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

第十卷

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄畢

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰撰

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀人實天地之心生心而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾益自然耳至於林籟結響調如竿瑟泉石激韻和若球鏗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之寶丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載

歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材禱其微烈制詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席珍流而萬世響爲天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發輝事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以攸

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世

則煥乎爲威近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行緝說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之孔周則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭難欲此言

聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若微聖立言則文其庶矣

贊曰妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿瓊條流紛糅自夫子刊述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨遠辭高言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而詰訓茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭誦喻溫柔在誦敢最附深衷矣禮記立體據事制範章條

織曲一字見義五石六鵠以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以遠矣尚書則覽文如詭而尋理卽暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌譔讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而爲鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫楊子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈銘匠文章典府淵哉錄乎羣言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世變文隱好生矯誕真雖存矣僞亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲雜按經驗緯其僞有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其僞一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其僞二矣有命自天廼稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣商周以前圖錄頗見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其僞四矣僞既倍摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見廼昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語垂葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以

通經曾褒撰識以定禮乖道譏典亦已甚矣是以桓譚疾其虛僞尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒輶之源山漬鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之理事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人援撫英華平子恐其迷學秦令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉贊曰榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷譎詭釋其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂蕪之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外曠然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚己忿懣沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駢虬乘騶則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷

土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲霓以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日木天九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其本誕則如此固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取絡經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓊詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才

故能氣性轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣
自九懷以下逮躡其跡而屈宋逸步莫之能追故
其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷
論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是
以枚賈追風以入麗馬揚公波而得奇其衣被詞
人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷
辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾
以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華
而不墜其實則顧盼可以驅辭力歎唾可以窮文
致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高
山川無極情理實勞金相玉式絕益稱豪

山人陸瑞家校

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

梁通事舍人東莞劉勰撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以
在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持
也持人情性三百之蔽義歸無邪持之爲訓有符
焉余入稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔
葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至
堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而
已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順
美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳
六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故
商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋
觀志諷誦舊章酬酢以爲賓榮吐納而成身文逮
楚國諷怨則離騷爲刺秦皇滅典亦造仙詩漢初
四言章孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文栢
梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘
篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所
以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇
半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌逮見春秋邢

徑童諶近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此其所同也乃正始明道詩維仙心何晏之徒率多浮淺唯稽旨清峻阮旨遥深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采緝於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儼采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫

四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗蕪舍則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖識回文所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩圃故不繁云

贊曰民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌綯萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷箴思于西河西音以興音聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂育被律志感絲篴氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響泮肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲

浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鑑
錯叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於
孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還
暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣
延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗
而不經赤鳳羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故
汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及
元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟
惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖
氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引秋
風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於
晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇
亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀最改懸聲節
哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙
固表裏而相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體
在聲聲師務調其器樂心在詩君子宜正其文好
樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡
故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌然
志訣絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新

異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍
詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來
被辭辭繁難節故陳思稱李延年聞於增損古辭
多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武
之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳
篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也
至於斬伎鼓吹漢世饒挽雖戎喪殊事而並總入
樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文詩與歌
別故略具樂篇以標區界

贊曰八音摛文樹辭爲體謳吟垆野金石雲陛
韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫
志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦
可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實
相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也
至如鄭莊之賦大隧士蒞之賦狐裘結言擅韻詞
自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲
貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀
况禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸

蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢臯翔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信與楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志金體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔言稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯金鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘苑囿舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲宣靡密發端必逾偉長博通時逢壯采太冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧緝理有餘彥伯梗槩情韻不匱

亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋觀物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫枿滯必楊言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事無變正頌王告神義必純美魯人以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿墮惟口晉興之稱原田魯民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷丘明子高金諫爲誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃

及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之矣顯宗史岑之述僖后或擬清廟或範垌那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傳之北征西逝變爲序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約平篇華虞品藻頗爲精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之僞說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子爲標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鏗敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜爲讚卽古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳修評亦同其名而仲治流別謬稱爲述失之遠矣及

景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其爲義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰容體底頌勲業垂讚鏤影摘文聲理有爛年積逾遠音微如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已卽郊禋之祠也素車禱旱以六事責躬則雩祭之文也及周之太祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜風興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅處於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下賾

祀諂祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯瞶臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纒也漢之羣祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心偃子歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而呪儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神實務修辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭與之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭平方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山

河之誓然義存則克終道廢則渝始崇誓在人呪何預焉若夫臧洪歎辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭爲難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰誌祀欽明祝史惟談立誠在肅修辭必甘季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慙

太學生程一枝校

文心雕龍卷之三

梁通事舍人東莞劉勰撰

銘箴第十一

昔帝軒刻典几以弼違大禹勒筭簋而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於敬器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之楷矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鑲績於庸器計功之義也魏顆紀勲於景銘孔惲表勒於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石櫛之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可茂也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在臼杵

之末曾名品之末暇何事理之能聞哉魏文九寶器利辭鈍唯張采劔閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位肇鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠傳臣博而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃真巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文質確切銘蕪褒譏故體貴弘潤其取事也必覈以辨其摘文也必簡而深此其大要也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施代惟乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水