庆祝西藏自治区成立二十周年丛书

西藏诗选

艾青题

西藏人民出版社

1965 1985

责任编辑：张蜀华

封面设计：丹　朗

西藏诗选

西藏人民出版社出版
西藏新华书店发行
西藏新华印刷厂印刷
开本：787×1092 1/36 印张：10.67 字数：302,800
1984年10月第1版　1985年1月拉萨第1次印刷
印　数：1—2,000
统一书号：10170·126　　定　价：1.20元

目　录

序　言……汪承栋（1）
伊丹才让（藏族）
捧送阳光的人
——青藏公路上的藏族驾驶员……（5）
沈巧耕
拉萨春讯……（8）
汪承栋（土家族）
沱沱河的战斗……（10）
女犁手……（12）
拉萨河的性格……（13）
沽酒……（15）
月夜……（16）
杨泽明
高原女报务员……（30）
报喜花……（32）
哨所窗前……（33）
雪山云霞……（35）
杨星火
雪山夜车……（37）
拉萨河上的老爷爷……（39）
金色的拉萨河谷（组诗）
——记拉萨通车的一日……（41）

幸福的路……（45）
雀儿山上的道班……（48）
周艳炀
数星星的情由……（51）
专家……（52）
土地证……（53）
催眠曲……（54）
恰白·次丹平措（藏族）
冬季的高原……（55）
单超
年楚河岸上（三首）……（59）
江孜歌声（二首）……（63）
藏族姑娘接生员……（65）
饶阶巴桑（藏族）
棘叶集（八首）……（67）
张成治
返藏途中（满江红）……（72）
阳春颂（沁园春）……（74）
休假书怀（七律）……（75）
徐大犹
拉萨河畔的春天（二首）……（76）
在纳金电站修建工地（二首）……（79）
徐官珠
来自世界屋脊上的豪语……（82）
访珞巴（二首）……（83）
情流……（87）

格桑多杰（藏族）

噎曲卡的传说……（89）

高平

大雪纷飞……（93）

阿妈，你不要远送……（116）

致田野……（119）

萧蒂岩

谒拉萨文成公主像（蝶恋花）……（121）

登二郎山（七律）……（122）

致藏汉老战士（七律）……（123）

节日感怀（七律）……（124）

珠穆朗玛赞（七律）……（125）

羌塘的明珠

——那曲镇抒情……（126）

墓，墓碑，墓志铭

——吊一位长眠在羌塘的长者……（129）

马丽华

访新居……（132）

废墟上的小花……（134）

月夜，在拉萨河畔……（136）

东线的山……（141）

高原呵，请赐我……（143）

深秋的回忆……（147）

大草原（组诗）……（149）

王远舟

沐浴节新歌……（157）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

山野的诗（二首）……（160）
当我第一次站在讲台上……（162）
雪，轻扬的诗……（165）
阎振中（回族）
边塞黄昏……（167）
鹰……（169）
拉萨河之歌……（171）
他，他的土地和妻子……（174）
土地……（178）
任善炯
拉萨春咏（六首）……（181）
李永才
天湖奇传……（186）
吴南初
酥油茶……（197）
闪光的松耳石……（199）
她的脸红了……（201）
天边的云……（202）
七月的情诗……（204）
李佳俊
山姑娘……（206）
土敦
羌塘恋歌……（208）
走在高高的山岗上……（212）
纳木湖……（214）
何映森

照片……(216)
领新装……(218)
送 别……(220)
赵乐斌
流 萤（散文诗）……(222)
杨从彪
给山理发……(230)
一支美丽的情歌……(232)
夜 曲……(236)
春 牧……(237)
八行诗……(238)
周长海
亚东秋（散文诗）……(244)
月下的梦（散文诗）……(248)
木 楼……(249)
杨建中
心中的歌……(252)
拉萨情思……(256)
普布次仁（藏族）
我的第一首诗……(258)
詹仕华
喜马拉雅军歌（组诗）……(260)
谭光远
山 恋（外二首）……(266)
魏志远
怀故土……(270)

阿爸，咱们回家吧…… (272)
赛 马…… (276)
弓箭手…… (279)
道班姑娘…… (281)
草原上的歌舞…… (283)
扎措（藏族）
羌塘的明天…… (287)
嘉央西热（藏族）
盐 湖（组诗）…… (289)
刘连进
我站在唐古拉山上…… (298)
唱给冬天的歌…… (300)
飘香的楼台…… (301)
刘 原
一条彩色的河
——参观江孜地毯厂…… (302)
次旺俊美（藏族）
春蚕到死丝方尽
——致一代同学…… (303)
达娃吾珠（藏族）
雪 …… (305)
兰晓辉
心 愿
——摘自一个内调干部的笔记…… (306)
草原新晨…… (309)

李双焰
红海湖……（310）
无人区，我吟着诗走向你……（311）
西绕拉姆（藏族）
林芝秋……（314）
芦　樵
夜牧……（315）
拉萨入城式……（317）
诺杰·洛桑嘉措（藏族）
牧（组诗）……（319）
金志国
草原的韵律（散文诗）……（327）
杨晓敏
巡逻在世界屋脊上（组诗）……（332）
耿予方
桃李赞……（343）
黄伦生
采石者……（348）
曾有勤
黎明，我巡逻归来……（350）
蜡烛……（353）
端智嘉（藏族）
一个奇幻的梦……（355）
草原恋歌……（362）
蔡椿芳
战争组画……（365）

铜像，在烈士陵园…… (369)
后 记…… (371)

序　言

汪承栋

按照惯例，书的序言是由名家撰写，我缺乏这个条件，事实上也非我力所能及。我只是作为本书的第一个读者，作为一个在西藏生活了二十八年的文艺工作者，谈谈读后感，说说心里话。

这本诗集选辑了自西藏和平解放以来、直到今天的新诗，长篇叙事诗不在编选范围以内，藏族作者的新诗因翻译上的困难也很少选入（他们用藏文创作的诗将以藏文另编出版）。由于作品时间跨度大，而选编的时间又短，必然不能恰当地反映西藏三十多年来短诗创作方面的成就。但是它毕竟具有较为丰富的内容，西藏翻天覆地的巨大变革，从它多姿多采的伴奏声里可以听到历史前进的足音，可以看到几个发展阶段的本来面貌和斗争历程。

我不打算逐篇地复述诗的内容，读者自有见仁见智的体会。也没有必要一一介绍作者，他们不论年长的或是年轻的，都是雪山哺育的儿女，矢志建设边疆的高原人；他们诗中内含的思想力量和艺

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

术力量，都是从他们所熟悉、所理解、所热爱的生活源泉中，从自己的心坎上自然流泻出来的。

我国著名画家徐悲鸿说过："一个画家如果不去真实地描写对象，那就罪同撒谎。"这话也适用于作诗，因为自古以来诗画就是姊妹艺术。集中的许多诗之所以感人，我以为首先是它的真实性，即通过艺术的真实再现了生活的真实；在浓郁的生活气息中，不同程度地表达了善和美。

请欣赏进军西藏的雄浑诗篇吧！作者打起背包扛起枪，置身于浩浩荡荡的铁流中，以双脚丈量着千里高原，迎风冒雪，备尝艰辛。把红旗插上珠穆朗玛，完成了祖国大陆宣告统一的大业。以血汗凝成的诗，气势磅礴，挺拔遒劲。

请品味修筑举世闻名的康藏、青藏公路的豪迈诗篇吧！作者和筑路军民一起，攀悬崖，跨激流，战冰川，蹲帐篷，在举起铁锤钢钎的同时举起了诗笔。公路终于横跨世界屋脊，傲立于被海外视为"禁区"的雪山云岭。伴随之而诞生的诗，奇峰妙峪，蔚为壮观。

由于作者和百万农奴肩并肩地进行平叛，和轰轰烈烈的民主改革，埋葬了极其凶残的封建农奴制度；因之，控诉黑暗的旧社会时，则声泪俱下，描述斗争的激烈时，则怒火升腾。

由于作者和藏族人民手携手地创建新生活，特别是三中全会后艳阳照耀下的新生活；因之，歌颂现行政策的金钥匙时，则情如春水，表达农、牧民

由衷的欢快时，则笑满青山。

《诗选》证实了一条人们口上常说，往往不易见诸行动的真理：没有扎实的生活，没有对生活的贴心拥抱，没有深切的独到的感受，就没有诗。这本书也无从问世。

三十多年来西藏发生的重大事件，《诗选》或多或少地都有反映，是诗化了的西藏当代史。从前藏到后藏，从牧区到农区、林区，几乎摄下了雪山草原的全景，是有声有色的高原立体图、风景画和风俗画。而无论哪个时期的诗作，藏、汉及各民族的大团结，一直是融汇于其中的经久不衰的主旋律。

《诗选》有着浓厚的民族特色与地域特色，但这丝毫也不影响题材、格式、表现手法的多样化；论诗思，论诗情，论诗风，论诗艺，每首诗各有所长，各具个性。是在高原独特的花圃里开放的百花。

读罢掩卷沉思，一股“立马高原抒壮怀”的豪气不禁油然而生，我既为生活的喧腾而激动不已，更为诗歌艺术的发展和诗歌队伍的壮大而欣喜万分。

《诗选》的作者大部分是青年。（此处所指的年龄自然不是按共青团的标准年限严格划分的）年纪较大、诗令较长的诗人还在继续写，他们有几位虽然离开了西藏，对边疆军民的无限怀恋仍使他们不断寄来新作。但主要是青年们的诗。不能设想，

没有这支崭露头角的生力军加入诗歌队列，诗歌如何前进？这本书又如何编选得成？

青年们带着他们的长吟短歌登上西藏诗坛，同时带来蓬勃朝气和疾行军式的奔突力。他们不是从书斋中走来，是从生活的雪原沃野中走来；起步就不同凡响，诗是明证。

他们勤于思考，勇于创新，把探索的触角大胆而敏锐地伸向诗艺的各个领域，创作了不少令人振奋的好诗。虽然他们取得的成就不一，但都有新的突破和新的收获。有的诗以主题的深刻取胜，有的诗以题材的新颖见长，有的诗美在形象的鲜活与明丽，有的诗妙在想象的丰富与神奇……。

他们是勤奋的——拓荒者的勤奋，他们是幸福的——革新者的幸福。

试看部队作者写的诗，八十年代军人的诗风明显的有别于五十年代军人的歌调。是的，他们对前辈诗人的优良传统有所继承，更重要的是有所发展。

贵在发展！因为生活在发展，诗歌事业在发展，我们的创作只有在批判继承的基础上，更深入更健康的发展，才能适应新时代的需要。任何墨守成规，或原地踏脚，或甘步后尘，是不会有出息的。

我们拥有这么一支不自满、有追求、敢进击的新生力量，可以毫不夸张的预言，高原诗坛必将有一个更大的跃进，为祖国繁荣的百花园地，增添一簇独放异采的雪莲。

一九八四年六月六日　于病榻

伊丹才让（藏族）

捧送阳光的人

——青藏公路上的藏族驾驶员

黑红色的脸庞上镀满了金色的阳光，
紫铜似的双手驾驶着“解放牌”的车辆。

黎明，加大油门去迎接最早的曙光，
傍晚，换上高档去追逐落山的夕阳。

炯炯目光扫尽了夏三月风雨的阻挡，
灼灼心火熔化了冬三月冰雪的山岗。

满心的欢悦多跑了日行的里程，
浑身的汗水多装了月运的货量。

春三月铺一路沁人心脾的芳草花香，
秋三月垒万座鼓人心劲的高楼厂房。

心里头记住了父辈祖先的苦难仇恨，
眼前头闪耀着社会主义的幸福光芒。

正因为都是翻身农奴爱憎分明的子孙，
才懂得对祖国的强盛该付出多少力量。

解怀痛饮了山泉接风洗尘的青稞酒浆，
留给相送的群山喜地欢天的幸福歌唱。

正因为满怀的豪情凝聚成必胜的信念，
才能够把吃大苦耐大劳看作无上荣光。

祖国的爱呵，已化成浑身的热血奔流，
人民的情呵，已育出心头的鲜花吐香。

所以呵，我称颂驾驶员的心明眼亮，
手中的汽车象矫健的大鹰展翅飞翔。

西去的车辆装的并不是普通的货物，
炽热的双手捧来了北京抚爱的阳光。

所以呵，我称颂驾驶员的情深意长，
手中的汽车象欢乐的布谷纵情歌唱。

东往的车辆满载的也不是普通的矿藏，
赤诚的深情带去拉萨感激的哈达飞扬。

因此呵，祖国的山峰相连，江河相通，
每一寸土地都是母亲连心的骨肉一样。

我不相信天生就有什么万能的英豪，
却深信党的母怀是哺育智慧的土壤。

因此呵，天下的山不再高，路不再远，
各族兄弟永远手挽着手，心向着太阳。

我不相信命运能拨排人们的苦难和幸福，
却深信儿女的挚爱能给祖国强大的力量。

一九七八年七月三十一日于那曲

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong