

将乐文史资料



11/15/25

将乐文史资料

(第四輯)

名 胜 专 辑



政协将乐县委员会
文史资料编辑组
一九八六年十月

将乐文史资料（第四辑）

编辑：政协将乐县委员会文史组

印刷：将 乐 县 印 刷 厂

一 九 八 六 年 十 月

前 言

将乐，虽是个小县，但她却是福建省七个最早建县中的一个。历史悠久，文化古老，风光旖旎，名胜峥嵘。自然界赋予的，智慧者创造的，构成一幅优美的画卷。

我们要出这一《名胜专辑》，旨在展出画卷，把凝固的山川美景、名胜古迹变为流动的画展。希望外地读者从专辑中知道将乐，了解将乐，并欢迎你们来开发将乐；也希望当地的儿女更加知道家乡山川的美，名胜的奇，激发出对家乡的爱，以满怀豪情来建设家园。

专辑中主要以介绍名闻遐迩的玉华洞为主。作为游览胜地的玉华洞已有千年的历史，人文景观、神话传说颇为丰富。自宋以来，多少骚人墨客、仁人志士为玉华洞留下了题咏篇章。古人说：“武夷为朱夫子之面目，玉华为杨龟山之肺肝。”今人说：“游九曲，登天游，看到的是武夷的面部，那么，游玉华洞看到的则是武夷的心脏。”看来，从古至今，人们都很自然地把玉华洞和武夷山联系在一起，事实上，玉华洞也就是处在武夷山脉。因此，保护、开发、整理、利用这个旅游资源，有着现实与深远的意义。除了玉华洞，专辑中还辑录了万全的证觉寺，大源的八角楼等名胜。

这一专辑的有些史料，历史时间跨越较大，因编者水平有限，难免会出讹误，请读者批评指出，我们将由衷地表示欢迎。

在搜集出版这一《名胜专辑》的过程中，承蒙将乐县档案馆、地名办等单位的通力合作，又得到将乐印刷厂的大力支持。对此，我们表示衷心感谢！

将乐政协文史组

一九八六年十月



五更天



出洞口



胜景天成



擎天柱

目 录

前 言

徐霞客游将乐玉华洞记.....	(1)
玉华洞记.....王仲莘	(3)
玉华洞纪游.....杨友树	(7)
历代名人对玉华洞的赞诗.....	(12)
玉华洞序.....	(21)
重刻玉华洞志序.....	(23)
玉华洞纪游.....	(24)
玉华洞赋.....	(26)
圣水岩探胜.....曾永存	(27)
庄严、肃穆的含云寺.....陈维纲	(30)
古色古香八角楼.....张理忠	(32)
千年古刹太平山证觉寺.....周祖辉 万世忠	(33)
将乐奇峰怪岩异洞方位录.....张金华	(37)
神奇的玉华洞景.....陈秀玲	(38)
玉华洞一景一诗今译.....林弼棋	(43)
作者、读者和编者	

封面题字

陈正余

封面设计

柯玉孙

编 辑

政协将乐县委员会文史组

徐霞客游将乐玉华洞记

明崇禎改元戊辰（公元1628年）的仲春，徐霞客游八閩大地。他写道：

十九日，五里，越白沙岭，是为顺昌境。又二十五里，抵县。县临水际，邵武之水从西来通光泽，归化之水从南来，俱会城之东南隅。隔水望城，如溪堤带流也。循水南行三十里，至杜源，忽雪片如掌。十五里，至将乐境，乃杨龟山故里也。又十五里，为高滩铺。阴霾尽舒，碧空如濯，旭日耀芒，群峰积雪，有如环玉。閩中以雪为奇，得之春末为尤奇。村氓市媪，俱曝日提炉；西余赤足飞腾，良大快也！二十五里，宿于山涧渡之村家。

二十日，渡山涧，溯大溪南行。两山成门曰莒峡。溪崖不受

趾。循山腰行，十里，出莒峡铺，山始开。又十里，入将乐。

出南关，渡溪而南，东折入山，登滕岭。南三里，为玉华洞道。

先是过藤岭，即望东南两峰耸立，翠壁嶙峋，迥与诸峰分形异色。抵其麓，一尾横曳，回护洞门。门在山坳间，不甚轩豁，西森碧上交，清流出其下，不觉神骨俱冷！山半有明台庵，洞后门所经。余时未饭，复出道左登岭、石磴萦松，透石三里，青芙蓉顿开，庵当其中。饭于庵，仍下至洞前门，觅善导者。乃碎研松节置竹篓中，导者肩负之；手提铁络，置松燃火，烬辄益之。初入，历级而下者数尺，即流所从出也。溯流屈曲，度水板者数四，倏隘倏穹，倏上倏下；石色或

白或黄，石骨或悬或坚；惟“荔枝柱”、“风泪烛”、“漫天帐”、“达摩渡江”、“仙人田”、“葡萄伞”、“仙钟”、

“仙鼓”最肖。沿流既穷，悬级而上，是称九重楼。遥望空蒙，忽曙色欲来，所谓“五更天”也。至此最奇，恰与张公洞由暗而明者一致。盖洞门斜启，玄朗映彻，犹未睹天碧也。从侧岭仰瞩，得洞门一隙，直受圆明。其洞口由高而坠，弘含奇瑰，亦与张公同。第张公森悬流丽者，俱罗于受明之处；此洞炫巧争奇，遍布幽奥，而辟户更拓；两洞同异，正在伯仲间也。拾级上达洞顶，则穹崖削天，左右若

青玉赭肤，实出张公所未备。下山即为田塍。四山环锁，水出无路，汨然中坠，盖即洞间之流，此所从入也。复登山半，过明台庵。庵僧曰：“是山石骨棱厉，遥露处层层有削玉裁云态，苦为草树所翳，故游者知洞而不知峰。”遂导余上拾鸟遂，下披蒙茸，得石窟焉。三面削壁丛悬，下坠数丈。窟旁有野橘三株，垂实累累。从山腰右转一二里，忽两山交脊处，棘翳四塞，中有石磴齿齿，萦回于悬崖夹石间。仰望峰顶，一笋森森独秀。遂由洞后穹崖之上，再历石门，下浴庵中，宿焉。

余坊八景诗

宝台雪屏风，	峨眉笑子龙，
倒墩文凤矮，	神仙塞河封，
王北水流上，	檀香水不流，
朱官日月在，	杨官应别龙。

玉华洞记

王 仲 莘

“武夷明景胜，此以奥为希，桩桩奇奇处，灵机不可知。”（《玉华洞志》）如果说，游九曲，登天游，看到的是武夷的面部，那么，游玉华洞看到的则是武夷的心脏。所以，游武夷山不临玉华洞，可以说还没有看到武夷山的内在美景。

玉华洞地处武夷山脉南端，位于将乐城南天阶山下。洞内从东到西，由下盘上，蜿蜒曲折五华里，一路上景物星布，美不胜收。

四月七日上午，我们从古镛镇坐车，十分钟后到梅花井村，再步行一华里，抵天阶山上的洞许村。天阶山双峰矗立，花木阴翳。从外表看去，这是一座很普

通的山，并不象武夷山那样秀丽。但是，当我们来到洞口时，却被一种扣人心弦的景象所吸引。人站在洞口前面，听到洞里面好象有一部大型鼓风机在开动，不停地传出震耳欲聋的“呼呼”声；伴随着这声音面来的是一股强劲的冷风，一阵阵迎面袭来，不禁令人胆颤。这就是玉华洞的第一胜景——“一扇风”。这“一扇风”也就是人们常说的风洞。常见的风洞，或者只有习习凉风，或者连风也没有，只是使人感到有些阴凉而已。面玉华洞的“一扇风”堪称八闽山水“风洞之最”，造物主把它放在入口处，象是有意要考验一下游人的胆量似的。可不是，看到这

般情景，我们不免心里都有点紧张。几位农民模样的导游，神情自若地点燃松火，走在前面带路。从宽阔的洞口进去，走下几个石阶，就是一段隧道，地下有小溪，水刚淹过脚面。踩着清清的流水往里走，谁知走不到二十几步，那呼呼的响声和刺骨的寒风，就慢慢减弱下来，最后以至完全消失。一切恢复常态，只有脚下的流水声还在耳边回响。接着，进入玉华洞的第一大洞——藏禾洞，洞内高大宽敞，空气清新，温度与外面差不多，我们紧张的心情便顿时松弛下来。在松火的照耀下，穿过一片一片琳琅满目的钟乳石，使人感到就象走进了神奇的葡萄园一样，气象万千，目不暇接。

游完藏禾洞，拐个弯子登上第二层，观看雷公洞，再往上还有果子洞、黄泥洞、溪源洞、白云洞。六个大洞叠在一起，错落其间，崎岖攀旋，步步登高，好

象是进入重楼复阁一般。各个洞内，怪石嶙峋，千姿百态，人物、山水、花鸟、鱼鳖等等，应有尽有，合计多达一百六十余处。可以这样说，武夷山上有的，这里都有；这里有的，则武夷山上不一定有。

在攀登的路上，我们看到了村庄、田园以及各种各样的器物，但名称都离不开一个“仙”字，屋是仙人屋，田是仙人田，树是仙人树，甚至连监狱也叫做仙人牢。在这些景物中，最为巧夺天工、令人惊叹的是仙人田。这片在钟乳石上自然形成的梯田，大小二十几丘，色如青玉，玲珑剔透；田地平整如镜，春水盈盈，好象是刚才耙过、整过；田边鱼鳞般细腻的花纹，经过水浸，更加光彩夺目。特别是在春耕季节来到这里，使人感到别有风趣。俗话说，人勤春早。玉华洞里面的仙人，今年似乎有意要与洞外的农民比赛似的，他们已

经抢到季节前面去了。

沿途，我们观赏了许多栽云削玉、色彩斑斓的钟乳石。来古镛镇时曾听人说，因为洞里没有装电灯，千百年来都是用松火照明，有些钟乳石景物已被烟火熏黑。面我们现在看到这些钟乳石，却依然鲜艳夺目。这里有洁白如玉的冰峰雪岭，有一串串倒挂的冰棱，还有金碧辉煌的“八仙聚会”一类的壁画。特别是那高山飞瀑，银光闪耀，令人心醉。每当我们走近这些钟乳石旁，仿佛来到了千里冰封、万里雪飘的北国。

在玉华洞里面，我们看到了各种各样的动物。这里有依山面立、肥壮丰满的仙羊，有伸长脖颈、张大眼睛、四处寻找食物的倒悬鳌头，有张开金身鳞片、正在壁上倒爬的穿山甲，有拖着长尾巴在树上窜来跳去的松鼠，有独立昂首、引吭长鸣的金鸡，还有雷公洞中吐珠的五龙，从洞顶

破石而出，横空飘曳，喷珠吐玉，煞是好看。

洞里，还有不少植物。如令人肃然起敬的千年古柏，令人馋涎欲滴的葡萄、荔枝、核桃等等。

短短五华里的路程，我们走了一小时又四十分钟，最后来到溪源洞。这溪源洞是玉华洞中最大的一个洞，也是最神奇、最迷人的一个洞。一进洞口，导游就熄灭了灯火，只见昏暗中出现一片曙光。此时已近傍晚，应是暖阳当空的时候了，但是巨大的山洞里却是天色朦胧，晨雾茫茫。我们在峭壁岩石上看到一些闪闪的亮光，但是却找不到洞口究竟在哪里。几位同行的同志都为这“五更天”景色感到迷惑不解：为什么我们在漆黑的洞里时不会感到这是在夜里，而来到洞口，竟会感到一下子变了一个时辰呢？我们在迷惑中向前跨了几步，又见一轮残月出现在灰蒙蒙

的天空，正是：“半规残月忽到眼，照影又在琼楼边”。那景色分外迷人！到这时，我们才看清了原来玉华洞的出口就在那个地方，而洞里的光芒也就是那半规明月射进来的。洞内天色茫茫，面天月牙高挂，使五更天的景色更加令人深信不疑。难怪明代的旅游家徐霞客说“此处最奇！”八闽山水之最究竟有多少，这要由专家去评定，但是不管怎样，玉华洞完全有资格称得上是“一最”，它与武夷山的九曲溪、桃源洞的一线天、鼓浪屿的日光岩相比，可以说毫不逊色。

我们在洞里选一块平坦的地方，稍事休息，就准备出洞了。没想到从洞口下来的人报告说，外面雨下得很大，现在出不去了。这又使我迷惑不解了？既然

外面雨下得很大，洞口就在我们头上，几乎要坠下来似的，可是雨为什么打不进来呢？到洞口一看，只见外面春雨纷纷扬扬，下个不停，但是洞口的地面上，却一点雨也见不到，这是为何？回头往上一看，哦！原来洞口上面还有一堵陡壁，向下作二十度倾斜，只避雨，不遮光，变成了洞口理想的大厦。

游罢玉华洞，在返回的路上，回头看看雨中的天阶山，心里感到既是高兴，又是庆幸。心想：今天如果我们因为它的外貌不扬，面舍弃此游，或者因为洞口阴森可怖，面不敢深入其内，以至看不到武夷山心灵深处之美，这将是一件多么令人惋惜的事情！



玉华洞纪游

杨友树

绵亘数百里的武夷山脉，有数以千计的奇峰异洞，名胜佳景，而武夷中部山麓的将乐县玉华洞便是其中一个绝妙去处。北宋道学家杨时和古代许多名人骚士都先后慕名游览了这个洞府，写下了不少诗章，后人编辑了《玉华洞志》（共七卷），明代地理学家徐霞客考察闽山时，也寻迹游历了玉华洞。并做了游记，称赞“此洞炫巧争奇，遍布幽奥”，“弘含奇瑰”。可见玉华洞的奇丽早已闻名全国了。

奇洞胜景

今年春末，笔者有幸游览了玉华洞。它位于将乐县城东南九公里的天阶山东北侧梅花井边。那里群峰耸立，千嶂迭翠，渐次

向上，宛若云梯，直接天涯。山上山下，树木葱笼，山花烂漫。洞里的石笋和钟乳石光滑似玉，光华四射，故称玉华洞。

玉华洞的胜景，乃是大自然中伟大的雕刻师——水流的杰作。据地质部门介绍，将乐县玉华洞及附近的南华、宝华、金华、银华、铁华的结构与广西、云南的岩溶地区相似，都属于喀斯特地貌。远在上古生代二迭纪以前，玉华洞一带原是大海，沉积了数百至千米不等的碳酸钙岩层。到中生代三迭纪后，受构造运动的影响，上升为陆地。在这期间，地壳强烈运动，原有的沉积岩普遍发生褶皱和断裂，形成了许多断层、节理和裂隙。又因为玉华洞

一带地处亚热带，雨量充沛，树密林深，花草遍野，产生了大量植物酸。这些植物酸混合于水流之中，渗入石灰岩裂隙，经过漫长的冲刷、溶解，使碳酸钙溶蚀，裂隙逐渐扩大，最后塑造出今天的玉华洞这奇丽多姿的溶岩地貌。

玉 华 洞

我随着向导来到玉华洞边，对着指北针细细辨认，方知玉华洞口朝东偏北。洞口分左右两门。右门狭小（高米许，宽30至100厘米不等），很少有人从此出入；左门宛若圆月，直径米余，是出入玉华洞的必经之道。此门左边峭壁上书有三个大字：玉华洞。据《将乐县志》记载，这三个字是明代万历十二年巡按御史杨四知手书。

我们引炬进入洞内。但见到处遍布着倒垂、横伸、竖立、斜插的石笋和石钟乳，琳琅满目，应接不暇。有的张牙舞爪，从天

而降，直伸水面，名曰苍龙戏水；有的状若球形，倒挂高空，便唤仙家绣球；有的似羊俯首，如猫欲扑，便说是仙羊吃草，仙猫扑鼠；而从地面伸向顶空的石笋，也按其形状神态，分别取名仙虎、仙牛、仙鹤、仙竹、仙灶、仙床、仙鼎等等，这些千姿百态的奇异景观，在长年累月的溶蚀过程中，不断的变化，一些石笋和石钟乳过去不成其人或物的，现在看上去却十分相似某种人、物、花、草、禽兽之类，因此又有许多新名称，诸如原于红云，读书攻关、出海练兵等等。据笔者所见，全洞至少也有三五百景。

进入洞内十多步光景，便见一道细流从石窍中流出。向导说，这叫石泉。河宽米许，长约三十余米，水声潺潺，有如鸣琴奏乐，令人神往。

藏 禾 洞

过了石泉，向东南方向拐了

个大弯便进藏禾洞。这是玉华洞最低的一个洞穴，约有七、八十平方米。洞底有条小河，名井泉，上通灵泉、下连石泉。井泉东面有称为仙仓、仙斗、仙田等十多景。尤其引人的是那八九丘仙田，分为三层，仿佛一派梯田，丘丘都有砂土、田埂和进、出水口。田里平平整整，好象刚刚料理过一般，只是不见禾苗。其实这些梯状的小田块，原来是一片平整的斜断面。后因地壳屡次上升，水位降低便将石块割成了梯状；又因为洞顶有溶解了碳酸钙的地下水不断滴落下来，才凝聚成了今天的类似田埂、田块和仙仓等形状。

雷公洞与果子洞

观赏了藏禾洞，回到石泉岸旁，沿着弯弯曲曲的台阶走了二十多级，便到了雷公洞。这个洞穴石笋和石钟乳十分发达。有的绝似人、物，因而又有许多传说。这里有个高约四尺，径约

八、九十厘米，呈圆形的石笋很象个大炉子，被传为炼丹炉。它的背后，两只老虎跃跃欲扑，而头顶上那五条紫龙也从天而降，吐出串串龙液，好不吓人，向导说，那大小两块如虎形状的石笋为石虎望儿；顶上垂下的五根石钟乳和涓涓滴水，便唤五龙吐珠；左边岩壁上的连片白石，叫作峨眉化雪；丹炉右边那根巨人般的石笋，则叫陈公背象；丹炉背后那棵身大数围、鱼鳞斑驳，上生数被伸向岩顶的石柱，唤作千年不老松。我稍定心神，在火光下细看那些怪石，只见银光闪闪，耀眼欲花，仿佛进入了一个翡翠的世界。

乘着火炬，我们向面南拐过三道天然石廊，登上了果子洞。据向导介绍，这是迄今为止，人们发现玉华洞里最高的一个洞穴。东南的雪公洞属中层，藏禾洞属下层；西南方向的黄泥（中层）和溪源（下层）两洞也分别