

兴安林海中的音乐奇葩 ——鄂伦春族民歌略论

暴 侠

黑龙江省歌舞团

兴安林海中的音乐奇葩

鄂伦春族民歌略论

一、序言

在我们伟大祖国北部边疆，东起东经 120° 西迄东经 132° 南起北纬 48° 北至北纬 53° 即黑龙江北部和内蒙北部的大小兴安岭里居住着以猎业，采集，渔业为主，强悍勇敢，骁勇善战的鄂伦春族兄弟。

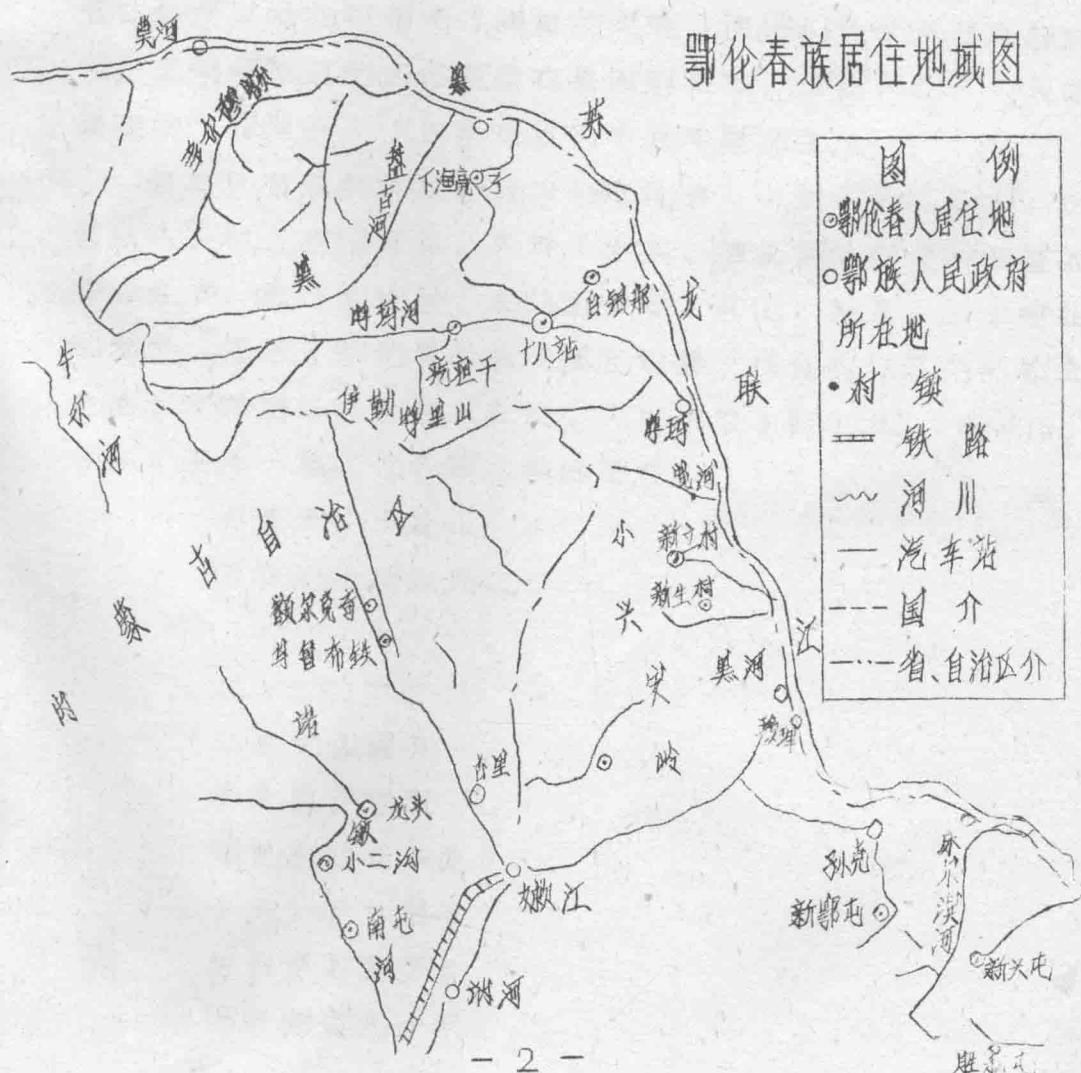
鄂伦春人，据清初学者在《朔方备乘记》中记载：鄂伦春族属北通古斯族。鄂伦春语属北通古斯语系。“鄂伦春”一词包括两个含意，一称“住在山里的人”。一曰“使唐人”。清初学者考订“尼布楚”“尼布楚”与“鄂伦春”联系？即林中存姓的意思。其众来精奇尼江（今苏联结雅河）从居。

在鄂伦春人自己的传说中他们认为他们和东伦，通古斯，雅库特是同族。清代称他们为熬哈满洲（逃到山里的满洲人）关于鄂伦春民族的起源，社会发展情况和历代迁涉沿革情况不是本文研讨范围，这里就不做更多的赘述了。

中国境内的鄂伦春人从近代开始就居住在大小兴安岭东西两侧诸河流域的上游地区。从20世纪20年代到50年代。他们的分布大致是：在小兴安岭东侧有“毕拉尔路”和“库玛尔路”鄂伦春人。居于“毕拉尔路”的鄂伦春人分别游猎于松花江支流的汤旺河，黑龙江支流的嘉荫河，乌云河，库尔滨河，逊河，都鲁河等河的上游（即汤原，北，佛山、乌云、逊克、奇克境内）居于“库玛尔路”的鄂伦春人居住在黑龙江支流的法别拉河，宽河、呼玛河、盘古河上游（即孙吴、嫩江、瑷珲、呼玛、额尔古纳境内）。

在大兴安岭东侧的为“阿力”“多布库尔路”鄂伦春人，他们居住在嫩江支流的多布库尔河、阿里河、甘河、塔敏河上游。在大兴安岭西侧的为“托江路”鄂伦春人，他们散布在黑龙江上游的额尔古纳河支流的海拉尔河、根河一代。解放后党和人民政府为了帮助鄂伦春人发展生产，改善居住条件，提高生活水平，发展文化教育卫生事业，在尊重鄂伦春同胞生活习俗，有利民族团结的前提下为他们建新村、盖新居，使散居在黑龙江境内和内蒙境内的鄂伦春兄弟分别于1953年和1954年实现了定居。（详见鄂伦春族居住地域图）

鄂伦春族居住地域图



鄂伦春同胞居住的地区属于亚林寒带气候区，适于寒带植物和副寒带动物的生长繁衍。茂密的原始森林和众多的野兽珍禽给他提供了以猎为主，依林为家的劳动生息的天然场所。从这个意义上讲，大小兴安岭可以说是近代鄂伦春人的摇篮。

在漫长的岁月里，他爱林如家，开路通河、狩猎戍边、护林防火，为开发林区，建设边疆，保卫祖国做出了特殊贡献。

但是严酷的生活环境，单一的狩猎经济，不稳定的游牧生活使鄂伦春兄弟食不果腹。历代统治者和帝国主义的剥削压迫强征暴掠更给他们带来了深重的灾难。使他们社会发展进程缓慢，直到解放前他们仍过着吃兽肉穿兽皮，住“仙人柱”（用木搭起的“撮落子”）四季迁徙的半原始游牧生活。

据解放初期统计在我国境内的鄂伦春人仅剩下2256人。定居以后实现了狩猎并举。实现了采集、渔业饲养等多种经营的综合经济。生产的发展，生活的安定，文化、教育、卫生事业的发展，推进了鄂伦春社会发展的进程，使他们从原始的社会生活一步跨进了社会主义社会。人口也增加到1982年的4100多人。正如一首鄂伦春歌反映的那样：

山连天，天连山，
兴安岭上树海无边，

.....

从前荒山露宿
今天有了家园
鄂伦走过千条路
今天一步一层天
日出东方满天红
一步跨过几千年。

二、鄂伦春民歌的艺术特色

在工作中经常有人向我提问，鄂伦春民歌的特点是什么？

这个问题一时很难用几个概念性的词汇下个定义。但它逼着我在学习鄂伦春民歌时認真加以探讨。

我们都知道生产力的高低，阶级的变化决定着社会发展的进程，人们的社会存在决定人们的思想意识。社会生活、自然环境、民族性格、民族语言、民族心理等决定着该民族的艺术特色。

1、鄂伦春民歌尚处在较原始的发展形态中

我们都知道解放前鄂伦春人进行着单一的猎业生产，而获取猎物生产资料之一的猎场，是瓦始的公有制。由于生产力低下，其产品的分配带有浓厚的半瓦始社会的分配原则（猎手打到猎物之后将最好的肉先给年高有德的长者，依次分给各家，自己留下少量的次等肉）。在经济生活中，他们基本过着男猎女采集的自给自足的自然经济（近代有交换），还没有形成明显的阶级区别。族长“穆昆达”由选举产生，一切“政务”（维护族规、处罚越规者、教育懒惰等）均由族长邀集德高望重的长者依传统的族规加以处理。鄂伦春人信奉萨曼教，崇拜太阳神、亨天神（恩都力）为至高无上的万能神主。以及他们以姓氏为核心的生产生活群体，氏族内不通婚（如关、魏、葛之间，孟吴之间不通婚等……）都说明鄂伦春族解放前的社会生活中仍然保留着浓厚的原始色彩说明他们的社会仍处在原始公社末期的社会形态的艺术（民歌）不可能走在社会发展之前，必然要反映他们的社会生活。因此，鄂伦春民歌的结构尚处于较原始的上下句方式单段体结构。其呈示手法大都採用对称式的简单方法。结尾多採用主属关系落音。

特别是鄂伦春舞蹈曲就更简单，有的只是几个类似呼号的

音列重複。如《环舞曲》(也有的叫篝火舞)

3 2 3 5 2 2 | 3 2 3 5 1 1 | ...

又如“群球嫩”

3. 1 2 | 3. 1 2 | 3. 1 2 | 2 0 ||

再如“阿索亚”

5 5 2 3 1 | 2 3 2 3 1 ||

由于鄂伦春民歌大多是上下句的分节歌结构，所以它塑造的总是单一的音乐形象。即使是叙述故事也没有脱离歌谣体总的范畴。它还没形成戏剧性较强的演唱音乐。

2、从多彩的曲调反映广扩的社会内容。

高寒山区，原始森林的自然环境，动荡惊险的狩猎生活锻炼了鄂伦春人强健的体魄形成了他们机敏勇敢，吃苦耐劳，纯朴善良的民族性格。源于这样肥沃土壤上的民歌自然要反映他们广扩的社会生活。从民歌的内容上看有：民族成长的历史，有猎场上生死的拼搏，有丰收的喜悦，有纯洁的爱情，有独特的习俗，也有对大自然的赞颂和美好理想的寄托。

从音调方面看：山歌体(占达仁)的各类歌曲大多都有高亢婉转，刚健辽阔的特点。它们的曲调往往是舒缓悠长自由豪放。例如：

✓ $\frac{6}{V}$ 6 — — | 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — — | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ — — |
那 呀 那 呀 那 依 那 那 呀 那 那

$\frac{6}{V}$ 6 — — | 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ — — | 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6 — — ||
那 呀 那 呀 那 依 那 那 依 那

歌舞曲（吕日格仁）多为简单的音形重复无终止式曲式。如环舞、群球嫩、阿东亚等。

萨曼调：常见的多为短促多变的节奏，婉转神秘的旋律。

1 6 . | 1 3 . | 2 2 3 | 1 6 . |

牙勾 牙勾 牙勾依 牙勾

1 6 | 1 3 . | 2 2 3 | 1 | 2 | 6 - ||

牙勾 牙勾 牙勾依 牙勾

3、清亮的“丘声”唱法，多变的装饰音

语言是形成民歌风格的一个决定因素。一般的说鄂伦春语都有尾音略长并有向上波动的倾向。这一语言特点在民歌中有明显反映。很多民歌起句的尾音都较长并有向上滑动的装饰依音、辅助音、波音等。呈句尾音前还常有处理上的自然间歇停顿。

莫玉玲 唱

||: 0 3 6 | i - - ^{2 3 2} | ¹ 2 1 6 1 6 5 | 3 - - ^{2 3 5} :|| 0 6 6 |

那依 那

那那那呀那呀斯 耶

那依

1 - - - ^{3 2 3} | ¹ 2 1 6 1 6 5 | 6 - - - ||

那

那那那呀那呀依 那

鄂伦春民歌的艺术特色很大程度上体现在演唱风格上。在美山歌体“占达仁”的演唱中尤其明显，歌手们在长音或自由延长音处往往用“丘声”唱法，很少有达斡尔歌手常用的大波

动颤音。Vibrato 唱法。很多歌手在山上唱歌时常常用手遮在耳后，据说这是聆听山谷的回音，也许还有验证自己演唱效果的用意吧！我问过一些歌手，为什么把尾音唱的那样长？她们说：为了使声音清亮，打远。

三、鄂伦春民歌的分类

按着鄂伦春民歌的艺术特色，实用功能及其反映的社会内容，人们一致把它们分成：占达仁，吕日格仁，萨曼调（祭祀歌），叙事歌，故事插曲歌四大类。

1、《占达仁》

《占达仁》是鄂伦春民歌主体，其他几类民歌无不派生于此。（有的虽然从实用功能角度单独分了类，但实质上它们仍未超出占达仁的范围）。

这类歌曲数量最多，包括的范围最广，其所反映的社会生活面也最大。是山歌、猎歌（劳动歌曲）、情歌、摇篮曲、儿歌和风俗歌曲的统称。

①山歌：是鄂伦春民歌中的精华、集中的体现了鄂伦春民歌的艺术特色。表现了他们对富饶美丽的兴安岭风光的热爱。也体现了鄂伦春人粗犷豪迈的民族性格及他们对美好理想的寄托。

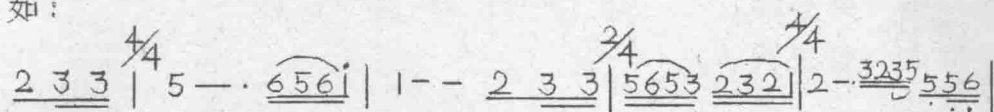
如： $\frac{4}{4}$ 莫玉玲 唱

$\frac{6}{c}$ 6 - - - | 1 - - $\overset{6}{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1}}$ | 3 - - | $\frac{6}{c}$ 6 - 6 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ |
 那 呀 那 依 那 那 呀 那 呀 那 依

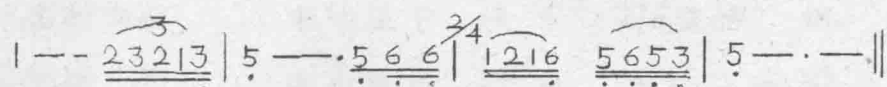
$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5}}$ | 3 - - | $\frac{6}{c}$ 6 - 6 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ |
 那 那 啊 牙 勒 那 呀 那 那 呀 那 呀 那 依

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 1}}$ | 6 - - - ||
 那 那 啊 牙 勒 那 依 呀 那

又如：



那依斯 那 那 那 那依斯 那 依 那 那依斯



那 那 依 那 那依斯 那 依 那

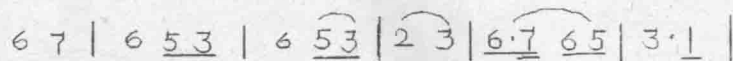
我们从这两首具有代表性的山歌中可以看到，它们都有一字多音，高亢奔放，悠扬婉转的特点。旋律中六、七、八度的大跳造成了起伏跌宕山深情长的艺术效果。

② 猎歌：

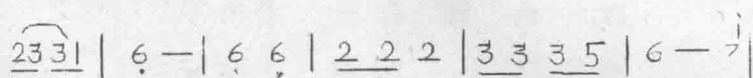
鄂伦春人虽说是从狩猎为主要生产方式的民族，但我多次到鄂乡蒐集民歌尚未发现有直接反映惊险狩猎场面的猎歌。这也许是因为鄂伦春人狩猎往往是一两个人或几个人单独出猎，并采取蹲威圪，蹲泡子等隐蔽手段，而很少有大规模集体围猎场面的原因吧！我所以单独例出猎歌一项加以介绍是因为鄂伦春民歌中虽不多见猎歌的直接自样，但它们确有表现猎人们勇武性格，反映他们猎业生活的歌曲。

如：进行曲速 $\frac{2}{4}$

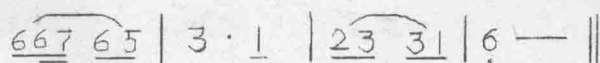
戈正林唱



(第三段词) 骏马 奔驰在 高山 上 猎 人 心 里



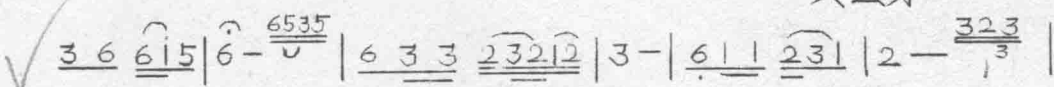
采 开 花 走 遍 千 坐 山 巡 逻 万 道 岭



保 护 森 林 爱 国 家

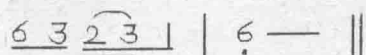
又如： 打到猎物再唱歌

魏金英 唱
关云才



你邀我唱歌 我心里不快乐 打不着猎物

打到猎物 我心里才快乐 我为你唱歌



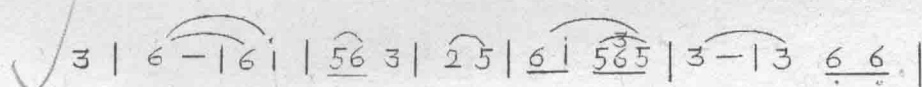
那有心唱歌

咱们再欢乐

③ 情歌

鄂伦春情歌的内容十分丰富。不仅有绵长的柔情，也有对包办婚姻的反抗。

如： 邀 会 白 英唱



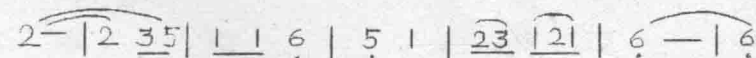
(男) 邀 你 河边 来 相 见 为什

(女) 大 河 涨水 波 浪 翻 我没

(男) 请 到 上游 过 河 滩 (女) 上

请 到 下游 过 河 滩 (女) 下

你 要 有心 和 我 好 做



么 不见你 来到 我 身 边

有 翅膀怎 能到 对 岸

游 水深 浪大 河 又 宽

游 风大 流急 无 渡 船

支 木筏 过河 来 相 见

又如：

撮 心

郭玉珍 关德才唱

隋书金 记录整理

6 6 5 | 6 6 5 | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

我不是 到你家 来吃小米饭 那依那 我是来 撮一撮

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5 - ||

(这首歌有十几段词、

你的小心 眼 那依那

这里只选一段)。

此外如《为心上人绣花》《让我白白等三天》等都是广为流传的爱情歌曲。反抗包办婚姻述说妇女不自由的歌曲如：《为什么把我嫁给无心的人》《丈夫不好看》等……

一九二八年库玛尔路北部鄂伦春族发生一起反抗包办婚姻的集体逃婚事件。下面这首歌就是那次逃婚者的歌。

我们永远在一起

关玉青 唱
郭其柱

6 7 | 6 5 3 | 6 - | 6 - $\frac{2\ 3\ 2}{5}$ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6 5 $\frac{3}{2\ 5}$ | 3 - | 3 - |

我从 益民公 司 买来的 戒 指
三天后 再 相 见 你 来 西尔 根 坎
为了 幸 福 远 走 高 飞

3 3 5 | 2 1 2 | 3 5 | 6 - $\frac{1}{0}$ | 3 3 5 | 2 3 2 7 | 6 - | 6 - ||

请你 收 下 我的 情 意
在那 溜子 山 上 要 等 候 你
我们 不 分 离 永 远 在 一 起

- 11 -

逃 婚

黑河文化局采集组

孟林杰唱

$\underline{3\ 5}\ 6 - - \overset{i}{\underset{\cdot}{\vee}} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5\ 6\ 5} \mid 3 - - - \overset{5}{\underset{\cdot}{J}} \mid \underline{6\ 1}\ 2 - - \overset{12}{\underset{\cdot}{J}} \mid$

天 边 飞 来 一 片 鸟 云 阿 曼
喜 鹊 落 在 桦 树 上 有 情 的
海 骝 马 跑 起 风 一 样 我 要 和

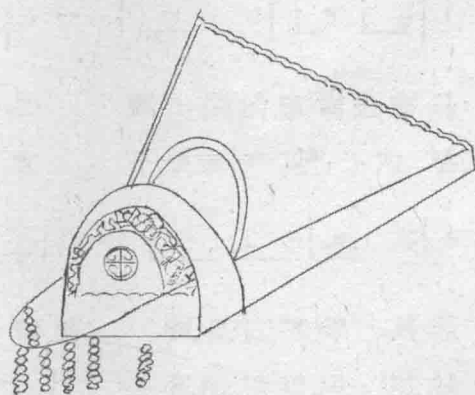
$\underline{3\ 3}^\# \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5} \mid 6 - - - \parallel$

逼 我 嫁 给 无 缘 的 人
人 儿 我 才 看 得 上
心 上 人 飞 向 远 方

④ 摇兰曲、儿歌

鄂族摇兰是用桦木薄板制成，造形别致，美观大方，舒适耐用。由于体积小，重量轻，可以挂在胸前亦可背在身后很适于马上的游牧生活。

如图：



鄂伦春摇兰曲节奏独特，曲调轻盈柔和。

摇篮曲

2 - 3⁵ 0 | 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 - ^t 6 0 | 2 3 5 3 2 3 2 |

睡吧 我亲爱的好宝贝哟 妈妈双手悠着你
睡吧 爸爸为你去打猎哟 等你醒来吃白鸡肉

2 - 3⁵ 0 | 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 - ^t 6 0 ||

宝贝 谁也不敢惊醒你呀 宝贝
宝贝 等你醒来吃孢子肉 宝贝

鄂族儿童自幼跟随父母出围狩猎。八、九岁开始单独骑马，十一、二岁开始练枪法。所以玩小动物留马是他们儿时的欢乐。

如 2/4

小朋友，留马吧

郭其柱 唱
孟昆杰

1 1 1 6 | 5 5 6 | 3 - | 1 1 1 6 | 5 5 6 6 | 1 ³ 0 |

小朋友哇小朋友 到山间的草甸去留马
小朋友哇小朋友 不是我呀 说大话

1 1 2 3 | 2 1 6 6 | 5 - | 1 1 2 3 | 2 1 6 | 6 - ||

在三四十匹的马群里 数我这匹绿黄马
机匹快马比一比 有谁能超过他。

帮 我 过 河

3 5 6 | 6 6 3 | 5 — | 3 3 3 5 2 | 2 6 1 | 6 — |

(小孩)小水鸟 小水鸟 伸过长腿帮我过河

(水鸟)小朋友 小朋友 你太胖我背不动

3 3 3 5 2 | 2 6 1 | 6 — ||

(那 依 那 那 依 那)

(那 依 那 那 依 那)

⑤生活风俗歌曲

这方面的歌曲溶易丰富，反映广阔的社会生活。是鄂伦春民歌中的百花园。这里只选几首代表性的作品介绍给大家。

什么时候最得意

孟林杰 孟金兰唱

$\frac{2}{4}$

2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 | 2 3 2 6 | 1 — | 6 2 2 | 3 5 6 |

欢乐的大雁 欢乐的大雁 落在那明净的河边

顶水游的 顶水游的 细鳞鱼 游在那深水里

5 6 5 3 | 5 — | 1 1 1 1 | 2 2 2 3 | 1 2 1 6 | 1 — | 2 5 5 |

最得意 顺水游的 顺水游的 小白鱼 游在那

最得意 勤劳勇敢 勤劳勇敢的 鄂伦春人 游猎在

6 1 3 3 | 2 3 2 6 | 1 — ||

浅水里 最得意

深山里 最得意

属于这方面的歌曲尚有：《什么时候最快乐》《什么地方最热闹》《什么最好看》等。大多都是曲调优美，词意深远，比兴独特的传统民歌，在词韵的运用上也比较讲究。一般都尊重头韵的传统手法（关于词的手法下面有单独分析这里暂不涉及）

过 彩 礼

2/4

5 5 6 1 6 | 5 — | 1 1 6 5 6 5 4 | 2 — | 3 3 2 1 | 2 3 5 ⁵ |

我从呼玛河 来会亲 家 走 了 八十里
说定了亲 事 来年 接媳 妇 白 马 当彩礼
人要是心里 乐 步行 也没 啥 走 起 路 来

5 2 2 1 6 | 5 — ||

骑的是 白 马
留给 亲 家
留过 白 马

说 亲

孟月美唱

✓ 6 — 7 | 6 — | 7 6 7 6 5 | 3 — | 3 6 6 | 2 — | 3 2 3 2 | 6 — ||

(甲) 骑 红 马 穿 花 衣 来 给 儿 子 说 媳 妇

(甲) 我的红马，八条腿

给你过礼，可满意

(乙) 桦皮筐装水，你倒提

八条腿的怪物，留你自己骑

我们不要 辞亲家

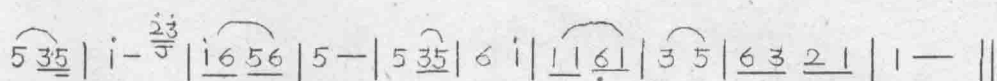
请你快快回家去。

鄂伦春人实行包办婚姻，在他们的民歌中反映儿女亲家求亲喝酒的歌非常多而且大部分歌词都很诙谐风趣。

由于北方边境地区气候寒冷，造成了鄂伦春人爱喝酒的习俗。在他们的民歌中酒歌也占有相当的数目。象劝酒歌，醉酒歌，敬酒歌等。

酒 歌

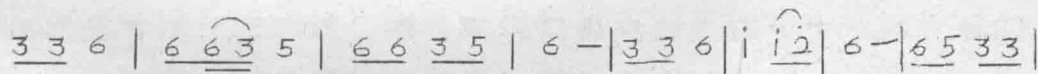
关云杰唱



朋 友 朋 友 请喝这杯水 酒 那呀那依那
从 此 以 后 咱们相好到白头 那呀那依那
白 天 一同去打猎 做个勇敢的好猎手 那呀那依那
夜 晚 欢聚在一起 唱歌跳舞庆丰收 那呀那依那
姑娘们 夸咱是好汉 人们羡慕咱们是好朋友 那呀那依那

别 喝 啦

葛秀兰唱



米哈千 哥哥 哟 少喝几碗 吧 盘古河来的人 最会笑哈
3 - | 3 3 5 2 | 3 2 6 i | 2 i 6 6 | 3 - | 3 5 2 | 3 2 6 i | 2 i 6 | 6 - ||
咱 你若是 喝醉了人家看不起 盘古河来的人会把咱打

此外生活风俗歌曲中还有《佐领之歌》《美月的姑娘》《修仙》《崑马》《崑歌》《悲歌》《祭杯歌》等等。