

写作学习参考资料

山西师范学院中文系 写作教研组 资料室 編



写 作
学习参考資料
上 册

山西师范学院中文系 习作教研组 編
資 料 室

一九七三年二月

目 录

第一编 为革命而创作

一、为革命而创作

列宁论文的党性原则（语录）·····	1
毛主席论文艺为无产阶级政治服务（语录）·····	2
鲁迅论为革命而写作·····	4
坚持毛主席革命路线就是胜利	
——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年	
·····中央两报一刊5月23日社论	5
发展社会主义的文艺创作·····《人民日报》短评	9
用马克思主义的实践论指导文艺创作·····方岩梁	12
努力发展社会主义文艺创作	
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会	
·····武汉市革命委员会文教局写作小组	21
身在宝山要识宝·····秦彦棠	32

二、树立革命文风

马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文风(语录)·····	34
毛主席论文风(语录)·····	36

鲁迅论文风·····	38
------------	----

发扬无产阶级的革命文风

——学习《对晋绥日报编辑人员的谈话》

·····中国共产党山西省委员会写作小组	40
学习鲁迅杂文的战斗文风·····钟 彬	47
认真改进文风·····齐永红	53
改进文风要坚持正确的思想路线	
·····广东省人民广播电台写作小组	57
小图画说明大问题·····戈 尘	61

改进作文教学 树立革命文风

(1) 辅导学生写短文章

河南长垣县苗占公社五·七高中祖 文	62
-------------------	----

(2) 改进作文的一点体会

·····包头一中语文教研组	63
----------------	----

第二编 写作知识

一、主题和题材

列宁、斯大林论新生事物（语录）·····	66
毛主席论歌颂光明、暴露黑暗（语录）·····	68
鲁迅论主题和题材·····	70
江青同志谈文艺创作的题材（节录）·····	72
怎样选择和提炼主题（有删节） ·····伊春《工农兵通讯》	73
怎样发现和采访新生事物 ··文汇报《红色通讯员》业务知识讲座	77
从一篇文章的写作过程谈提炼主题的体会 ·····红新兵	83
运用各种艺术手法，深刻表现重大的革命主题（节选） ·····尚曦文	86
正确表现革命战争（节选）·····洪城	92

△文艺创作如何反映矛盾冲突△

革命文艺要正确反映现实生活中的矛盾冲突

·····山东省革命委员会文艺评论组	94
--------------------	----

在党的基本路线指导下正确反映矛盾冲突	
.....	金华地区文艺评论组 104
在文艺作品中如何处理两类不同性质的矛盾(节选)	
.....	上海京剧团《海港》剧组 114
按照历史唯物主义观点表现斗争生活(节选)	
.....	齐学廷 117
辩证法和“误会法”	徐振辉 沈志冲 120

二、塑造英雄人物

恩格斯、列宁论典型(语录)	123
毛主席论塑造英雄人物(语录)	124
鲁迅论人物塑造	126
江青同志谈塑造英雄人物	128
文艺创作不要受真人真事的局限	任文欣 129
塑造无产阶级英雄人物要处理好三个关系(节选)	
.....	上海京剧团《海港》剧组 135
学习革命样板戏创作经验努力塑造工农兵英雄形象	
.....	运泰 铁健 141
努力塑造工农兵英雄形象	
.....	9424工程指挥部政工组宣传组 148
生动的英雄典型	
——赞高志扬英雄形象的塑造	
.....	沈阳市革委会文艺评论写作小组 150

写出英雄人物的精神美来·····	何国瑞	154
------------------	-----	-----

细节描写

(1) 小中见大

——《海港》学习笔记

·····江苏南通北兴公社 徐振辉 156

(2) 一壶水见深情

——赞《龙江颂》的细节描写

·····成志伟 杨建堂 159

(3) 笔墨简练 寓意深刻

——学习《龙江颂》札记

·····金华文 161

(4) 《激战无名川》中的一个细节描写(节选)

·····洪 城 163

豪言壮语与具体行动(辑录二则)····· 164

欲扬故抑与欲扬实抑(辑录三则)····· 167

文艺作品中能不能有“议论”(节选)·····石一歌 173

怎样写好转变人物(节选)·····金 炬 175

怎样写好反面人物(节选)·····黄仕炘 179

三、情节结构

从歌词《一壶水》谈艺术构思·····齐 方 181

笔卷惊涛写英雄

——学习革命现代京剧《海港》的艺术构思

.....吴 笛 184

文艺作品中的忆苦思甜.....吴 笛 192

更好地运用回忆对比.....金 坛 195

四、文 学 语 言

毛主席论学习语言（语录）..... 197

鲁迅论语言..... 199

写好文艺作品中的人物语言.....宏 时 200

精湛的语言 革命的文风

——学习革命样板戏札记

.....许 严 201

语言放光彩 英雄更壮美.....景延旌 207

千锤百炼 独具风格

——学习革命现代京剧《海港》语言艺术札记

.....华钟文 216

学习《龙江颂》中反复手法的运用.....顾易之 219

语言与艺术.....闻 峤 223

把文章写得更准确些.....北京大学 朱德熙 225

第一编 为革命而创作

一、 为革命而创作

列宁论文学的党性原则

文学应当成为党的文学。针对着资产阶级的风习，针对着资产阶级的营利的做生意的出版业，针对着资产阶级的文学上的地位主义和个人主义、“老爷式的无政府主义”和对利润的追求，——社会主义的无产阶级应当提出党的文学的原则，发展这个原则，并且在尽可能更完备和完整的形式中实现这个原则。

《党的组织和党的文学》

文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部份，成为一个统一的、伟大的、由整个工人阶级全体觉悟的先锋队所开动的社会民主主义的机器的“齿轮和螺丝钉”。文学事业应当成为有组织的、有计划的、统一的、社会民主党的工作的一个组成部份。

《党的组织和党的文学》

毛主席论

文艺为无产阶级政治服务

一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点。那么，一定形态的政治和经济是首先决定那一定形态的文化的；然后，那一定形态的文化又才给予影响和作用于一定形态的政治和经济。

《新民主主义论》

文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。革命文艺是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分，但它是对于整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉，对于整个革命事业不可缺少的一部分。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

一个新的社会制度的诞生，总是要伴随一场大喊大叫的，这就是宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性。

《一个整社的好经验》一文
的按语

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

《在党的八届十中全会上的讲话》

鲁迅论为革命而写作

文学是战斗的！

《且介亭杂文二集·叶紫作〈丰收〉序》

战斗一定有倾向。

《且介亭杂文·序言》

无产者文学是为了以自己们之力，来解放本阶级并及一切阶级而斗争的一翼，所要的是全般，不是一角的地位。

《二心集·“硬译”与“文学的阶级性”》

这些也可以说，是“遵命文学”。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

《南腔北调集·〈自选集〉自序》

我以为根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。“赋得革命，五言八韵”，是只能骗骗盲试官的。

《而已集·革命文学》

坚持毛主席革命路线就是胜利

——紀念毛主席《在延安文艺座談会上的講話》

发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》二十三日社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大

的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展“无产阶级对非无产

阶级的思想斗争”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性

论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。

二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

发展社会主义的文艺创作

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃