

中國
華
族
服
飾



中國
國
族
服
飾

中國民族服飾

編著：民族·文化宮

出版：民族出版社

印刷：中華商務聯合印刷
（香港）有限公司

書號：8049·44 版權所有·不准翻印



民族文化宫 编著
民族出版社 出版

编辑 (以姓氏笔划排列)

匡世昭 李凤岚 何晏文 张甫民

郑俊秀 赵玉池 赵晨 唐垂裕

统编 赵玉池 匡世昭

装帧设计 杨以中

设计顾问 林国志

摄影 高进丽 龙光茂(苗族)

插图 杨通河(苗族)

1985·北京

中國
華
族
膠
飴



目录

前 言	4
分布示意图	8
概 貌	10

后 记	212
-----	-----



湘西型

16—33



黔东型

34—91

台江式	36
雷公山式	70
丹寨式	76
丹都式	80
融水式	84



黔中南型

92—135

- 罗泊河式——94
- 花溪式——100
- 南丹式——110
- 惠水式——112
- 安清式——118
- 宁安式——126
- 重安江式——130



川黔滇型

136—203

- 昭通式——138
- 毕节式——142
- 开远式——150
- 织金式——160
- 安普式——170
- 红龙式——174
- 丘北式——178
- 古蔺式——186
- 马关式——192



海南型

204—211



前言

苗族是我国人口较多的少数民族之一，有500余万人，主要分布于贵州、湖南、云南、四川、广西、广东、湖北等省区。

苗族是一个历史悠久的民族。他们的先民数千年前就劳动、生息、繁衍于长江中下游。秦汉时期聚居在“五溪”地区，即现在的湘西、黔东等地。后来一部分继续向西迁徙，到明清时期基本形成现在这种大分散小聚居的分布状况。

苗族人民勤劳智慧，在长期历史发展中创造了丰富多彩的物质文化和精神文化，同各兄弟民族共同缔造了伟大的祖国。苗族服饰千姿百态，绚丽多彩，是苗族文化的重要组成部分，是中华民族文化宝库中光彩夺目的瑰宝。

苗族服饰作为苗族形象标志之一，一直保持了自己的独特风格。其基本特点是，男子服装，或短装衣裤，或大襟长衫。女装一般为上衣、下裙，配件多，花饰丰富。苗族服饰一般均有性别、年龄、盛装与常装之别。由于历史条件、经济状况、自然环境、生活习惯和审美情趣等原因，各地服饰也有较大的差异，省与省，县与县，甚至寨与寨之间也不相同。

苗族服饰究竟有多少种，这个问题早已引起了国内外学者的关注。清代《黔苗图说》曾画过八十二种，这里除苗族外，还包括了现在我们称之为侗、水、仡佬、布依等民族。本世纪初日本人鸟居龙藏在所著《苗族调查报告》中，曾沿用过去的俗称，将苗族按服装颜色分为“白苗”、“黑苗”、“红苗”、“花苗”、“青苗”等五种，并认为其他皆不过为其分派而已。我国一些民族学者对此也曾作过一些调查，有的说几十种，有的说百余种，众说纷纭。上述说法虽非专指苗族服饰而言，但在一定程度上却反映了苗族服饰的复杂性。根据我们近几年的调查了解，从现象上看，说苗族服饰有百余种是接近实际的。对如此纷繁的苗族服饰如何进行科学分类，便于人们了解和认识其内在联系，进而揭示苗族的文化特征，是很有意义的。

对苗族服饰的分类，我们主要是根据实地调查，即根据服装的质地、款式、风格，各地苗族的自称，方言土语的分布以及经济文化发展等状况，并参考了前人的研究资料，将全国苗族服饰划分为湘西、黔东、川黔滇、黔中南、海南等五个类型，型下又分为二十余式。

湘西型，妇女着圆领大襟宽袖衣、宽脚裤，喜用折枝花鸟图案装饰。过去这一带妇女多穿红裙，由裙改裤是近百年的事。

黔东型，女装多为大领右衽半体衣和大领对襟无扣衣，百褶裙。裙子长短各地有异。花饰以变形动植物和合体图案为主。节日期间，妇女似戴大量银饰。

川黔滇型，妇女服装多为大襟或对襟衣，蜡染百褶裙，喜用几何纹图案装饰，衣装多以麻布为料，盛装银饰较少。

黔中南型，女装款式复杂，以着大领对襟衣、百褶裙较为普遍。上衣多附配件。用料、色调和风格兼有黔东型和川黔滇型的特点。

海南型，女装为右偏襟及膝单衣，内围蜡染短裙。花饰较少。

男子服装，除黔西北、滇东北着有大花披肩的麻布衫外，多为对襟衣或大襟长衫、长裤，包头帕，扎绑腿。参加重大节日活动时，也有穿花衣彩裙的。

各型服饰的分布从地域上看是比较集中的，但也多有交叉。如地处川黔滇方言区的贵州的贞丰、安龙、兴仁等县的部分地区，有数万苗族群众，他们是清代从黄平等地迁去的，其服饰和语言，目前依然保留着黔东的特点，我们这次分类时把它划入了黔东型。再如，贵州的晴隆、普安等县的几万自称“喇叭人”的苗族，是明代从湖南迁去的，现在的服饰与湘西苗族大同小异，因此，这次分类时划入了湘西型。

我们现在的分类可能还不完备，但却提供了一个了解苗族服饰的线索。如果说一九五六年的苗语方言调查为创制苗族文字提供了依据，并从语言上反映了苗族的内部联系和存在的不同特点，那么，现在我们通过对服饰的分类，也必将为人们了解和研究苗族的历史和现状起到积极作用。

苗族服饰和其他任何民族的服饰一样，是在一定的政治、经济和文化等历史条件下产生和发展的，它凝聚着苗族人民的聪明才智和辛勤劳动，它反映着苗族人民热爱生活和对美的追求，它记录着历史的足迹。

苗族分布地区广大，自然条件各异，生产特点不尽相同，因此所用衣料也有所区别。湘西、黔东南等地出产棉花，传统的“斑布”、“斗纹布”一直是当地主要衣料。滇东北

的高寒山区，畜牧业较发达，衣料多用毛、麻织品。川南、黔西、滇东南等地苗族习惯种麻，麻布是其传统衣料。但是近百年来，随着商品经济的发展，服饰用料也使用市场供应的各种细棉布、平绒、绸缎等纺织工业品。

在苗族社会中，姑娘们从六七岁起就习作纺织刺绣和蜡染，随着年龄的增长，工艺技巧日臻娴熟，到青年时期已成为描龙画凤的能手。近水者多绣鱼虾，居山者多描花鸟，源于生活的广泛题材在她们的手中得到生动体现。作为主要装饰手段的刺绣、蜡染和银饰等制作工艺，代代相传，不断得到丰富和发展，达到了很高的艺术水平。

刺绣工艺运用较多的有平绣、挑花等数种。平绣，光亮平滑，清秀鲜明，各地苗族广泛应用，以湘西、黔东、川南等地最为流行。其图案多为自然界的动、植物形象。黔东南部分地区还保留着辫绣、绉绣、缠绣等技法。

挑花，基本针法有十字挑和平挑两种。技艺多以反面挑、正面看为特点。挑花图案多为变形花蝶鸟兽和几何纹，构图整齐、对称。贵阳花溪盛行十字挑，姹紫嫣红。贞丰多行平挑，以蓝绿色为主，风格古朴沉静。滇东南等地的挑花，五彩缤纷，别具一格。

贴花、粘花、补花、堆花系同一种类型的工艺，在各类服饰中也有应用。其中凤凰和松桃苗族的云肩、台江的“歇干梁”（尖角衣）、丘北的贴花衣等具有代表性。

织花种类较多，织造方法基本相同，即以单色棉、麻、丝线作经，以各色彩线为纬编织而成。花纹多属连续的几何纹和鸟蝶等变形图案，以湘西的花带、台江的围腰、滇东北、黔西北的毛麻织花披肩最具特色。

蜡染是我国古老的民间印染工艺之一。宋代以后，蜡染工艺在中原地区已逐渐衰落，但在南方一些少数民族中却保存下来。苗族至今仍是广泛使用蜡染的民族之一。各地蜡染风格各异。贵州黄平蜡染工整绮丽，丹寨蜡染奇巧豪健，安顺的多色蜡染典雅华丽，四川叙永蜡染流畅精美。

银饰在苗族群众中是贵与美的象征，每逢重大节日，有些地区的姑娘们便银饰满身，光彩熠熠，别有风韵。

苗族人民对自己服装的起源、款式、纷繁复杂的头饰和服装的各种配件等均赋予深刻

的含义，寄托着他们美好的理想与追求。或颂扬勤劳勇敢，或表现五谷丰登，或反映历史传说，或象征幸福爱情，构成一幅幅情趣盎然的动人画卷。从中人们可以看到苗族的远古遗风，看到苗族在历史上迁徙和发展的轨迹，看到和其他兄弟民族在经济和文化上的密切联系。有人认为，黔东南的变形和合体图案可能与楚文化有关。川黔滇苗族中流行的几何形图案同广西瑶族的一些服饰图案相类似，为苗瑶同源说又提供了一例。有人说这种几何纹样也可能与新石器时代的南方印陶文化存在某种渊源关系。尽管这些说法尚待进一步考证，但我们从中可以看到苗族服饰作为苗族的一种文化现象，既有其自身的历史传统，又吸收有其他民族的文化营养，具有丰富的社会内涵。因此，在一定意义上可以说苗族服饰是没有文字的历史文献，是了解和认识这个民族的“绝好的史料”。对于历史上未能形成本民族文字的苗族来说，这一点尤为重要。

随着社会的发展和进步，苗族服饰在保持传统风格的基础上已经或正在发生着变化，日趋与现代生活相适应。我们相信，具有自己独特风格的苗族服饰必将在新的历史条件下变得更加适用和美观，把人们的生活装扮得更美好。

我们这本画集所收集的主要是节日盛装和服饰工艺品。出版这本画集旨在继承和发扬优秀的民族文化遗产，增进各民族之间的相互了解和因结；并对民族学、考古学、历史学和民间工艺美术的研究有所裨益。但是，研究苗族服饰对我们来说是一项新的课题，由于水平有限，错漏之处一定不少，敬希有关专家和广大读者批评指正。

1985年6月

全国苗族分布示意图

全国苗族人口简表

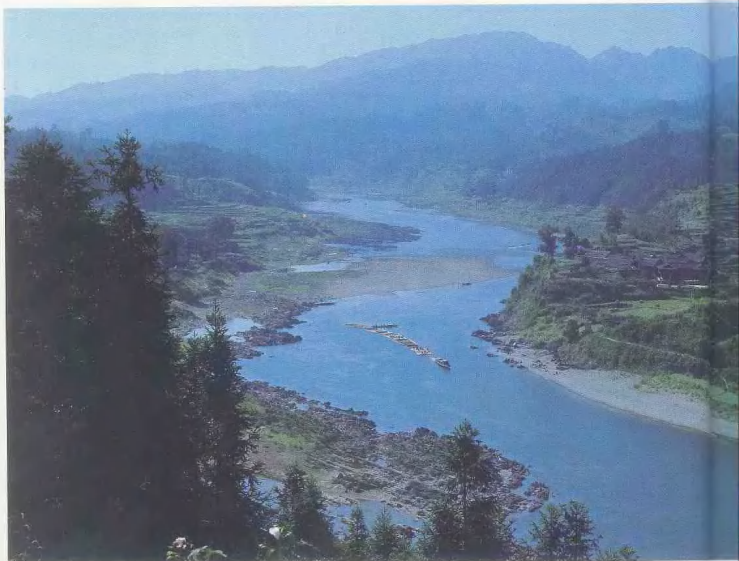
地 区	苗族人口
贵 州 省	2,588,277人
湖 南 省	761,754人
云 南 省	752,226人
四 川 省	358,129人
广西壮族自治区	338,014人
湖 北 省	179,075人
广 东 省	41,431人
其他省、自治区	11,991人
合 计	5,030,897人

注：人口数字是按照1982年实施普查区域人口计算的。



图 例

- ▲ 苗族分布区域
- 县市人民政府驻地
- ◎ 自治区人民政府驻地
- 自治州人民政府驻地
- 自治县人民政府驻地
- 国 界
- 省 界
- 自治州界



黔东南清水江流域的山山水水，哺育着世世代代的苗族人民。



林茂粮丰的苗岭山区
(右上图)

苗族主要从事农业生产，兼营牧业。这是
马蒙山上的牧场（右
下图）。



苗族人民多以村寨为单位聚族而居。民居建筑多为土木结构,形式各地不同。黔东南、桂北等地的吊脚楼颇富特色(左上图)。苗族饮食以大米为主,辅以玉米杂粮,喜食糯米和酸辣(左下图)。



苗族节日繁多，民族特色浓厚，地区差异大。苗年是黔东南部分地区和广西融水等地的传统节日；贵阳附近清县及湘、黔、川三省交界处的苗族，兴过“四月八”；此外，还有吃新节、龙舟节、赶秋节、花山节等等。节日活动主要有：跳芦笙、踩鼓、对歌、赛龙舟、斗牛、赛马、游方等，内容十分丰富。上图为广西融水苗族芦笙踩堂。