

中央音乐学院图书馆藏书

书号	G2.4
总登号	34436
记号	CCGC 39

復興初級中學教科書

音 樂

第 五 冊

黃應 自能 張章 玉瀚 珍章 編著

* 按照新課程 *
* 標準編輯 *
* ***** *

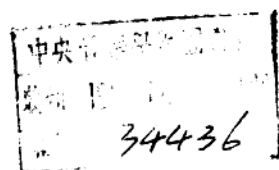
商務印書館發行

復興初級中學教科書

音_レ 樂_レ

第五冊

黃應 自能 張玉珍 章瀚 編著



商務印書館發行

目 錄

	頁
一 樂理(一)和絃的轉位.....	1
基本練習曲(一).....	3
歌曲:『懶惰禮讚』.....	4
二 欣賞(一)主調音樂.....	6
基本練習曲(二).....	7
三 樂理(二)六和絃.....	8
基本練習曲(三).....	10
歌曲:『棉花』.....	11
四 欣賞(二)主調音樂的特性.....	13
基本練習曲(四).....	14
五 樂理(三)六和絃(續).....	15
基本練習曲(五).....	17
歌曲:『催眠歌』.....	18
六 欣賞(三)主調音樂的形式及代表作.....	21
基本練習曲(六).....	22
歌曲:『快活歌』.....	23
七 樂理(四)連續的六和絃.....	25
基本練習曲(七).....	27
八 欣賞(四)複調音樂.....	28
基本練習曲(八).....	29
歌曲:『秋夜』.....	30
九 樂理(五)六四和絃.....	32

	頁
基本練習曲(九).....	34
十 欣賞(五)複調音樂的特性.....	35
基本練習曲(十).....	36
歌曲：『我愛中華』.....	37
十一 樂理(六)宮和絃的六四和絃.....	40
基本練習曲(十一).....	42
十二 欣賞(六)複調音樂的形式(對位、和應).....	43
基本練習曲(十二).....	44
歌曲：『秋色近』.....	45
十三 樂理(七)其他六四和絃.....	48
基本練習曲(十三).....	50
十四 欣賞(七)複調音樂的形式(卡農).....	51
基本練習曲(十四).....	52
歌曲：『卡農歌』.....	53
十五 樂理(八)七和絃.....	56
基本練習曲(十五).....	57
十六 欣賞(八)複調音樂的形式(賦格上).....	58
基本練習曲(十六).....	59
歌曲：『淮南民歌』(賦格曲).....	60
十七 樂理(九)正七和絃.....	64
基本練習曲(十七).....	67
十八 欣賞(九)複調音樂的形式(賦格下).....	68
基本練習曲(十八).....	69
歌曲：『振興中華』.....	70

歌曲目錄

歌名	作曲者	撰詞者	頁
1. 『懶惰禮讚』	陳田鶴	伊令眉譯詩	4
2. 『棉花』	江定仙	古詩	11
3. 『催眠歌』 (二部合唱)	張玉珍	劉雪厂	18
4. 『快活歌』	應尙能	劉雪厂	23
5. 『秋 夜』	應尙能	韋瀚章	30
6. 『我愛中華』 (三部合唱)	Chadwick	劉雪厂	37
7. 『秋色近』 (三部合唱)	黃 自	韋瀚章	45
8. 『卡農歌』 (二部合唱)	黃 自	黃 自	53
9. 『淮南民歌』 (二重賦格曲)	黃 自	古 謠	60
10. 『振興中華』 (四部合唱)	Haydn	劉雪厂	70

音 樂

第 一 課

(樂 理 一)

和 絢 的 轉 位

和絢的轉位——將三和絢的第三度音或第五度音置於低音部，代替根音，即成為和絢的轉位。

「第一轉位」——三和絢的第三度音在低音部時，稱為第一轉位，例如：



六和絢——三和絢的第一轉位，亦可以稱為「六和絢」，因為原位三和絢的音程組織是“根音——三度——五度”，第一轉位則變為“最低音——三度——六度”。

(甲) 原位三和絢(c—e—g)

(乙) 第一轉位(e—g—c)



上面的甲例是原位三和絢，從C到E是三度，從C到G是五度；乙例是三和絢的第一轉位，第三度音為最低音，從第三度音E到第五度音G是三度，從E到和絢的根音C是六度，因此，我們稱它為「六三和絢」，簡稱為「六和絢」。

練 習

試指出下列各和絃何者爲原位？何者爲第一轉位？並認出其根音！

1. 2. 3. 4. 5. 6.

The musical examples are as follows:

- 1. Treble staff: G major triad (G4, B4, D5).
- 2. Bass staff: G minor triad (G4, Bb4, D5).
- 3. Bass staff: G major triad (G4, B4, D5).
- 4. Treble staff: G minor triad (G4, Bb4, D5).
- 5. Treble staff: G major triad (G4, B4, D5).
- 6. Treble staff: G major triad (G4, B4, D5).

基本練習曲(一)

The image displays eight staves of musical notation for a piece titled "Basic Exercise (1)". The music is written in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, along with rests. The piece is numbered 1 through 8 at the beginning of each staff. The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

懶惰禮讚

萊星(Lessing)原作
伊令眉譯意

(Lob der Faulheit)(註)

陳田鶴作曲

andante



mf

1. 我 要 唱 一 首 的 短 歌, 來 歌 頌 你 可 愛 的
2. 你 是 最 高 的 短 產 歌 業, 來 有 你 便 有 安 閒 的

mf



懶惰禮讚(二)

懶情, 唉, 我覺得這
歲月, 啊, 我呵欠, 我

夠困難, 要唱得合你是身
疲憊, 我有心也是枉然

但我得盡心竭力工作後正好休息
我無從將你謳歌, 你先就妨礙了我

Dim

Dim

p cresc. f

此詩原文曾由 J. Haydn 譜曲。

第 二 課

(欣 賞 一)

主 調 音 樂

音樂的形式 從形式上說，音樂可以分爲「主調音樂」「複調音樂」兩類。茲求明瞭起見，特詳細解釋如後：

何謂主調音樂？ 某聲部奏出一個主要的曲調；其餘各聲部，根據和聲組織，同時鳴出一些音來陪襯或烘托主要曲調的樂曲，就叫「主調音樂」。

主調音樂的發達 歐洲音樂在中世紀以前，都是一個曲調的「單音音樂」。後來寺院僧人覺其單純無味，不適於人聲合唱，遂改創複調音樂，而讓單音音樂到民間去自生自滅。到十八世紀，一般音樂家，已經把複調音樂作到登峯造極的地步，使後來者不敢與他們媲美稱雄。同時又因和聲樂器鋼琴的改良及管絃樂組織的擴大，遂令海登等人，不得不別闢蹊徑，從事於新的開墾建設。於是沉沒在民間的單音音樂，借豐富的和聲，開展的曲體，給牠一度換骨脫胎，纔變成近代偉大的主調音樂。

基本練習曲(二)



第 三 課

(樂 理 二)

六 和 絢

一般的規則：

- a, 六和絢，上面已經說過是和絢的第三度音在低音部（Bass），所以它的高音部（Soprano）通常用根音或和絢的第五度音；若是正三和絢的第一轉位高音部同時不能也用第三度音。（見下例甲）
- b, 六和絢的重複——我們知道原位三和絢通常是重複根音或第五度音的，但是六和絢在重複上沒有那麼嚴格，凡是音階中主要的音（即「宮音」Tonic「屬音」Dominant 與「下屬音」Subdominant）皆可重複，所以副六和絢（II₆, III₆, VI₆），既可重用根音及第五度音，也可以重用第三度音。我們主要的目的，是爲使各部都有一行好聽的而且平順的曲調進行。（見乙例）
- c, 在和聲學上，轉位和絢各音須齊備，不能省略去任何一個音程。

〔甲例〕	〔乙例〕
根音 五音 三音	a, b, c, d, 不可
第三度音	
I ₆ I ₆ I ₆	I ₆ — II ₆ V ₆ V ₆

上面的甲例是 C 大調 I 和絢的第一轉位，記法在 I 字的右邊寫一 6 字，讀作「I 六和絢」。乙例中有) 線者，表示所重用的音。乙例的 a，因重複第

三度音 E，可懷疑；b 的第一個和絃重用的是次屬音，故可；d，V 六和絃（V₆）重用「導音」（Leading-tone），不可。

練習 ①

1. 5 6 6 6 6

2. 8 6 6 6

3. 8 6 6 6 6 6

基本練習曲(三)



棉 花

古 詩

Poco andante

江定仙作曲

The first system of the musical score for 'Cotton Flower'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce* (dolce). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score. The treble staff contains the lyrics '五 月 棉——花——秀,' (May cotton flower is beautiful). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The third system of the musical score. The treble staff contains the lyrics '八 月——棉——花——乾。' (August cotton flower is dry). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

棉 花 (二)

Cresc.-----

花——開——天 下 暖 花

Cresc.

Dim.----- *Rit.*-----

落 天 下 寒

Dim.----- *Rit.*----- *a Tempo*

pp *Rit.*-----