

1951.10.30

人民音樂家 冼星海

華北新華書店印行

紀念冼星海同志逝世三週年

— 1948.10.30 —

人民音樂家洗星海

出版者 華北新華書店

發行者 華北新華書店

總分店 邯鄲 · 冀中

分店

邯鄲 長治 安國 河間 陽泉 榆次
· · · · ·
邢臺 辛州 鄭州 石家莊 忻縣 完縣

一九四八年十月出版

定價 元

[1] 1-3000



洗星海同志遺像

題詞

念。
今年十月三十日是中國人民音樂家，新音樂運動的領導者之一——冼星海同志逝世三週年紀

三年前的這一天，正當偉大的民族解放抗日戰爭勝利之際，我們都在期待着星海同志的歸國，爲祖國的獨立、和平、民主事業貢獻出更光輝的創造，全中國人民——尤其是全解放區的人民，都在冀望着聽到和唱到星海同志的更其雄偉健壯的歌聲；然而，驚心的噩耗傳來，我們親愛的星海同志却病歿在社會主義的祖國——蘇聯。

星海同志自一九三五年從法國回到祖國以後，即全心全意全力地投入偉大的民族解放鬥爭中，十餘年來，他日以繼夜地爲民族的解放，人民的翻身而鬥向着全世界勞動的人民，發出戰鬥的警號！』在蘇聯緊張的戰鬥環境中，他毫不顧身的工作，爲反對德國法西斯蒂企圖摧毀世界無

產者的祖國而發出了他響亮的聲音——第二交響樂。

星海同志遺留給我們的作品，僅就發表的有：短歌一百五十首上下，大型聲樂作品六部（包括歌劇一部）。此外尚有大合唱一部，未完成的歌劇一部，交響樂兩部及到蘇聯後的一些作品。其它還有許多未發表的手稿及遺失了的曲稿都未統計在內。他的創作的業績在中國新音樂運動史上以至中國近代音樂史上都表現了空前的輝煌燦爛，這豐富的創作成果表現了鮮明的人民大眾的立場和新鮮活潑的民族氣派，而且在創造新的人民大眾的風格與新的表現形式上，也給我們開闢了一條大路。這些都是值得我們深加研究和學習的。這裡，我們選編了一些紀念文字和歌曲，以及星海同志自己寫的『我學習音樂的經過』一文，作為我們偉大的人民音樂家逝世三週年的紀念。

今天，神聖的人民解放戰爭已將臨全國勝利的局面；『黃河』沒有停止它的怒吼，中國人民的公敵——大漢奸蔣介石及其統治集團的深重罪孽，已被『黃河』的怒濤昭彰於全世界了。讓『黃河』更激烈地咆哮吧！讓我們『戰鬥的警號』吹得更響亮吧！

一九四八年十月

為人民的音樂
家洗星海風
志敢立衣
元月

目次

毛主席提序	
洗星海同志遺照	
路是我們開（歌曲）	星海遺作（一）
我學習音樂的經過	星海遺作（二）
創作『民族解放交響樂』的經過	星海遺作（三）
弔星海	郭沫若（三二）
哀悼人民音樂家洗星海同志	蕭三（三四）
悼星海同志	呂驥（三九）
哀悼星海同志	賀綠汀（四一）

憶沈星海	比思聰	(四三)
悼沈星海先生	沙汀	(四六)
學習星海同志的優良作風	向隅	(四九)
解放區人民熱愛星海同志	周巍峙	(五二)
回憶星海同志	馬可	(五五)
我們常想着的親愛的導師	張魯	(五九)
熱情、飽滿、堅定	煥之	(六二)
悼星海(詩)	柯仲平	(六九)
紀念星海同志(歌)	敬之詞、魏峙曲	(七二)
星海悼歌(歌)	力揚詞、蘇明曲	(七五)
沈星海同志遺作目錄		(七七)
星海同志在蘇重要作品介紹		(八九)
沈星海同志年譜紀略		(九二)

b D 調 2/4

路是我們開

星海遺作

5.6 | 5.3 | 5.4 | 3.0 | 2.3 | 2.1 | 1.7 | 6.0 | 6.6 | 6.5 | 3.5 | 6.1 |

路是 我們 開(咬增) 樹是 我們 栽(咬增)、 破天 樓是 我們 親手

6.5 | 6.3 | 5.3 | 2.3 2.1 | 6.1 | 6. — | 6.5 | 6.5 | 3.2 | 3.0 |

造起 來(咬 增) 造起 來(咬 增) 好漢 子當 大無 畏

1.1 | 1.6 | 6.5 | 3.2 | 1.2 | 3.0 | 2.1 | 3.2 | 1.7 | 6 | 6 | 6 |

運着鐵腕去 創造 新世界(咬增) 創造 新世界(咬 增)

我學習音樂的經過

x x 兄：

我到這裡已經一年多多了。現在又是春天，每年春天，我總想多寫些東西，今年春天，大概還能更多寫一些吧。我剛剛寫完『三八』婦女歌舞活報，『懷照大合唱』，又要開手寫『滄陽河』歌劇和『敵後抗日根據地大合唱』……

我住的地方是一條小溪流入一條河的山溝邊。春天冰雪融化了，河水、溪水濃重地、磅礴地向東奔流。在柳樹枝頭抹着苦綠的包圍裡，禮堂——從前是一個教堂——的雙塔尖插入明秀的天空，引起了異國的回憶，我想起你前次的來信。

你問起我的創作經驗，我覺得我還談不上什麼經驗，因為我現在也還在學習中。但爲了答謝你給我的鼓勵，只好不避厚顏，將學習的經過亂七八糟的寫下來。這樣的東西，怕於你沒有什麼

益處吧！

在巴黎

我曾在國內學音樂有好些年。在廣州嶺南大學教音樂的時候，感到國內學音樂的環境不方便，便想到法國去。同時，我奮想把我的音樂技巧學的很好，成功爲一個國際的音樂家。正在考慮之際，湊巧得馬思聰先生的幫忙，介紹了他在巴黎的先生奧別多菲爾（Paul Oubier）給我，於是放下了很大的決心，不顧自己底窮困，在一九二九年離開祖國到巴黎去。到了巴黎，我到餐館跑堂的工作後，就開始跟這位世界名提琴師學提琴。奧別多菲爾先生，過去教馬先生時，每月收二百佛郎（當時約合華幣十元左右）。教我的時候，因打聽出我是個做工的，就不收學費。接着我又找到路愛日·加隆先生，跟他學「和聲學」、「對位學」、「賦加曲」（「Fugue」——學作曲的要經過的課程）。加隆先生，是「巴黎音樂院」的名教授，收學費每月亦要二百佛郎。但他知道我的窮困後，也不收我的學費。我又跟「國民學派」士苛藍·港多隆姆學校（是一個唱歌學校。係巴黎最有名的音樂院之一，與「巴黎音樂院」齊名。也是專注重天才。與「巴黎音樂院」不同之處，是她不限制年齡，「巴黎音樂院」則二十歲上下才有資格入學。此外，

她除了注意技巧外，對音樂理論比「巴黎音樂院」更注意。的作曲教授丹地學作曲。他算是我第一個教作曲的教師。以後，我又跟里昂古特先生學作曲。同時跟拉卑先生學指揮。這些日子裡，我還未入「巴黎音樂院」，生活窮困極了，常常妨礙學習。

我常常在失業與飢餓中，而且求救無門。在找到了職業時，學習的時間却又太少……我曾經做過各種各樣的下役，像蚤館跑堂、環髮店雜役、做過西崽（Boy），做過看守電話的傭人和其他各種被人看作下賤的跑腿。在繁重瑣屑的工作裡，只能在忙裡抽出一點時間來學習提琴、看看譜、練習寫曲。但是時間都不能固定，除了上課的時間無論如何要想辦法去上課外，有時在晚上能够在廚房裡學習提琴就好了，最糟的有時一早五點鐘起來，直做到晚上十二點鐘。有一次，因為白天上課弄的很累，回來又一直做到晚上九點鐘，最後一次端菜上樓時，因為暈眩連人帶菜都摔倒，挨了一頓罵之後，第二天就被開除了。我很不願把我是一個工讀生的底細告訴我的同事們，甚至連老闆也不告訴。因此，同事對我很不好，有些還忌刻我，在我要去上課的那天故意多找工作給我做。還打罵我。因此，我也會同人打架。有一個同事是東北人，他一看見我學習，總是找事給我作。譬如說壁上一絲塵，要我去揩等等。但我對他很好，常常給他寫信回家（東北），他終於感動了，把我特別看待，給我衣服穿等等，可是我還不告訴他我入學的事。

我失過幾十次業，餓飯，找不到住處，一切困難問題都遇到過。有幾次又冷又餓，實在支持

不住，在街上軟癱下來了。我那時想大概要餓死了。幸而總能僥倖碰到些幫助的人。這些人是些外國的流浪者（有些是沒落貴族，有些是白俄），大概他們知道我雖彈奏提琴，所以常在什麼宴會裡請我彈奏，每次給二百佛郎，有時多的給一千佛郎。有對白俄夫婦，他們已沒落到做苦工，他們已知道了勞動者的苦楚，他們竟把得到很微薄的工資幫助我——請我吃飯。我就是這樣朝朝暮暮的過活，談不上什麼安定。有過好幾天，餓得快死，沒法，只得提了提琴到咖啡館大餐館中去拉奏討錢。忍着羞慚拉了整天得不到多少錢，回到寓所不覺痛哭起來，把錢扔到地下，但又不得不拾起來。門外房東在敲門要房金，只好把討到的錢給他；否則就有到捕房去坐牢的危險（其實，如不是爲了學習，倒是個活路）。有一次討錢的時候，一個有錢的中國留學生把我的碟子摔碎，掌我的頰，說我丟中國人的醜！我當時不能反抗，含着淚悲憤得說不出話來。——在巴黎的中國留學生很不喜歡我，他們有錢，有些領了很大一筆津貼，但却不借給我一文。有時，我並不是爲了借錢去找他們，他們也把門閉上。我只看到在門口擺着兩隻到四隻擦亮的皮鞋（男的女的）。

我忍受生活的折騰，對於學音樂，雖不灰心，但有時也感到迷惘和不樂。幸而教師們幫助我，鼓勵我。在開音樂會演奏名曲時，多送我票。奧朗多菲爾先生在一個名音樂會裡演奏他的提琴獨奏時，不厭我的窮拙，給我坐前排。這些給我的意外的關懷，時時使使我從新提起勇氣，同時也

給我擴大了眼界。我的學習自覺有很大的進步。我寫了好多東西，我寫學習應用很複雜的技巧。

在困苦的生活的時日，祖國的消息和對祖國的懷念也催迫着我努力。

我很喜歡看法國國慶節和「貞德節」的大遊行。這兩個節是法國很大的節日，紀念的那天，參加的人非常擁擠。有整齊的步兵、衛隊、坦克隊、飛機隊等。民衆非常熱烈的唱國歌，三色國旗飄揚。我每次都很有感動。在一九三二年，東北失陷的第二年，到那些節日，我照例去看遊行。但是那次羣衆愛護他們祖國的狂熱，和法國國歌的悲壯聲，猛烈地打動了我。我想到自己多難的祖國，和三年來在巴黎受盡的種種辛酸、無助、孤單、悲忿抑鬱的感情混合在一起，我兩眼裡不禁充滿了淚水，回到店裡偷偷地哭起來。在悲痛裡我起了怎樣去挽救祖國危亡的思念。

我那時是個工人，我參加了「國際工會」。工會裡常放映些關於祖國底新聞片，和一些照片。我從上面看到了祖國底大水災，看到了流離失所、飢餓死亡的同胞，看到了黃包車（人力車）和其他勞苦工人底生活；看到了國共分裂的大屠殺……這些情形，更加深了我底思念、隱憂、焦急。

我把我對於祖國的那些感觸用音樂寫下來，像我把生活中的痛楚用音樂寫下來一樣。我漸漸地不願內容的技巧（這是「學院派」藝術至上的特點）用來描寫與訴說痛苦的人生和被壓迫的祖國。我不管這高尙不高尙。在初到法國的時候，我有藝術家的所謂「慎重」，我對於一個創作要

花一年的功夫來完成這首詩篇一個東西。像小提琴及鋼琴音樂的演奏那美。我就花了八個月的功夫。但以後，就不是運氣了。我自以為比較成功的作品「風」的時候，正是生活逼得走頭無路的時候。那時我住一幢七層樓上的小房子裏，這間房子底門窗都破了。巴黎底冬天本來比中國冷，那夜突爾大風，我沒有棉襪，鞋也睡不成，只得點燈寫作，那時，風猛烈吹進，煤油燈（我安不起電燈）點着了又吹滅。我傷心極了，我打着頭，聽感風打着牆壁，穿過門窗猛烈嘶吼。我的心也跟着猛烈撼動。一切人生的、祖國的苦、辣、辛、酸、不幸，都湧湧起來。我不能自己，借風述懷，寫成了這個作品。以後我又把我對祖國的思念寫了「遊子吟」、「中國古詩」和其他的作品。

我想不到「風」那麼地受人歡迎，我底先生很稱讚它，舊俄（現在巴爾情蘇聯）底音樂家也是現在世界有名的音樂家普羅珂菲葉夫（Prokofiev，現在是蘇聯名作曲家，作品中形式主義的傾向很嚴重，在一九四八年二月十日聯共中央關於音樂的決定中，普羅珂菲葉夫與肖斯塔可維奇、未斯可夫斯基、謝巴林等同時受到批判。——編者）也很愛它。並且它能在巴黎播首（上面說過的「索那大」也被播首過）和公開演奏。

大概因為作品的關係和別人底介紹，我僥倖得進了「巴黎音樂院」底大作曲家普羅。可夫（Paul Dukas）先生。他是世界三大音樂家之一（印象派），更僥倖的是，他竟肯收我做門生。

他給我各種援助，送衣服送錢，不斷的鼓勵我，還派他底門生送我樂譜、香燭。我當時不抽煙沒有收下，並答應准我考「巴黎音樂院」底高級作曲班。在這之前，一個法國底女青年作曲家，也給了我很大的幫忙，她親自彈奏過我底作品，她鼓勵我不要灰心，教我學唱、學法文。經濟上不時潤濟我（她底母親待我也很好），在我考「巴黎音樂院」的時候，她先練習了八個月的鋼琴爲我伴奏。

報考的那天，「巴黎音樂院」底門警不讓我進門，因爲我底衣服不相稱——我穿了一套襖子長了幾寸的西服——又是個「中國人」。我對門警說：我是來報考高級作曲班的。他不相信，因爲中國人考初級班的也很少，而且來的多是衣冠楚楚的人。高級班，過去只有馬思聰先生入過提琴班。這樣就難怪他阻攔我了。正在爲難，恰巧曹雅·刁客先生從外面來，他攀我底肩一同進去了。

我總算萬幸考入了高級作曲班，考到了個榮譽獎。他們送給我物質的獎品時，問我要什麼，我說要飯票，他們就送了我一束飯票。入學後，我專心作曲兼學指揮，又在國民學派「士奇盧·港多隆姆」學音樂理論，這時，生活上較有辦法了。學校准許我在校內吃飯，刁客先生更常幫助我。不過比起別人來，我窮得多。學習時物質的需求還很難解決，譬如買書就不易。所以我幾次要求政府給公費。照我底成績及資格說來，是應得公費的；但祖國政府對我底幾番請求都沒答

覆。學校給證明。甚至當時巴黎市長赫里歐也有證明文件都不行。我很失望。我記得有一年，有個要人到巴黎來，找我當翻譯，我要求他想法給我資助德國去學軍樂（那時我還未入「巴黎音樂院」），回來爲祖國服務。我的要求沒有達到目的。他那時還是對外宣傳中國需要抗日，我又是要求學軍樂，却還不能答應我的請求，待到我入了「巴黎音樂院」再希望政府給公費，自更困難了。結果是從始到終一文公費也領不到。我在「巴黎音樂院」的幾年生活，全靠師長學校的幫助。

一九三五年春，我在作曲班畢了業。刁客先生逝世，我就不能再繼續留在巴黎研究了。另一方面我也想急於回國，把我底力量貢獻給國家。所以臨行時，上面說過的那位女青年作曲家勸我再留在巴黎，我也不肯再留。爲不却她底盛意，我向她說謊，說半年後就回到巴黎來。我有許多曲稿，還留在她那裡。另外還有許多書及稿件也闕在別處一間小寓所裡，因爲沒錢交房租，不能取回來。大概現在還在吧！

一九三五年初夏，我作最後一次歐洲的旅行。幾年來，我把歐洲主要的許多大小國家底名城首都都遊過了。我增長了很多知識。這最後一次到倫敦的旅行，却很不順利。登岸時英政府不准我入境，它看見我底證明文件及窮樣子，以爲我是到倫敦找事做的。它不相信我是旅行者。我被扣留了幾個鐘頭，虧得能打電話到公使館，才釋放了。帝國主義對弱小民族是歧視的，英國底底見尤深。