

晚晴集

王省富，男，汉族，1925年3月20日出生，陕西省洛南县尖角乡西沟村人。西北工业大学应用数学系教授、研究生导师。兼任美国《数学评论》期刊的评论员。

王省富·作品



晚晴集





晚晴集



基础课楼前留影



教学中楼前留影



与女儿、女婿、外孙及外重孙合影

孙

晚晴集



航空楼前留影



与女儿合影



晚晴集



与学生合影

王省富 王省富
晚晴集
王省富 王省富



作者简介

王省富，男，汉族，1925年3月20日出生，陕西省洛南县尖角乡西沟村人。西北工业大学应用数学系教授、研究生导师。兼任美国《数学评论》期刊的评论员。

主要著作有：《样条函数及其应用》（西北工业大学出版社，1989年出版。《复变函数》（国防工业出版社，1980年第一版、1987年第二版）等。主要论文有：《线性积分方程的样条函数解法》（西北工业大学学报、1985年第3卷第一期），《便于在外形设计中应用的几个求积公式》（西北工业大学学报1986年第4卷第4期），《空间泛函变分问题的B-样条函数解法》（数值计算与计算机应用，1987年第8卷第3期），《几类插值有理样条函数》（西北工业大学学报，1988年第6卷第1期）等数十篇。

曾蒙中国数学会推荐，被世界数学联合会刊入《世界数学家名录》1990年第九版。业余喜爱诗、词、曲、联等文字艺术的探讨，其作品均是以鼓励国人，积极向上，热爱祖国，歌颂祖国为主题的内容。

通信地址：西安市西北工业大学东村8号楼4单元102室。

邮政编码：710072

联系电话：(029) 88491104

前 言

在现实世界上，科技的门类繁多，使得青年学子学习科技知识的负担加重。于是使他们忽视了人文素养，对我国古文化中的一些传统精华知道的不多，或者知之不够深刻。步入社会后，由于工作的性质和忙碌，致使他们仍然无暇顾及来弥补在人文素养方面的缺陷。其后退休了，闲下来了，由于生活中常常接触到这方面的问题。例如旅游到名山上、或到名水畔，均可看到一些名人写的诗、词、曲、联等。又如过春节、走亲戚也都会遇到如上所述的情景。这样以来，就会有些人想深入的探讨一下诗、词、曲、联的究竟。这本小册子正是为这类人写的简易浅显的读物。若能为这类人（这类人是很多的包括士农工商政军的退休者）在人文素养方面起到一些微薄的促进作用。作者也就心满意足了。作者也是忙碌教书一生，八十岁后才转而学习研究诗、词、曲、联的。由于生性愚拙、时间短促，书中的缺点在所难免，敬请读者注意，同时恭请方家斧正。

王省富

序

庚寅岁新年过后，邑贤王省富先生即以其 85 岁之高龄，携带着他的诗词曲联《晚晴集》远道而来。一则想让给他看看，提点意见；一则想让我写篇序言，以付梓刊印。我手棒着他厚厚的两本书稿，真是又惊又喜，激动万分。所惊者，先生本是西北工业大学应用数学系教授、研究生导师、中国数学学会会员、美国数学学会会员，兼任美国《数学评论》评论员。自 76 岁正式退出教坛后始以老一辈的革命家为表率，以学习、弘扬祖国传统文化为己任，渐渐走上了文艺创作的道路。在短短的十年里，他夜以继日、刻苦努力，竟然一鼓作气，直接迈进了文学艺术的殿堂。一部《晚晴集》共收作者先后创作的诗词曲 310 首、楹联 11 副、歌谣 8 首，另有“感悟”，实则为人人生寄语 5 则。而这一切，又都是在其老伴长期卧病，时刻需要他精心照料的情况下完成的。其情如此，不能说不是一个伟大的奇迹！所喜者，此集不只是品类众多，而且内容，很有个性。人们从其为数有限的作品之中，不仅可以领略到我国知识分子忧国忧民的光荣传统、爱国情怀，也不难看出先生本人坎坷的经历、高尚的情操、广阔的胸怀、骄人的成就、深远的希冀等等。当此之际，仅示其鲜明之个性如次，以飨读者为要。

其一，坎坷的经历。众所周知，先生本是一位由革命老区——商洛山区走出的书生。工作后，不仅乐群敬业、恪尽职守，而且造诣深沉，水平很高。譬如，在纪念邓小平同志诞辰之际，由中国改革与发展杂志社、北京时代群英文化交流中心、中国改革与发展理论论文集编委会联合编写的《中国改革与发展理论论文集》就不只将先

生的《线性积分方程的样条函数解法》一文收入该集，而且经过编委会综合评审，又特意授予先生征文一等奖。如此种种，不一而足。然而，在那是非颠倒、浩劫当头的背景下，先生不仅无端遭受批判和打击，甚至被以“莫须有”的罪名平白打成“反革命”，是可忍孰不可忍！此事，后来虽已平反，却难免让人余悸在胸，惴惴其慄者也。惟其如此，2004年3月20日，在其研究生们为其80诞辰祝寿时，先生也就郑重宣读了《我的生平和机遇》一诗，历史烟云，可见一斑。

其二，高尚的情操。先生之志趣情操，不仅表现在能于浩劫之后，重振雄风、继续舌耕上，同时也充分渗透于仅见的诗词曲联之中。在其作品中，既有对民族英雄、中华文明、建设成就的礼赞，也有对民瘼的关切、污吏的鞭笞，乃至环境生态的关注。惟其如此，他的作品也就处处洋溢着蓬勃的浩气、深刻的哲理、鲜明的个性。相比之下，已往的际遇，一时的齟齬也就不值一提了。

其三，广阔的胸怀。如同在漫长的教学生涯中，先生从来没有忘记一名教授应当具有的天职与使命。在从事文艺创作的过程中，先生亦从不以懂得、会写为限度。与此同时，他还要将自己学习过程中所得到的一技之长，乃至经验与教训，及时地、客观地传达给那些如同自己一样热爱传统文化的朋友们！这便决定了此书基本的体例与形式：首先是浅识，主要介绍自己对于某一品种的体会和简介。提玄钩要，言简意明。大有“金针度人”的襟怀与气度。其次，才是介绍自己的作品，而且随时伴之以相应的诗谱、词谱或曲谱，以便广大诗词爱好者，抑或水平如己者一一对照与参考。如此运作，不仅向世人昭示了自己的成品，而且极大地方便了大伙学习、创作的需求。惟其如此，他的付出也就大倍于常人！

其四，骄人的成就。先生考虑问题周密而细致，在不少的环

节上，往往能够独出心裁。譬如某些韵部的合并，恰与《中华新韵》不谋而合。惟其如此，一旦出手，效果应见。他的作品，除却个性突出之外，意境语言都很好。不少作品，譬如上述《线性积分方程的样条函数解法》等，已经先后入书获奖。此外，尚有人生寄语陆续编入《永葆共产党人先进本色名言集》、《中外名人格言》等书中。

其五，深远的希冀。针对青年人的特点与阅历，先生曾以自己的切身体会，及时撰出《世象》、《科学研究》、《成功的条件》、《成事精神》、《祝各位研究生能够在各自的事业上有所发展》等篇什佳章，循循善诱，寄寓遥深。难怪当其八十寿辰之际，早年的莘莘学子还要从四面八方汇集拢来，特意为他祝福呢！

“世道千般境，人间重晚晴”。王省富先生能于晚年以其百折不挠的勇气、丰硕的文学成果向世人昭示出在当今社会背景下，我国知识分子走下各自工作岗位后崇高的理想、积极的追求和那让人无比欣慰的成果。其意义自然远非几首诗词、几副对联、几支散曲、几则感悟所能概括。激动之余，仅为述说如上云尔。是为序。

易 生

庚寅清明于竹里馆

目 录

序.....	1
七言律诗.....	1
一、七言律诗的浅识.....	1
二、作品集	6
三、律诗论.....	33
七言绝句	36
一、关于七言绝句的浅识	36
二、作品集.....	37
五言律诗	48
一、五言律诗的浅识.....	48
二、作品集.....	49
五言绝句	51
一、五言绝句的浅识.....	51
二、作品集.....	52
歌行体	53
一、关于歌行体诗的浅识.....	53
二、诗例.....	54
词	55
一、关于词的基本知识简介.....	55
二、格律和词例.....	56
填曲.....	102
一、关于填曲的浅识.....	102

二、曲谱和曲例·····	102
楹联·····	111
一、关于楹联的浅识·····	111
二、作品集·····	112
歌谣·····	114
一、歌谣的浅识·····	114
二、作品集·····	114
感悟与格言 ·····	118
一、感悟与格言的浅识·····	118
二、作品集·····	118
后记·····	120

七言律诗

一、七言律诗的浅识

首先对七言律诗作一些粗浅的诠释，七言律诗简称“七律”是指在其作品中，每句七个字共八句。每句中的平仄用字都有一定的规律，而且着重在每句第二字的平仄用字。如首句的第二字为仄声字，二句的第二字必用平声，三句的第二字为平声，四句的第二字必用仄声，五句的第二字为仄声，六句的第二字必用平声，七句的第二字为平声，八句的第二字必用仄声，这一规定叫做黏法或称黏对法。另外在双句的末尾一字处为韵位即押韵的位置，首句的末尾一字处可以押韵，也可以不押韵。所谓押韵或称用韵，就是在各韵位处要用同一个或可以通押的几个韵部中的字（关于韵部和通押的情况稍后再详细说明）。因为这样可使诵读、演唱顺口，便于记忆、富有音乐美。

现在为了把以上所说的关于七律的用字规则也就是七律的规定方式，简称定式也称诗谱列表示出。先引入三个符号：○表平声字、●表仄声字、△表押平声韵的韵位。

仄起定式

●●起○○●●△	首句如不押韵应为：●●○○○●●。每句的第一、第三、第五字在必要时可以平仄互用，即用平也可用仄也可。而第二、四、六、七各字万不能平仄互用，必须照式。
○○对●●●○△	
○○黏●●○○●	
●●对○○●●△	
●●黏○○○○●	
○○对●●●○△	
○○黏●●○○●	
●●对○○●●△	

平起定式

○○起●●●○△	首句如不押韵应为：○○●●○○●。每句的第一、第三、第五字在必要时可以平仄互用，即用平也可用仄也可。而第二、四、六、七各字万不能平仄互用，必须照式。
●●对○○●●△	
●●黏○○○●●	
○○对●●●○△	
○○黏●●○○●	
●●对○○●●△	
●●黏○○○●●	
○○对●●●○△	

上面给出的两个定式，都是押平声韵的。在七律中也有押仄声韵的，不过作者甚少，这里不再赘述。七律中的律字含有规律和对偶两重意义。规律上面已经讨论过了。所谓对偶是指在相对的两句中，句式要整齐一致，声韵要和谐，词藻要秀丽，且在三四两句中要对偶成联称为颔联，五六两句中也要对偶成联称为颈联。甚或有些作品还将一二两句写的对偶成联称为首联，而将七八两句写的对偶成联称为末联或结联。能够作到这一步当然很好。但是一般来讲着重考虑颔联和颈联部分，这里要注意的是首联，如第一句句末押韵。则一、二句就不能成联（因为两句句末都是平声，不符合楹联的基本要求）如果第一句句末不押韵，可以写成对偶成联。

现在对前面提到韵部和通押情况作一些说明，韵部也称韵谱，它是根据汉字的读音将汉字分成许多类，每一类的汉字就构成一个韵部。我国历代有许多讲韵部的书，随着语言的演变和文字的发展变化，有些韵部就不适用了。近年来，诗坛采用的韵部，大都是以上海古籍出版社出版的《诗韵新编》为基准的。而《诗韵新编》是依据汉字拼音的声母和韵母（主要是韵母）将汉字分成十八个韵部。下面将十八个韵部的名称和各个韵部的韵母以及通押情况，列表详

示如下：

十八韵部表

各韵部的名称	各韵部的韵母	通押情况	
		阴平、阳平、上声、去声	入声
一麻韵	a		第一类通押
二波韵	o	与歌韵通押	第一类通押
三歌韵	e	与波韵通押	第一类通押
四皆韵	ie、ue		第一类通押
五支韵	i	与儿韵、齐韵通押	第二类通押
六儿韵	er	与支韵、齐韵通押	
七齐韵	i	与支韵、儿韵通押	第二类通押
八微韵	ei、ui		
九开韵	ai		
十姑韵	u	与鱼韵通押	第三类通押
十一鱼韵	u	与姑韵通押	第三类通押
十二侯韵	ou、iu		
十三豪韵	ao		
十四寒韵	an		
十五痕韵	en、un、in		
十六唐韵	ang		
十七庚韵	eng、ing	与东韵通押	
十八东韵	ong	与庚韵通押	

全部通押

关于通押的补充说明：

1. 各韵部中没有注明通押者，自以各韵独押为宜。

2. 痕庚二韵，历来绝大多数是泾渭分明，互不相通。但宋代名家诗词中实行通押的已有前例，今人更少拘检。故通押与否，悉由作者自便。

3. 旧读的字声分为平、上、去、入四声，又把这四声分为两大类即平声类和仄声类。平声类包括全部平声字，仄声类包括全部上声、去声和入声字。但现在是以普通话的语音为标准，将字声分为阴平、阳平、上声和去声四种。而将入声字按其呼音及收音特性分别列入阴平、阳平、上声及去声之中。阴平、阳平属平声类，上声、去声属仄声类。这样以来就没有入声了。但是被纳入阴平、阳平之中的入声字在现代也常被一些诗人用作仄声。于是一个入声字，既可以当作平声字，也可以当作仄声字，究竟如何处理，悉由作者自便。但是绝对不允许在同一个作品中，将同一个入声字在一处用作平声，而在另一处用作仄声。

4. 入声韵字，则采取分类通押：A、麻、波、歌、皆等四个韵部中的入声字，以开口呼音素收音为第一类通押。支、齐两韵部中的入声字以齐齿呼音素收音的入声字为第二类通押。姑、鱼两韵部中的入声字以合口呼音和撮口收音为第三类通押。B、全部入声字一律通押。

关于韵部的改革情况，在这里作些简单说明。近年来中华诗词学会发表了《21 世纪初期中华诗词发展纲要》一文，文中提出以普通话为基础，实行声韵改革，要从语言发展现状出发，预期获得最大诗词效果的目的。是深受广大群众欢迎的必要措施。随之以普通话及《诗韵新编》为基础，将汉字分别编入十四个韵部之中，发表了称之为中华新韵（十四韵）的韵部表（详见下表）。

在中华新韵（十四韵）的韵部中，是将《诗韵新编》中的儿部并入齐部，东部并入庚部，鱼部并入姑部，歌部并入波部，构成了十四韵。进而将汉语拼音的 35 个韵母分别划分到十四个韵部之中（详见下面的表中所示）。

依据《新华字典》中对每一个字的注音中的韵母分为韵头、韵腹、韵尾三个部分，韵母中开头的 i、u、ü 称为韵头，韵头后面的元音部分称为韵腹，韵腹后面的辅音部分称为韵尾。韵腹和韵尾全称韵身。韵腹是韵母发音的主部。有的韵母没有韵头、只有韵身。有的韵母没有韵尾，韵腹即是韵身。韵身相同的字，发音取同一收势，读起来是和谐统一的，因而是押韵的。这样以来在汉字中只要拼音的韵身是相同的字，都是属于同一个韵部的，即同身同韵。

中华新韵（十四韵）韵部表

韵部		韵母			通押
序号	名称	序号	汉语拼音	注音字母	
一	麻	1	a	ㄚ	
		2	ia	ㄧㄚ	
		3	ua	ㄨㄚ	
二	波	4	o	ㄛ	
		5	e	ㄜ	
		6	uo	ㄨㄛ	
三	皆	7	ie	ㄧㄝ	
		8	üe	ㄩㄝ	
四	开	9	ai	ㄞ	
		10	uai	ㄨㄞ	
五	微	11	ei	ㄟ	
		12	ui	ㄨㄟ	
六	豪	13	ao	ㄠ	
		14	iao	ㄧㄠ	
七	尤（侯）	15	ou	ㄡ	
		16	iu(iou)	ㄧㄡ	
八	寒	17	an	ㄢ	
		18	ian	ㄧㄢ	
		19	uan	ㄨㄢ	
		20	üan	ㄩㄢ	
九	文（痕）	21	en	ㄣ	
		22	in	ㄧㄣ	