

庚戌仲春

國立北京大學  
中國民俗學會

民俗叢書

莊嚴頌



# 扉頁說明

扉頁書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊嚴教授的瘦金體手筆。

字旁狀長插圖兩式：一為旗桿；一為燭臺；前者象徵高官晉爵；後者象徵子孫繁昌；兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越婁子匡謹識 五九年三月

# 目次

影圖

英國班妮女士 (Miss Charlotte Sophia Burdett) 像

論中國的舊曆新年	顧頡剛	一
中國古代水神的傳說	張長弓	五
守宮砂	婁子匡	一五
★	★	★
郭璞的故事	章達窺	二二
馬坦鼻故事	朱眠雲	二三
潮州戲曲中的秦雪梅故事	蔡魯馥	二六
小獺子故事	郭成謀	二六
狐狸	郭際	三六
張	丁夢魁	四〇
(河南，商邱)	屠劍廬	四三

獸	女	婿	(甯波)	張凌波	四五
狗	耕田	故事	(諸暨)	詹瞻光	四九
文殊和普賢	的故事	(紹興，蕭山)	沈錦安	五三	
兩	兄弟	(四川，巴縣)	陳執中	五九	
楊	六	狗	(浦江)	建英	六四
於	宮保	捉鬼	(紹興)	朱眠雲	七一
巴	歌			于飛	七五
海	門	民歌		陳世鼎	七九
湖	北	歌謠		左新	八四
生	誕	的	習俗	錢巽鑫	八八
紹興	謎語			子倫	壹室
學界	出版	消息			二五
					九〇



## 論中國的舊曆新年

顧頡剛

我自己做小孩的時候，每逢節令，吃到許多特別的食物，看到許多新奇的東西，尤其是大家穿了新衣裳，紅紅綠綠的走着玩着，滿覺得自己是被一種神秘的快樂的空氣包裹了，這種快樂髣髴是天上的仙女散下來的，充滿了高貴而又溫和的意味；又髣髴這些花樣是天上規定了的，有不能改變的意義。

後來長成了，知道這種快樂是人造的，便戳穿了神秘的幻想。加以近年來國家遭了極大的內憂外患，使得人民逃死無所，失掉了生命的樂趣，每逢節令，有的敷衍一下，有的竟毫無舉動，差不多已把節令忘記了。又加以改用陽曆之後，政府往往禁止陰

歷節令的娛樂，而陽曆節令的娛樂還沒有養成，又差不多不許有節令了。現在的小孩子感受到的節令的趣味，哪裏有我們幼時那麼濃厚。如果我們民族永遠受着時勢的壓迫，大家除了穿衣吃飯之外，更沒有羨餘的要求，政府又任意摧殘，恐怕這種節令的快樂要在數十年內消滅了。

數年間，我略略做了些民俗學的研究，才領悟到這種類乎迷信的儀式實有存在的必要。因為一個人在生命的長途中，時時在求安慰，一定要有安慰才能奮勉地從事工作，不灰心於一時的痛苦；而這種節令的意義是在把個人的安慰擴充為羣衆的安慰，尤有重大的關係。節令是什麼？節令不是迷信的祀神期，乃是工作的休假日。就說新年罷，已經很勞頓地作了一年的工作了，該得喘一口氣，盡力快樂一下，然後再整頓精神作第二年的事。這快樂，應當是什麼呢？是賭錢嗎？是嫖院嗎？不是，知果如此，又流入個人主義了，又流入消極的人生觀了。我們要掉龍燈，跳獅子，放烟火，點花燈，讓大家一齊快樂，使得大家好提起精神，增進這一年中的生產效能。

若有人說，節令的迷信成分不是很重的嗎？就說新年，祀神甚多，所謂『七人，八穀，九天，十地』，天天叫人到廟裏燒香，不是應當廢除的嗎？我將答說，這種話若在將來國民智識提高了後說着是很對的，但在過去及現在，政府對於民衆教育漠不關

心，而空言破除迷信，是謂捨本逐末，不但毫無效果，並且使得民衆對於智識更將發生一種惡感的成見而不願接受現時代人應有的智慧。何況從前的婦人女子是不許出門的，終年受着監禁的人們忽然可以借了燒香的名義，到廟裏去鬆散鬆散，把呆板的生活調劑一下，這在精神和身體上都是極有益的事情，這個益處遠超於迷信的害處以上，我們哪裏忍得非薄它呢？還有，從前是沒有公園的，而廟宇正是公園的替代。一切游藝，都在廟宇的曠場上舉行，所以逛廟的性質就是逛公園。試看北平新年中香火特別繁盛的處所，如東嶽廟，白雲觀，請去統計一下，是燒香的人多呢？還是游玩的人多呢？若說，北平的公園很不少了，而新年中的人們還是到廟去的多，可見迷信的量高出於游玩的量。這句話也不對。現在的公園要買票，要衣履整齊，不許賣藝負販的人進去，根本上已與民衆隔絕；我們正不需要這種只供中產以上的人們做優遊之地的公園。

妻子匡先生是我們研究民俗學同志中最努力的一個人。我們許多人受了職業的限制，往往走到別條路上去，他還是不厭不倦地在他的業餘的時間搜集了許多風俗材料，要編成一部中國風俗志。他搜集端午老虎畫，去年寄給我看，種類在兩百餘種，已在師範大學禮俗雜誌上發表了一部分。今年又來函告我，風俗志中的一部分，關於新年

的快出版了。其中所搜集的，有浙江、江蘇、福建、廣東、廣西、河南、湖北、湖南、四川、安徽、甘肅、十一省。固然尙不完全，但有了這一部書之後，繼續搜集就容易了。我佩服他的勇氣，尊敬他的努力，所以寫了這篇序，略抒我對於節令的見解。希望政府裏的人，對於這種看似淺薄而實在與國民精神有大關係的節令娛樂不要摧殘；而一班民衆呢，也應把富有團體性的娛樂在節令期間充分的表現，盡量的發展。

一一，九，一六。

編者按：這篇文章是葉子匡編著的中國新年風俗志的序文。





## 中國古代水神的傳說

張長弓

中國古代人民的智識簡單，一切自然之現象與神奇的變化，都給予生活上以很大的驚異與不安。於是在幼稚的理想中幻想出各種的神靈來主宰天地間之萬物。雷公，閃婆，風神，雨伯，都是在這種情形之下產生的。至若山呢，有山君（見山海經）山靈（見庚信文）等山神之主宰，所以水中也有許多水神寄宿其中。這篇文就是來寫中國古代關於水神之傳說的。

### （一） 河伯馮夷

關於河伯馮夷的傳說最早。據竹書紀年所載。

夏帝芬十六年，洛伯用與河伯馮夷相鬪。

據此，則夏代馮夷已產生了。又穆天子傳云：

天子西征，至於陽紆之山，河伯無夷之所都居。

又山海經曰：

中極之淵，深三百仞，惟冰夷都焉。冰夷人面而乘龍。

郭璞注，以爲馮夷無夷實相同。而山海經之冰夷，或亦與馮夷無夷無異也。

至於馮夷之所以爲河神，又有兩種不同的說法。一是抱朴子釋鬼篇曰：

馮夷以八月上庚日，渡河溺死，天帝署爲河伯。

又莊子同馮彪注引清冷傳曰：

馮夷，華陰瀟鄉隄首人也。服八石得水仙，是爲河伯。

一個是天帝署爲河伯，一個是得道而爲河伯。這是兩種不同的說法。

屈原時候，馮夷之傳說大概很普遍，所以他底漁父中，屢屢提到。遠遊篇曰：

使湘靈鼓瑟兮，令海若，舞馮夷。

海若是海神名。即河海之神咸和也。又九歌之東君曰：

與湘靈兮河之宿，流澌紛兮將來下。

子交手兮東行，送美人兮南浦。

此節之女與子，皆指河伯而言。九歌中又有河伯篇可見。五天門中又有曰：

胡軼夫河伯而妻彼維嫫。

王逸注曰：傳曰：河伯化爲白龍，遊於水旁，羿見射之，眇其左目。河伯上訴：天帝曰：爲我殺羿。天帝曰：爾何故得見軼？河伯曰：我時化爲白龍出遊。天帝曰：使汝深守神靈，羿何從得犯汝。今爲虫獸，當爲人所射，固其宜也，羿何罪歟。由王注並得知馮夷化爲白龍之傳說。山海經以爲人面，博物志，以爲長人魚身，是馮夷的原形已經一般人像像化了。

在漢代用馮夷之典的淮南子齊俗訓曰：

馮夷得道，以壩大川。（與莊子大宗師之文略異。）

更足以掀動後代聽聞的，是史記滑稽列傳之下所附之褚先生補傳內所見之河伯娶婦。魏文侯時，西門豹爲鄴令，（故城在今河南臨漳。）除民間所疾苦者卽爲河伯娶婦，官吏可搜至數百萬之多。每年必治齋宮河上，粉飾美貌民女浮之河中而沒。西門豹用智改其故俗。

容齋三筆考其事曰：

此事蓋出於雜傳記疑，未必有實。而六國表秦獻公八年，初以君主妻河。

言初者自此年而始，不知止於何時，注家無說。司馬貞史記索隱乃曰：初以君主妻河，謂初以此年取他女爲君主，君主猶公主也。妻河，謂嫁之河伯。故魏俗猶爲河伯娶婦，蓋其遺風。然則此事，秦魏皆有之矣。由以上石先秦的人民對於河伯馮夷是如何的信仰與傳說之普遍啊！

## (二) 波神陽侯

關於波神陽侯之傳說，屢見於淮南子之記載。

波神陽侯是怎樣解說的呢？高誘淮南子覽冥訓注曰：

陽侯，陵陽國侯也。其國近水，泳水而死。其神能爲大波，有所傷害，因謂之陽侯之波。

覽冥訓曰：

武王伐紂，渡於孟津。陽侯之波，逆流而擊。疾風晦冥，人馬不相見。

於是武王左操黃鉞，右秉白旄。曠目而擗之曰：余任天下，請敢害吾意者，於是風濟而波罷。

又道應訓曰：

荆有飲非，得寶劍於尸隊。還反度江，至於中流，陽侯之波，兩蛟夾繞其船，飲非謂柁船者曰：嘗有如此者而得活者乎。對曰：未嘗見也。於是飲非瞑目，敦然攘臂拔劍曰：武士可以仁義之禮說也，不可劫而奪也。此江中之腐肉朽骨，棄劍而已，余有笑愛焉。赴江刺蛟，遂斷其頭。船中人盡活，風波畢除。此皆見陽侯在水中之爲患。按伍子胥諫吳夫差，賜死，盛以鴟夷革，浮之江中。後相傳爲濤神。素車白馬，形影倏忽。越人畏之，常於錢塘江頭迎祭。是此爲一波神之傳說呢。

### (三) 宓妃

宓妃相傳爲洛水的女神。

宓妃二字，最早見於屈原之離騷。離騷曰：

吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。

王逸注曰：宓妃是神女。又天問曰：

胡駘夫河伯而妻彼羅嬪。

王逸注曰：羅嬪水神，謂宓妃也。

楊雄有一篇羽獵賦云：

鞭洛水之宓妃，餉屈原於彭胥。

此已明指爲洛水之宓妃了。於是曹子建在後來就洋洋洒洒作起洛神賦來了。把洛神既人格化了，又描寫爲非人間所有的美人。那原文不必在這裏徵引。

至於宓妃之前身，後人亦有種種附會之說。

唐李周翰注洛神賦，以宓妃爲伏羲氏之女，溺死於洛水，遂爲河神。

明汪瑗注離騷，以爲佚女是萬辛氏之妃，二嬖爲少康之妃。

不論伏羲氏之女與萬辛氏之妃，都是在宓妃傳說之下的一種附會的假象。

#### (四) 江斐二女

這是關於漢水上的傳說。劉向列仙傳載其事。韓詩外傳亦載其事。列仙傳曰

江斐二女遊於江濱，逢鄭交甫挑之，不知其神女也。遂解珮與之。交甫悅

，珮滅而去。數十步之後復見，女亦不見。

韓詩外傳以爲鄭交甫將南適楚，遊彼漢皋台下，乃遇二女，珮兩珠，大如荆鷄之卵

據云襄陽縣西七里方山下尙有其遺跡，未知確否。

阮籍詠懷詩曰：

二妃遊江濱，逍遙順風翔。交甫懷環珮，婉孌有芬芳。

左思蜀都賦曰：

娉江婁，輿神遊。

此二者皆爲詠述漢水之神。是漢魏晉間，江婁二女神傳說的普遍，可以想見了。

### (五) 湘君

在屈原九歌上有湘君湘夫人的節目。

湘君與湘夫人有怎樣的分別呢？茲按古人之注解，一一列之於下。

劉向列女傳曰：

舜陟死於蒼梧，二妃死於江湘之間，俗謂之湘君。

禮記檀弓篇曰：

舜葬於蒼梧之野，蓋二妃未之從也。

其注云：離騷所歌湘夫人舜妃也。

韓退之黃陵廟碑云：

湘旁有廟曰黃陵，自前古立，以祠堯之二女，舜二妃者。

史記始皇本紀二十八年曰：

問湘君何神，秦博士答曰：湘君者，堯之二女舜妃者也。

是劉向鄭玄皆以二妃為湘君。而離騷九歌既有湘君，又有湘夫人。王逸以為湘

君者，自為水神；而謂湘夫人，乃二妃也。山海經曰：洞庭之山，帝之二女居之。

郭璞疑二女者，帝舜之后，不當降小水為其夫人。因以二女為天帝之女。惟有汪瑗

陳本禮注楚詞以湘君為水神，以湘夫人為湘江神之夫人。茲將各家之說列比於下：

(1) 湘君二妃說——列女傳。

(2) 湘君水神 湘夫人堯二女語。——王逸。

(3) 湘君水神 湘夫人帝之二女即江婁二女說。——郭璞。

(4) 湘水娥皇 湘夫人女英說。——韓愈。



(5) 湘君湘江神 湘夫人湘江神之夫人說。——汪瑗陳本體。

按各家之說，應以第五說爲當。

屈原既賦此篇，是屈原時代已有此種之傳說，在湘君湘夫人未分以前，而湘君之本身傳說爲何呢？  
山海經卷五（畢沅本）曰：

又東南一百二十里，曰洞庭之山。其上多黃金，……帝之二女居之。時常遊於江淵，鼓淵沅之風，交瀟湘之波，時在九江之間，出入必以飄風暴雨。

郭璞注曰：

（帝之二女）天帝之二女，而墟江爲神。卽列仙傳江婁二女也。離騷九歌所謂湘夫人稱帝子者是也。

此郭注正解天帝之二女墟江爲神。亦卽湘君來本居於洞庭之山，時遊於江淵，鼓淵沅之風，交瀟湘之波。往往於九江之間，每出入必以飄風暴雨隨之。是卽所謂風波之神也。此原始湘君之解釋，與後代混雜之堯二女說法者大異。

以上五種水神，皆河洛漢湘而言，至於湖澤海洋之中，細考之，當亦有所謂水神產出，在這裏一概從略了。

再黃河流域的居民，小兒初渡河者，大人必以制錢或銅子些許投於水中，號曰買路