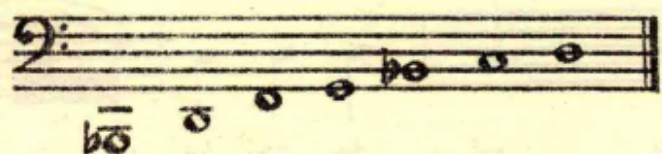


龍 朔 操

(舊名昭君怨)

神奇秘譜(1425年)
陳長齡打譜
成公亮整理

定弦：
(緊五慢一)



(1)

$\text{♩} = 40 \rightarrow$



芑勻勻輕也畢。

勻四五六尼色四「芑」芭省竹



荃芑芭 荃勻荃芑芭。勻色省芑芭 勻四芑芭。



勻色芑芭。勻也「芑」芭。竹 荃勻芭。「荃」勻 竹 芭。



費七^六勻七^六 九^六五^六四^六三^六芑^六 下^六芑 羅^六羅。

(2) $\text{♩} = 56 \rightarrow$



芑勻三四五六七^六也芑芭。洵^六芑^六皂^六 洵^六芑^六芭^六芑。芭六尼色芑芭。



芑也芑芭。也六尼色芑芭。芑六^六也^六 九^六 芑^六 芭。

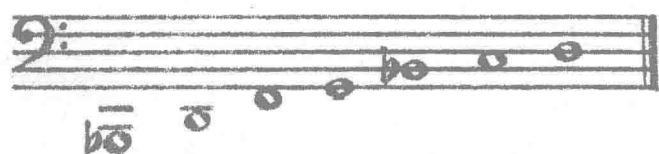
* 阮譜為皂，參照它本改為皂。

龍 朔 操

(舊名昭君怨)

神奇秘譜(1425年)
陳長齡打譜
成公亮整理

定弦：
(緊五慢一)



[1]

$\text{♩} = 40 \rightarrow$



芩勻勻輕也畢。 勻四五六尼匹四 「芎 箇省 竹



荃芎 箇 荃勻查芎箇。 勻匹省芎箇 勻四芎箇。



勻匹芎箇。勻也「芎箇。 荃勻箇。 「荃勻 箇。



費七 勻七 合 九 匹 四 三 芎 下 芎 羅 鼻。

[2] $\text{♩} = 56 \rightarrow$

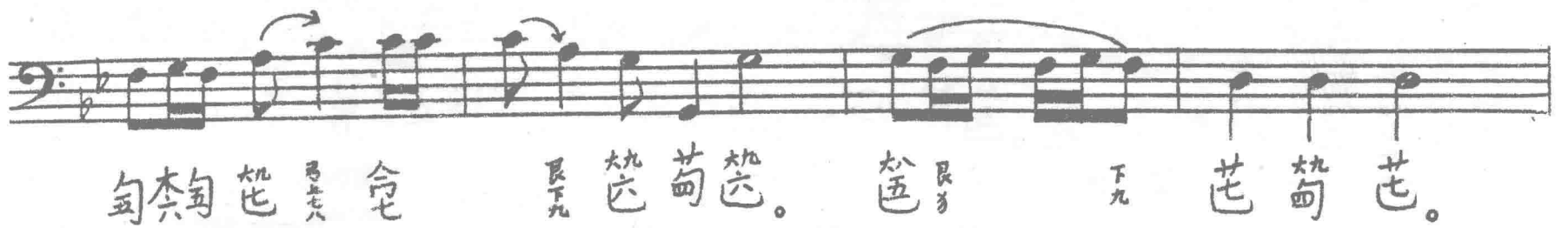


芎勻三四五六 七 九 芎 箇。 洵 芎 洵 芎 箇。 箇六匹匹芎箇。



芎也 芎 箇。 也六匹匹芎箇。 芎六 也 九 箇 箇。

* 阮譜為匱，參照它本改為皂。



稍渐慢

稍紧

转渐慢

针 挑 外 挑 针 挑 针 挑 尾 针 挑 针 挑 针 挑 针 挑 正



 勾四 查 勾 苗。 勾 三 查 勾 苗。 勾 四 查 勾 苗。

句六也 菊芒。『^{*} 查 圭 洵 竹 外 芭 蓮 句 蓮。』^{**} 笨 貞老 洵

从二 外 芒 沟 芒。 「九 占六 洵 二 外 芒 勾 芒。 勾 木七 占 沟 芒

[illegible]

芭勾芭。 笨勾九 笨芭 芭勾芭。 笨勾九 笨芭 芭勾芭。



 外四 笛 高 芍 葩 十 簫 勻 四 狗 勻 四 笛 高 芍 葩 奎 句 奎 勻 为

* 仄谱为 $\underline{\text{单六}}$ ，应为 $\underline{\text{单八}}$ 。 ** 仄谱为 $\underline{\text{单六九}}$ ，应为 $\underline{\text{单八}}$ 。 *** 仄谱为 $\underline{\text{单六九}}$ ，应为 $\underline{\text{单八}}$ 。





短六五 蜀 短。急五四 蜀 短。急四三 蜀 短。匀 短 匀 短

稍渐慢

稍紧

转渐慢



匀 短 匀 短 匀 短。匀 短 匀 短 匀 短 匀 短 匀 短 匀 短。正

(6) ♩ = 100 →



匀 四 查 蜀 短。匀 三 查 蜀 短。匀 四 查 蜀 短。



匀 六 查 蜀 短。 「查 弓 * 洵 竹 作 蹀 功 查 蜀 短。 「查 弓 * 洵



竹 作 蹀 查 蜀 短。 「查 弓 * 洵 竹 作 蹀 功 查 蜀 短。 匀 七 弓 查 蹀 查



短 查 蹀 查 蜀 短。 匀 五 弓 查 蹀 查 蜀 短。 匀 查 蜀 短。 匀 查 蜀 短。

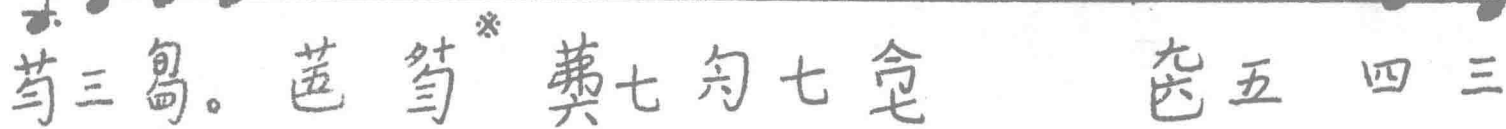


短 洵 蜀 查 蜀 短。 查 洵 蜀 查 蜀 短。 匀 四 蜀 蜀

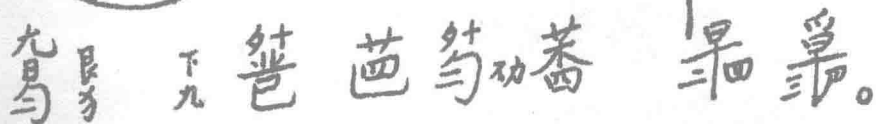


28. 匀 短。六 ** 蹀 查 匀 四 蜀 四 蜀 蜀 匀 短。查 匀 查 匀 蜀 查 蜀

* 阮谱无弓，此为参照[4]段所增加。 ** 阮谱无六，此为参照[4]段所增加。



富等勻三四五六七八九^九芻芒。洵^九芻皂 洵^九芻芒 芻。芒六尾五^九芻芒。



*阮谱鸞，改为鸾。 **阮谱皂，参照它本改为皂。 ***阮谱弓矢，应为弓矢。

(8)

Musical notation for exercise 8, bass clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes across four measures.

较前略快

* 此处反谱仅“入本调泛寒”五字，无谱字，括号内谱字是参照反谱前两曲“神品无射意”、“黄雲秋瑟”的曲尾泛音句填写的。

解題：懼仙曰。是曲也。當元帝時。漢室稍強。匈奴單于懼其征伐。故自來朝。願為漢婿。以保塞外。而帝遂以昭君賜之。且昭君最美。因不得為漢宮之嬪御。而復嫁于夷狄腥羶之人。於是掩面零涕。含恨北去。而有薰蕕共器之羞。冰炭同爐之怨。當時之人。有傷紅顏薄命之嘆。故作絃歌。以形容而嗟悼之。

(二)掩涕出宮遠辭漢闕
(四)別淚雙垂無言自痛
(六)夜聞胡笳不勝悽惻
(八)日對腥羶愁填塞漠

