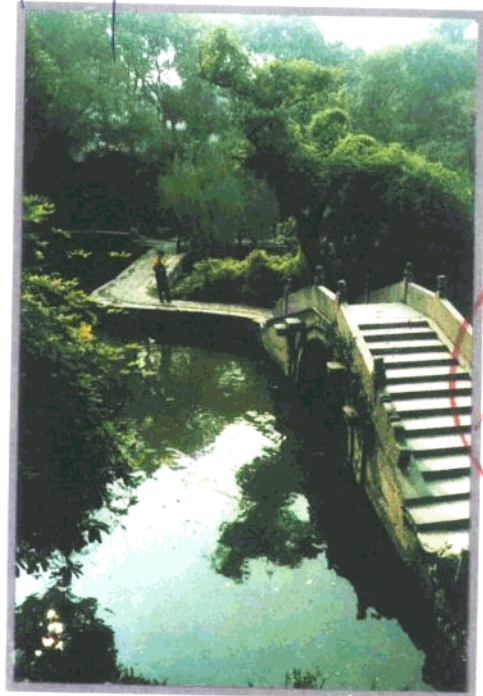


1104



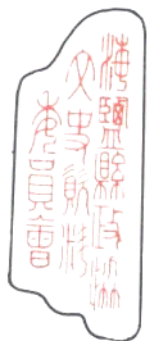
海盐风景揽胜

张汉



海盐县政协文史资料委员会

1996



海盐风景揽胜

中国人民政治协商会议
浙江省海盐县文史资料委员会

一九九六年三月



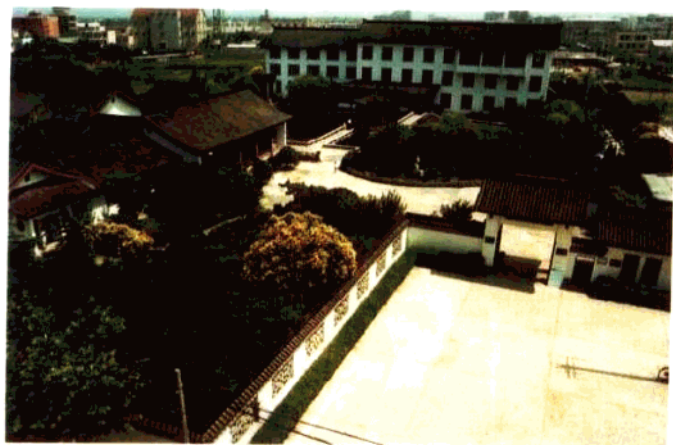
“三毛乐园”中的“张乐平纪念馆”



1995年11月10日，海盐县县长孙志顺在张乐平雕像揭幕仪式上向张乐平夫人冯雏音女士颁奖。



海盐县城夜景



张元济图书馆



南北湖风景



潮音阁



中央电视台、中国电视剧制作中心《红楼梦》
剧组在绮园拍摄外景



潭影轩

本刊：

主 审：汪玲芬

主 编：潘海鹏

副 主 编：季顺观 王 英

王健飞

责任编辑：王 英

封面题词：阮张汉

图片摄影：陈双虎 林坚强

封面设计：吴关金

本辑由海盐印刷厂承印

目 录

1. 序 黄在法 (1)
2. 海盐的眼睛 浙江的明珠
——海盐绮园游记 沈咏嘉 (3)
3. 忆海盐“朱园” 张玉生 (9)
4. 朱园拾遗 沈咏嘉 (14)
5. 读“海盐绮园图”有感 张玉生 (16)
6. 从明尚书郑晓的生平事迹看海盐百可园
的淡妆朴实 张玉生 (20)
7. 佛教圣地天宁寺 宋季安 (25)
8. 海盐天宁寺 鲍翔麟 (30)
附名僧梵琦 黄 达 (34)
9. 张元济图书馆成立前后纪实 王 英 (36)
10. 游子归故里 三毛有乐园
——写在漫画家张乐平铜像揭幕之际 王 英 (43)
11. 琴台千载是耶非 杨光涛 (50)
12. 海盐古桥 揽胜 周焕华 (60)

- 13.从尚胥桥谈伍子胥其人……………王德坚(66)
- 14.潮音阁……………鲍翔麟(69)
- 15.海盐县城城墙兴废记略……………宋季安(72)
- 16.湖山融海 日月并升……………王健飞(76)
- 17.巫门渔笛……………俞关庚(79)
- 18.茶院小镇……………陆鑫良(81)
- 19.徐用仪墓忆昔……………吴关金(83)
- 20.禅悦寺钟楼记……………吴正操(85)
- 21.亭子探源兼介海盐的亭……………周焕华(88)
- 22.兴利抗灾造福人民的南排工程
- 杭嘉湖南排出海长山河工程……………蔡来根(93)
- 23.鲜花·绿叶·电脑
- 记中外合资海盐普博电机有限公司……………马小平(101)

序

黄 在 法

去年，在社会各界人士的支持下，海盐县政协编印了《南北湖风景专辑》。这本为这个省级风景区扬名的风物篇，传至海内外，受到众多读者的赞誉。为了使人们更多地赏览海盐县的风土人情和名胜古迹，进一步弘扬吴越文化，提高海盐县的知名度，推动两个文明的建设，县政协邀请有关人士收集史料，撰写文章；经过半年多的努力，编成了这本《海盐风景揽胜》。

《南北湖风景专辑》和《海盐风景揽胜》紧扣同一个主题，那就是弘扬吴越文化，进行爱国爱乡教育，激励人们奋发进取，为家乡和祖国增光添彩。这两本书可以说是姐妹篇，一本介绍南北湖风景，一本全面介绍海盐的胜迹，相互辉映，各具特色。

《海盐风景揽胜》从历史的角度，着重介绍海盐的风光和名胜古迹，如聚天地之灵秀的浙中第一园绮园、集民间建筑艺术构件之大成的佛教古刹天宁寺、年代久远的石桥、古亭等，此外还有现代建筑以著名出版家张元济名字命名的“张元济图书馆”，中国文学大师巴金为之亲笔题写馆名的“张乐平纪念馆”等等。这一幅幅各具特色的自然景观和人文景观构成的瑰丽风光，使人们以更加广阔的视野认识海盐多采的内涵，了解吴越文化的源远流长，从而使这块美丽而神奇的土地产生出非凡的魅力，吸引更多的中外人士前来旅游观光，投资经商，共创千秋伟业。

十余年来，随着改革开放的步伐，海盐县的经济建设蒸

蒸蒸日上，已二届列为全国百强县之一，也是被浙江省命名的农村小康县之一。她正以崭新的姿态面向全国，走向世界。海盐的经济建设、文化教育、旅游资源等也愈来愈为世人所瞩目；尤其是南北湖三湾风景区的开发，三毛乐园的扩建，张乐平纪念馆的建成，绮园的修复，通过新闻传媒的介绍，已在海内外引起较大的反响。凡是来海盐旅游观光和投资开发的海内外人士，无不为之秀丽风光和悠久文化所吸引。但是，我们也要看到，弘扬吴越文化、开发旅游资源的工作还只是开始，不少方面尚待继续发掘，积极展开。有些旅游景点尚需加速建设，使之锦上添花。近几年来，海盐县委和县政府为繁荣海盐的文化旅游事业，推进两个文明建设，先后投入较大的财力物力，以保护和修建历史文化名胜，开辟新的旅游景点。最近，又提出了把海盐建设成临港型工贸游为一体的现代化强县。可以相信，随着经济建设的日益发展和经济实力的不断增强，海盐的文化旅游事业一定会得到进一步的开发。海盐，这颗镶嵌在钱塘畔的璀璨明珠，必将放射出更加夺目的光彩。

海盐的眼睛，浙江的明珠

——海盐绮园游记

沈 咏 嘉

海盐，这座有着二千多年历史的古老城市，座落在东海之滨，杭州湾的北岸。在这块古老的土地上镶嵌着一颗晶莹闪亮的绿色宝石——绮园。她是“海盐的眼睛，浙江的明珠”。

明代的海塘建筑雄伟壮观，如海上长城，任凭海浪冲击，岿然不动。轰轰的涛声与改革开放后繁华的城市组成了一曲动人的交响乐。从海滨东路拐进绮园路，那一大片浓郁的绿色乔木越过数层楼高房送入你的视区，这就是浙江省重点文物保护单位，全国十大名园之一绮园的处所。园中林木森森，古树参天，枝叶扶疏，苍翠常青，鸟语花香，幽静闲适，是市民们纳凉避暑的好去处。她与繁华喧闹的市区判若两个世界。

清同治九年（1870年），海盐冯缙斋于此建宅三进，次年于宅后建绮园。冯缙斋的岳父黄燮清是清代著名诗人、剧作家，绮园就是冯缙斋把黄燮清经营的明代故园“倚晴楼”之精华移建而成的。解放后冯氏后人把宅园一起捐献给海盐人民。现仅存的第三进住宅名“三乐堂”，三乐堂九开间二层楼，宅前后皆有天井，制作精良的砖雕门斗上饰飞椽斗拱、隐堂匾额，额曰“竹苞松茂”。著名园林学家陈从周教授为三乐堂题额。何谓冯氏“三乐”？“仰无愧于天，俯无愧于人，一乐也；父母兄弟俱在，二乐也；聚天下英才而教育之，此三乐也。”三乐堂底层举办各类艺术展览，楼层为“泥香室”，

长期陈列“中国民间工艺美术展览”。全国人大常委会副委员长胡厥文生前为“泥香室”题额，著名书法家启功为“泥香”题字。泥香室共有藏品1000余件，是中国民间工艺美术学会副主任，海盐籍画家李寸松所捐赠。1993年10月在这里隆重地召开了“中国民间工艺美术学会第十届年会”，日本、香港和全国各地的专家、学者和艺人140余人云集海盐，切磋、交流、献艺，盛况空前。

出边门，过半亭，东北部就是绮园。绮园占地10000M²，水面积约2000M²，树木遮盖面约7000M²，整个园几乎被树木所覆盖。绮园堪称小小植物园，园内树木近千株，计58科，155种。有朴树、榆树、榉树、黄杨、雀梅、香樟、枫槭、梧桐、银杏、虎刺、紫藤等。古树名木40余株，均数百年旧物。著名诗人南社社员高吹万和中央美院学术委员会主任、原中央美院副院长海盐籍画家朱乃正为“绮园”题字。进园，绿树成荫，参天古木随处可见。往东穿过桃园，来到南山，山脚下伸出几级石阶，狭窄的山道只能侧身挤躯而上，于此可感受到“密不插针”的艺术手法之妙。山径迷离，左顾右盼，倏忽，一巨大太湖石耸立山脊，山石造型奇特，透过那东穿西弯的小孔，窥见的是一幅幅绮丽的画景。

向北俯视即是“潭印九曲”景区，小巧玲珑的九曲桥与敞轩的四面厅尽收眼底。厅前左右各有一棵数百年樟树直上云霄。四面厅原名“树百堂”，1937年张元济先生为之题匾额，匾失于抗战时期。现在的“潭影轩”匾额是陈从周教授于1987年所题。轩内有著名书法家王遽常先生撰写的一副对联，联云：“两浙名园此称首，参天乔木更无俦”，另有一联为中国书法家协会主席沈鹏先生所撰写，联云：“绮丽幽藏泉石，园林独辟湖山”，把绮园的出众之处恰到好处地概括了出来。轩南紧靠小而深的水池，池水清澈，西侧一座不

规则的九曲小桥跨水而去。桥身朱栏低护，曲势随意自然，每跨桥板的长度和角度无一雷同，如乐曲之高昂急促，平稳悠扬，变化不尽。与之相比上海豫园规则呆板的九曲桥实在是园林建筑上的一大坏例。站在潭影轩隔岸望南山，绝壁之上的山石翠树和婀娜多姿的九曲桥都宁静的沉入池底，开阔处掩映出白云在兰色的天幕上缓缓移动，这一动一静的水中景色饶有风趣。轩东南角横卧一块奇峰异石，石势奔腾起伏，石间翠竹茂密，是一令人神往的大型山石盆景。池水到此急转向北窄而成溪，水流湍急，绕潭影、穿暗洞、过中山、汇入北边的大水池。跨过架于暗洞前的断桥回首去，刚才的潭影曲桥都隐设在丛林密石中了。这种以树木山池为主的造园手法是绮园的一大特点。

躬身下探低于地面的中山山洞，幽暗中漏进几丝光亮，山洞高二米多，宽一米左右，向西北蛇行而去。须臾，豁然开朗，开阔的水面跃然眼前，与先前苏州园林式风格迥异。出山洞过一条贴山脚临水面的险道便登级上中山。越过山间飞梁，透过枝叶隙缝，南北两区的景色隐约可见。中山是分割南北景区的界山，是潭影轩北边的屏障，山自东向西由低入高呈台阶状层层向上，山脊时窄时宽，时险峻时平缓，山顶西侧是一个较大的平台，上置石桌石凳，是纳凉品茗端坐观景的好地方。西北丘壑石级陡险，扶壁而下可达山腋小洞，再下至山底，坠道分叉南、西两路，踏南道上两阶级洞尽天开，已到潭影轩北。绕山西行，一石拔地而起，石壁上有陈从周教授“美人照镜”题字。何谓“美人照镜”？“镜”者，石颈项处有一园孔，清晨，孔中光耀四射流霞如镜；“美人”者，一喻石之美，二喻游人情绪之美。游人观景如美人照镜也。

转过中山西麓，开阔的水面平静如镜，湖碧天青万象澄

澈，高傲的九天倾倒在她的怀中。于此更可体念“疏可走马”的艺术效果。蹈板桥，一堤向东折北蜿蜒而去，堤岸垂柳依依樱花含笑。堤东有“四剑桥”，桥东堍是中、北两山相汇之处，堤北有鼇画桥可达北山脚。三座石桥一曲长堤把大水池分割成大小不一的三个区域。三座石桥形状大小、高矮跨度，繁简不一，风格各异，增添了绮园水景变幻多姿的趣味。隐于林中的板桥粗犷浑穆。“四剑桥”，为三跨石板桥、它简洁疏朗、秀逸峻美，梯形桥面略寓动势。桥墩截面棱形，阔32公分，核厚仅11公分。四座桥墩如四把利剑直插静穆的水中，然而“纵有利剑难分水”。这一动一静耐人寻味。整个桥身横架其上，峻险绝顶。它是我国园林桥景上的孤例！鼇画桥是一座拱形石桥，桥拱甚高，登九级踏步方到桥顶。桥洞宽大，与江南河网地区便于行船的高拱桥何其相似乃尔！私家园林一般占地不多，池面处理也不大，如布此类拱桥恐有失调之嫌。现今这气势雄浑造型道美的“鼇画”拱桥蛰卧于喏大湖上，与北堍双人合抱的樟树浑然一体，相得益彰，是园林艺术上的大胆之举。桥额隶书“鼇画”二字，其义为捕捉池中如画之景。拱旁有联云：“两水夹明镜，双桥落彩虹”。以鼇画桥为界，湖东湖西为“两水”，桥拱与倒影合作园“镜”，实桥与虚桥为“双桥”，如彩虹降落水中。此联引用李白《秋登宣城谢朓北楼》诗句，诗情画意其味无穷。以堤桥分隔水面的做法在江南文人私家园林中是不多见的，显然当年设计者吸取了杭州西湖和扬州瘦西湖理水的经验而灵活应用于小园之中。特别是长堤和拱桥是江南水乡田园风光中很有代表性的景色，游园至此常常使人产生如入郊野水乡的感觉，成为绮园布景中的一大特色。水池西岸边片片荷叶把鹤顶红莲花衬托得光彩夺目、卧虹水阁安逸地闲立其侧，与鼇画桥遥相呼应。

堤南水池石矶相望，岸壁参差争让，一曲流水躲过石矶随中山体势迤逦向东，与南边穿过暗洞的潭影溪水相汇，山石间苔藓葱绿，草木茂盛，有的扑水而出，有的争先向上，山野风光于此更见一斑。陈从周教授因之悟出了“水随山转，山因水活”的造园理论。

堤东湖滨有亭名“滴翠”，背山面湖而筑。形态各异的太湖石列岸一周。游人行于湖滨岸道，隔水望去但见身移不见脚动，飘飘然如若游仙。亭前野蔷薇清香四溢，亭旁百年紫藤东盘西绕嵌崎虬曲直下梧桐，大有与石争怒之势。风靡全国家喻户晓的电视连续剧《红楼梦》宝钗扑蝶一场戏就在鼋画桥与滴翠亭这一带拍摄。红学家邓云乡几次来绮园，欣然留诗。诗云：

此亭曾入红楼梦，
拍蝶宝钗事有无。
古木老藤依旧是，
重来难觅美人图。

东望亭后北山，如万马奔腾列嶂排空；北望则危峰比叠巍峨壮观。这难道与大自然造化的“横看成岭侧成峰”的艺术效果是无意的巧合吗？从滴翠亭后拾级登山梯比为鳞，山巅一小亭名“小隐亭”，是绮园的最高处。亭又名“依云”，又名“望海”，相传于此东望，越过、朱园百可园和徐园，滚滚海潮一览无余。西望，天宁禅寺和镇海塔皆历历在目，钟鼓梵音朝暮频闻。中国古典园林的借景手法于此得到验证。然而时过境迁，三园均毁，绮园东、西都盖起了高楼大厦，寺塔和东海已不复可觅。至此亭，山脉向西伸展，势渐平缓。至卧虹水阁，山脉往北向东急骤拐弯，势更低平，回环消失于亭北崖下。这一回环恰恰造就了亭西北的深谷，谷底一小潭，中有一岛，南北各覆一石跳以勾通陆地，四围层峦叠嶂

杂树参差。仰望，“小隐亭”立于峭壁之上。岛上置石桌，石凳，桌上置琴一架，抚琴操弦，素音环绕，鱼虾嬉戏，好一幅“幽谷听琴”画图！使人抛却那人世的烦恼，享受那神仙的生活，真世外桃源也。亭北崖下小岗上有棵最老的紫藤，据说是南宋时物。古藤盘根错节攀树搭枝，如巨蟒缘树而上。难怪红学家邓云乡先生见到此藤时连声叫绝，感慨万分地说：“北京历史上有著名的吏部藤花，槐树斜街藤花，均数百年旧物今皆不存，今在海盐绮园见此古藤实为奇迹！”当即吟诗一首。诗云：

藤花故事总销魂，
谁记红楼旧梦恨。
吏部槐街凋零尽，
海隅又见老云根。

著名学者苏渊雷教授来到绮园，被绮园小中寓大的江南山野景色所迷恋，适值细雨绵绵，景物时隐时现，感其如入董其昌《云山小隐图》，以为是平生得意之游，遂撰联以记之。联云：“四大海水入于毛孔，一朵野花可见天国”。

