

张高徊 主编

萬川騷壇數百年

——大埔县历代名人雅士诗词选



嘉应诗社编印
2006年10月

万川骚坛数百年

大埔县历代名人雅士诗词选

张高徊 主编

嘉应诗社编印

2006年10月

本书策划 杨开明
责任编辑 黄火兴 谢崇德
封面题签 刘桂发
封面设计 谢崇德

万川骚坛数百年

张高徊 主编

编印:梅州市嘉应诗社

印刷:梅县程江彩色印刷厂有限公司

开本:580×1168 1/32 7印张

数字:13万字

2006年9月第1版 第1次印刷

[2006]梅市印准字第047号

版权所有 翻印必究

工本费:¥10元

《梅水诗丛》出版说明

《梅水诗丛》的宗旨,是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品,藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统,促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的发展,从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版,可以一人一集,也可以数人合集,还可以一人多集。每十集作为一辑,大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种,一种为《梅水诗丛》近代卷(从一九一九年五四运动至一九四九年九月三十日),另一种为《梅水诗丛》当代卷(中华人民共和国成立至今),这本《万川骚坛数百年》为古代卷中之一册。

梅州市嘉应诗社

《梅水诗丛》编委名单

主 编:	罗 滨	王伟怀	
副主编:	黄玉钊	杨光华	古求能
	黄火兴	丁思深	
编 委:	罗 滨	王伟怀	黄玉钊
	杨光华	古求能	黄火兴
	丁思深	谢崇德	

序 一

罗 滨

诗友张高徊选编的《万川骚坛数百年》，是一部很值得重视和推介的地方诗词选本。我作为第一读者，愿在这里谈点浅见。

大埔在很早以前便说得上是诗词之乡了。清代大埔人何秋槎有《咏梅山馆诗集》问世，当时“巡视潮属”的汪鸣銮为之作序曰：“潮之文以大埔为最。”这里说“文”自然是指包含诗歌在内的文学艺术作品及其论述的。我读饶锷、饶宗颐父子编著的《韩江艺文志》，发现了许多大埔诗人的著作名录，虽不能一一读到，但总望能有机会读到大埔先贤的著作于十一。今张高徊同志以极高的热忱和极大的毅力，选编这本《万川骚坛数百年》，作为献给父老乡亲和诗词界的一份礼物，是十分值得赞扬的善举。

这本书收集了大埔 151 位诗词界先贤的 505 首诗词，大都脍炙人口、韵调铿锵之作，认真读下去，一定会叫人击掌不已的。

我们感谢张高徊同志的敬业精神，我们也希望有更多的诗友能为自己家乡的诗词繁荣作更多的贡献。

我觉得我们办诗社的人，除了抓好诗词进校园培养接班人之外，同时也要注意挖掘，整理本地的诗歌遗产，使之发扬光大。我很希望各地诗社都能从实际出发做这方面的工作，并做出成绩来，

作为向父老乡亲和诗词界朋友的一种馈赠。

诗卷在前,先睹为快。谨书数语,聊以为序。

2006年6月15日于洛川书室

(罗滨同志系原中共梅县地委宣传部部长,已离休,享受地专级政治生活待遇。中国作家协会会员,中华诗词学会会员,广东中华诗词学会常务理事,嘉应诗社社长。去年获得中共中央、国务院、中央军委颁发的“纪念中国人民抗日战争胜利60周年纪念章”和中国作家协会颁发的“纪念中国人民抗日战争胜利60周年纪念牌”。)

序 二

郑玉华

张高徊同志送来《万川骚坛数百年》书稿，嘱为之序，我被老同志的热情与执着所感动，乃欣然允应。

我曾与高徊同志共事多年，他给大家的印象是擅长文艺而又为人纯朴谦逊、诚实厚道，工作能力强而勤奋。过去经常有文章和文艺作品在报刊上发表和获奖。2000年他从大埔县文联常务副主席的岗位退休后，仍然孜孜以求，笔耕不辍，既整理出版了个人的《丝竹轩文集》，又下大功夫再版了其先曾祖父的诗集《且庵吟草》。近期又以巨大的毅力，选编了这本《万川骚坛数百年》。他请我对书稿提意见。平心而论，我才疏学浅，特别是对古典诗词研究不多，对这位既是我的老领导又是专家所作的编著，我是只能持学习态度的。于是我抽空看完了书稿，真觉得是他给我送来了一顿文化盛宴，如品甘茗，如沐春风，心灵上很有满足感。

《万川骚坛数百年》是一部很有地方特色的诗词选本。它将大埔县已故名人雅士的作品收集编选出版，融历史性、代表性、艺术性、可读性于一体，涵盖悠远、内容丰富、书香浓郁、绚丽多彩，将使人百读不厌。这部书，给今人和后人提供了研究大埔先贤诗词和人物传记的宝贵资料，也会使人们进一步认知历史，继承发扬先贤的优良文化传统，振奋创作热情，为弘扬客家精神，提高“文化

梅州”的品位,作出更大的努力!

拜读了《万川骚坛数百年》,深为高徊同志学无厌足、潜心挖掘、勤学苦干的精神所感动。他叫我作序,却之不恭,只好以一名普通读者的身份写上几句,聊表尊敬心情。是为序。

2006年6月28日于梅城

(郑玉华同志现任中共梅州市委宣传部副部长、梅州市社会科学界联合会主席、广东省社会科学界联合会委员)

自序

大埔县古称“万川县”，它地处粤东山区，山明水秀，历史悠久，孕育出一代代勤劳俭朴、聪明智慧的人民。

从孩童时候起，我就经常听父辈说大埔出过多少翰林、多少进士、多少举人、多少秀才。还津津乐道地讲了许多名人、雅士的感人故事。这些都深深地在我幼小的心中扎下了根。参加工作以后，我大部分时间都从事文艺工作，这是一大幸事。搜集、发掘、研究传统文化遗产的具体实践，大都印证了我孩童时之所闻。我深感“大埔是文化之乡”一语相当中肯。

这里，我要就大埔过去古典诗词的创作情况谈点认识。长期的搜罗和学习，我发现大埔历史上从事近体诗词（今称中华诗词）创作的名人雅士确实灿若繁星，作品结集的数量也相当丰富，粗略计算当不少于200部。但，很遗憾，这些可宝贵的精神财富大部分已湮没不见，只有极少部分零星散存。历代名人雅士的精神产品却由于历史的原因而湮没丢失，这不能不是一种悲哀。如今，时逢盛世，我们无须再归罪谁个，指责何人。我们应该把注意力集中在对古人遗产的发掘、学习和借鉴上，让古典文学焕发新姿，才不愧对先贤，不辜负新的时代。

清人赵翼诗句云：“江山代有才人出，各领风骚数百年”。我感到这恰恰是古万川众多文人诗词创作繁荣的生动写照。尽管说古人留下的遗作太少了，但是我们依然可以从现存诗词中发现它的艺术魅力和美学价值。在本书的诗词里，诗人们用精妙的语言

艺术,状物抒怀,充分表达了他们安闲、感悟、劝谏、义愤、伤怀、惩恶、扬善等种种复杂情感。诗作中,佳篇不少,警句亦多,细细体味,不禁使人有“繁花似锦,美不胜收”的赞叹。

我欣喜,从改革开放以来,我县一些部门如:县政协、县方志办、县博物馆、县档案馆和各级图书馆,在收集、宣传、弘扬我县历代文人诗词创作成果方面做了许多有益的工作;我欣喜,先贤的作品和诗风对后人产生了很大影响,哺育、熏陶了一批新人。以大埔诗社为核心,我县如今又有一支人数较多的中华诗词创作队伍。为了尽可能集中展示我县先贤的诗作和风范,为了让人们能较广泛和较系统的阅读、研究先贤创作,我不揣浅陋,选编了这部《万川骚坛数百年》。本书共收入 151 位先贤的 505 首诗词作品。这些人中,计有翰林 9 人、进士 16 人、举人 36 人、秀才 21 人、贡生 15 人、大学生或留学生 20 人、将军、元老、华侨、才女、老干部 33 人。作者和作品数量既不算很多,也说不上太少。希望本诗集的出版能为繁荣中华诗词创作添砖加瓦,能为丰富人们的精神生活起到应有的作用!在此还以俚句一首表我心怀:“万川源远流史悠长,雅士名流业绩芳。风物奇观层叠出,诗篇开卷即闻香。”

本书的选编得到梅州市委宣传部副部长郑玉华同志的关心,得到市嘉应诗社领导和诗家罗滨、古求能、黄火兴、谢崇德、邓祥发各位先生的鼓励,得到我县文艺界人士赵仁淦、庄稼、钟式彰、黄志环、蓝巨案、杨开明诸先生和廖蕴山等各位旅海外侨贤的大力支持,谨此衷心敬谢!

由于编者水平有限,书中差错和缺点定然不免,恳望诗家、读者不吝教正。

张高徊

2006 年夏于羊城

祝贺张高徊先生主编《万川骚坛数百年》付梓 题 词 专 页

古求能

骏马生涯多远足， 雄鹰踪迹是高徊。
耕耘艺苑人犹念， 漫卷诗书君又来。

廖蕴山

一卷缥緗百品陈， 为文为史两堪珍。
万川先宿生花笔， 留取风骚启后人。

黄火兴

万川汇海竞风流， 历代人文据上游。
潮郡曾称埔第一， 梅州今又倩谁俦。
《呼江吸海》惊倭寇，《塞上秋怀》警列侯。
玉律金声君荟萃， 欲挥余热志能酬。

蓝巨案

汀韩铜鼓紫氤氲， 武纬文经字内闻。
一腹名扬三翰院， 千秋史载百将军。
粤东水美诗风荡， 埔邑山奇秀岭欣。
喜看中华新气象， 花繁锦绣壮乾坤。

邓祥发

山川勃郁出英才，茶岭吟风自古开。
 十步传芳源教化，千年启智赖栽培。
 诗情墨韵珍如璧，武将文官响似雷。
 闻道珠玑付梨枣，清音天籁绕高徊。

赵仁淦

数百年光彩。耀人寰，倍生怡悦，万川气概。
 歌赋诗词融别格，述志言情各派。异同调、俱如天籁。
 务实求真源脉溯，仰前贤、善德深思载。弘不朽、功涵盖。
 曾云李杜人青睞。君可知、茶阳英物，更宜崇拜。
 雅韵清吟三万叠，细选精挑注爱。清河氏、高徊境界。
 碌碌辛辛为国粹，振骚坛，任责无旁贷。览斯书，襟胸快！

(调寄金缕曲)

谢崇德

三河汇水，双髻梳云，桃源果熟，茶岭春浓，数
 百里江山，莲花山脉为屏障；

东晋义招，万川大业，唐宋海阳，明清大埔，几
 千年风雨，竹册骚坛记古今。

凡 例

1、本书所选诗词，均为我县已故名人、雅士作品，时间上自宋代，下至民国十年前出生者。个别诗人超出范围属特殊情况。

2、所选诗人其排列顺序，大体按宋、明、清、民国四个时期分。由于好些诗人之生卒年无法考定，难免使个别先后次序存在小的差错，望见谅。

3、我县历代诗人著作颇丰，而因历史原因，留存至今者则寥寥可数，乃至不少诗人在本集中入编之作品仅有一首或二首。这既属遗憾，亦愈见其珍贵。

4、留存较多作品的诗人，对其作品之选择一视代表性，二视艺术性。因编者水平和审美情趣原因，选诗难免有缺陷或偏爱之处。或亦“仁者见仁，智者见智”之谓也。

5、为使读者选读诗作便利，特于附录一中设作者姓氏笔画索引。同一姓氏者则仍按时代或出生先后编排。

6、诗人介绍，一般从简。个别诗人因事迹无法查考，则仅有寥寥数语。

7、人物简介使用语言有文言文者，有白话文者，原因是基本保留原有资料来源风格，不作过多改变。文中涉及一些科举制度名称，特于附录二中作注解，以助领会。

热心赞助出版经费芳名

鄔应坚先生(新加坡)2500 元

杨氏公会(新加坡)1000 元

杨万铨先生(新加坡)1000 元

杨德贡先生(新加坡)500 元

杨国宝先生(新加坡)500 元

杨兴邦先生(新加坡)500 元

杨开明先生(退休干部)500 元

钟定柱先生(退休干部)500 元

钟武堂先生(旅从化)500 元

钟梓材先生(退休干部)200 元

钟子邦先生(旅韶关)200 元

钟子英先生(旅韶关)200 元

特此鸣谢

编者

2006 年 9 月

目 录

序一	罗 滨(1)
序二	郑玉华(3)
自序	(5)
题词	古求能 等(7)
凡例	(9)
赞助出版经费芳名	(10)

□ 张 夔

和彭延年浦口庄舍韵(柏梁体)	(1)
----------------------	-----

□ 饶 相

和州道中见隐者山居(五古)	(2)
重九日吴邑侯招游天印山(七律)	(2)
百侯永济渡(乐府)	(2)

□ 贺一弘

登三河镇新城(七律)	(3)
访吴东溪黄土庄(七律)	(3)
病起书怀(七律)	(4)
懒(七绝)	(4)
感兴(七绝二首)	(4)

□ 李 炘

宴坐(七律)	(5)
--------------	-----

□ 李琼贞(女)

挽吴年伯子妇蓝庚娘(七律) (5)

□ 丘道光

重游凤栖岩(五律) (6)

□ 杨世乔

寄题岳王庙(七律) (6)

续偈(七绝) (7)

□ 郭辅畿

南澳辞郎洲(七律) (7)

北山(七律) (7)

落花吟(七律五首) (8)

闺怨诗(七绝五首) (9)

祀灶诗(七绝) (10)

□ 林木陈

清世祖顺治皇帝挽诗(七律二首) (10)

□ 萧翱材

简王程乡明府(七律) (11)

劝垦(五古) (11)

□ 杨之徐

侯山十二景诗(七绝十二首) (13)

寄怀(五律) (15)

爱庐吟(五律) (15)

菊吟(五律) (16)

羊城观竞渡(七律) (16)

舟次偶感(七律) (16)

上元(七律) (17)

赠刘良士(七律)	(17)
灯花连夕偶成(五绝二首)	(17)
峰市赋别三兄仪廷(五绝)	(18)
柳枝(七律二首)	(18)
桃源(七绝)	(18)
□ 杨州弼	
赠庵僧(七律)	(19)
题蓝定庵红菊(七律)	(19)
病起即事(七绝)	(19)
梅子砿(七绝)	(19)
□ 杨储英	
挽蓝节妇(五言排律)	(20)
□ 饶 溶	
茶阳八景诗(七绝八首)	(20)
□ 萧宸捷	
咏雪(五律)	(22)
梅花(七律二首)	(22)
芍药(七律)	(23)
□ 范元凯	
偕邑子游龙川南山寺楔事(七律二首)	(23)
□ 张文裕	
银峰东翠(七律)	(24)
北寺晨钟(七律)	(24)
□ 饶鸣镐	
茶阳八景诗(七律一首、七绝七首)	(25)
□ 杨纘烈	