

晋城市上党戏剧研究院
编



上党梆子剧本选

Drama script of Shangdang Pang-tzu

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

■



上苑群芳

校本选

肇庆市中国书画函授大学建校二十周年纪念册

晋城市上党戏剧研究院
编



上党梆子剧本选

Drama script of Shangdang Pang-tzu

《上党梆子剧本选》

编 委 会

顾 问：栗守田

名誉主任：闫锦绣

主 任：张红君

副 主 任：郭孝明

委 员：李丰海 霍国亮 武三霞 郭志强

执行编辑：杨 上 李学裕

收集整理：李丰海 霍国亮 武三霞 郭志强

邹年堆 岳翠萍 牛力田 韩燕萍

张 华 程燕广 张伟伟 张会芳

张小娟 冯 帅

校 对：栗守田 杨 上 李学裕

晋城市非物质文化遗产保护丛书

序

闫锦绣

铿锵罗卷唱皮黄,上党相融昆又梆。

芸芸故纸作舟勉,通今贯古铸华章!

上党梆子作为山西四大梆子之一,是古上党(今晋城市和长治市)人民生活的高度凝练,是古上党文学、音乐、美术、舞蹈、手工艺制作等多种民间艺术的集中反映。

上党梆子在古上党地区有着非常广泛的群众基础。乾隆三十五年(1770)版《潞安府志》记载:“富室旧用梨园送殡,今奉严禁,用者减少——七县同”。当时的一般“富室”送殡都要用“梨园”,以至于官府出面干涉,说明本地专业班社很多。新中国成立以后,特别是改革开放以来,党和政府把上党梆子纳入专业文化建设,不但组建了专业的演出队伍,而且设置了专门的研究机构,上党梆子的创作和演出水平都有了显著提高,涌现出一大批优秀的演员和剧目,进入了历史上最好的发展时期。

党的十七届六中全会首次提出了“文化强国”发展战略,这是国民之福、文化

之幸。建设文化强国,离不开对传统文化的挖掘整理和研究创新,《上党梆子剧本选》就是这样的一部顺应时代发展的剧本文集。

深入研究上党梆子,对我市优秀传统文化的挖掘和整理,是弘扬上党戏曲文化、推进晋城戏剧发展的重要举措,一方面可以理清古上党特别是晋城的传统文学、音乐、美术、舞蹈、手工艺制作等多种文化形式之间的关系、影响和发展脉络,更好地挖掘、保护和传承优秀的太行山文化,另一方面也可以更好地借助上党梆子这种广为民间接接受的艺术形式,反映并引导当下晋城人民的生产生活和社会心理,为建设政治清明、经济发达的和谐社会,做出积极的贡献。

透过《上党梆子剧本》,我们看到了一种精神,就是对历史的尊重、对使命的执着、对责任的担当。这种精神,正是我们的事业赖以生存、得以壮大的根本。

由此,我们看到了晋城戏剧文化的光明未来!

(作者为晋城市文化广电新闻出版局党组书记、局长)

序

张红君

流行于山西晋东南一带的上党梆子,是一个包含有“昆梆罗卷黄”五种声腔的多声腔剧种。生成三百多年来,积累了包括传统戏、新编历史剧、现代戏、戏曲影视剧以及移植戏在内的千余个剧目。这些剧目的剧本,绝大多数为手抄本,字迹模糊且不易保存,更为重要的是上党梆子历代的剧作家、艺术家们的辛勤耕耘和劳动成果得以永远留存。为了进一步加强戏曲遗产的传承保护,为广大戏曲工作者提供传统的演出台本和戏剧研究资料,晋城市上党戏剧研究院组织力量,陆续整理出版了《上党梆子剧本选》。

已经出版的《上党梆子剧本选》(一)(以下简称《选》(一))和《上党梆子剧本选》(二)(以下简称《选》(二))深受广大戏曲工作者、戏迷和读者的喜爱。为使更多具有可供演出和研究价值的剧本,早日呈现给他们以供阅读、参考和欣赏,经过一年多的筛选、整理和紧张的工作,《上党梆子剧本选》(三)(以下简称《选》(三))与广大读者见面了。

《选》(一)中大多为百余年来演出过的、具有一定代表性的剧目,但只是部分,而非全部。《选》(二)中所辑,则填补了《选》(一)的空白。如:有些连台本戏剧本不全,或有四无一、有五无三,或虽演出不多,但在观众中却印象深刻。比较突出的如连台本戏《万寿宫》《乾坤带》《明公断》《金沙滩》《雁门关》等,在《选》(一)中只有2、4、5本。《选》(二)里则把1至5本全部合在了一起,便于更完整的阅读和研究。《选》(二)分为五辑,共55个剧本,剧目以上党梆子的主打戏“杨家戏”、“岳家戏”为重点选编成辑。此次出版的《选》(三)按朝代从商、周、秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋至唐,分为六辑,共62个剧本。据不完全统计,上党梆子剧目约有

千余个,但不少剧目只有存目而无有剧本,这些将留待我们在今后的工作中,继续挖掘、收集、整理,条件成熟后陆续出版。

上党梆子历代演出保留的剧目和现在存留的剧本有两大特点,其一,以“杨家戏”、“岳家戏”、“包公戏”为主;连台本戏约占全部演出剧目的一半左右,如《天波楼》连3本,《渡康王》连4本,《万寿宫》连5本,《飞龙传》连6本等。何以出现这样的现象呢?我想可能与剧种的特点、形成、发展和地域文化(或区域文化)碰撞、演变及融合有关。上党梆子,俗称“大戏”,足可以说明其雄、其壮、其慷慨悲歌、其荡气回肠。这种特质,实际上是地域文化特征的反映,也是长期以来,民众生活习俗在这块土地上的积累和沉淀,是自然的流露,本真的显现。滔滔黄河水,泱泱大中华,孕育了千姿百态的民族文化,中原农耕文化与少数民族游牧文化的碰撞与融合,正好形成了一块独具特色与魅力的文化风水宝地——上党历史文化,其激昂高亢、苍凉悲壮自不待言。忠奸分明,抑恶扬善,千秋忠烈,万世扬名。因此,“杨家戏”、“岳家戏”、“包公戏”占多数,实属自然。一出不过瘾,再续火爆,连台本戏剧,自然也就成了一定历史时期的特殊产物。可见,“大戏”真大,大演大戏。当然,上党梆子的一些其它剧目,也各有特色,颇具价值,值得后人去认真学习和研读。

《上党梆子剧本选》的编辑出版,既是一项对上党梆子这一国家级非物质文化遗产进行保护的有效措施,也是弘扬上党戏曲文化,推动我市戏剧研究工作继续向前迈进的重要步骤。传统的东西需要抢救、挖掘、整理、研究、学习,传统的东西更需要继承、发展、创新、提高。上党梆子的剧本宝库异常丰富,等待着我们进一步的探讨和研究,我们当不遗余力,发奋努力,为这一非物质文化遗产的保护做些实实在在的工作。

(作者系晋城市文化广电新闻出版局副局长兼晋城市上党戏剧研究院院长)

目 录

第一辑

女娲宫 (1)	001
摘星楼 (2)	015
出潼关 (3)	025
汜水关 (4)	036
岐山脚	045
黄河阵	061
绝龙岭	073
二冀州	083
太极图	091
碧游宫	104
玉泉山	116
收老道	128

第二辑

东门会	140
书房投亲	151
赶船杀舟	156

第三辑

万寿殿	161
打 更	172
倒 休	176
寓宸楼	180

第四辑

长坂坡	196
临江赴宴	211
黄鹤楼	217

第五辑

万宝瓶 (1)	230
平北齐 (2)	243
真假梅 (3)	258
假充督 (4)	273
风火扇 (5)	287

第六辑

奇花阵	300	卖人头 (4)	556
呼雷豹	321	英雄义 (5)	572
广武山	332	望英楼 (6)	586
金亭关	347	彩仙桥 (1)	600
程咬金上任	357	对松关 (2)	615
梅鹤图 (1)缺	364	锁阳城 (3)缺	632
六翁关 (2)	364	三阴阵 (4)	632
双江关 (3)	376	平顶山 (1)	648
龙床梦 (4)	385	莲花洞 (2)	659
珍珠串 (1)	396	复龙传 (3)	668
金狮坠 (2)	406	渡洪江 (1)	679
寒江关 (1)	424	生唐僧 (2)	692
棋子阵 (2)	441	游地狱 (3)	703
麒麟烛 (1)	453	唐僧访母(4)	715
落水船 (2)	471	破房州 (1)	732
奇兰合 (3)	494	绿牡丹 (2)	736
满春院 (1)	512	万寿桃 (1)	752
凤莲镇 (2)	525	卧牛山 (2)缺	767
枯松岭 (3)	542	金刚阵 (3)	768

第一辑

上党梆子存留的传统剧目中，演绎朝代故事的本子占有一定的数量，而取材自演义、列传、小说和名著的亦颇多。本辑收录的12个剧目则是反映商朝时期的中国神魔小说《封神演义》，俗称《封神榜》中阐教、截教诸仙斗智斗勇，破阵斩将封神的故事。含有许多民间传说和神话，更有姜子牙、哪吒等人们熟知的生动、鲜明的人物形象。其中《岐山脚》又名《赵公明归位》，故事见《封神演义》第46—49回。说的是姜子牙用陆压之计，把赵公明祭死之事。剧中赵公明耍牙便是上党梆子特有的表演技巧。

女 媧 宫 (一)

剧情简介：

《女媧宫》取材于《封神演义》。纣王带领群臣到女媧宫降香。见娘娘的神像塑得秀丽动人，随提笔留淫诗一首而去。女媧神大怒，招来轩辕坟的九尾狐狸等三怪、命她们化身潜入纣王宫中，打混成汤江山。

是年乃中令之岁，四路大诸侯，八百路小诸侯，齐集朝歌朝王。纣王听到冀州侯苏护有一女甚美，宣苏护入宫，要召他女妲己入宫伴驾，苏护怒，午门留反诗一首而去。纣王遂派冀伯侯崇侯虎往抄其府，竟被苏护之子苏全忠杀败。后经崇侯虎之弟崇黑虎入冀州，劝说苏护，送女请罪。

人物表

纣 王	大净
苏 护	正生
苏全忠	小生
姐 己	花旦
苏 母	正旦
比 干	老生
杨 任	
费 仲	丑角
龙 浑	杂角
姜桓楚	生角
姬 昌	正生
鄂禹崇	杂角
崇侯虎	二净
崇黑虎	黑净
崇应标	小净
门 武	
郑 纶	二净
女娲娘娘	正旦

城隍、耳报神、九尾狐狸、九头雉鸡、玉石琵琶、童儿、中军等

第一场

【苏护的府舍

【苏全忠上。

苏全忠 (念) 小小鲤鱼未成龙，
困在沙滩浅水中。

我、苏全忠。今是进朝朝贡之年，有心为爹爹祝寿。一言未尽，妹子走来。

【姐己上。

姐 己 (念) 忽听哥哥唤，
上前问事端。

参见哥哥，

苏全忠 少礼，今是二位爹娘寿诞之期，酒筵可曾齐备？

姐 己 准备停当。

苏全忠 你我同请爹娘。

姐 己 有请爹娘！
苏全忠

【苏护、苏母上。

苏 护 (念) 春前有雨花开早，

苏 母 (念) 秋后无霜叶落迟。

姐 己 参见爹娘。
苏全忠

苏 护 少礼。

苏 母 请出为父母莫非拜寿？

姐 己 正是拜寿！
苏全忠

苏 护 开酒敬天。

苏全忠 酒来：

(捧酒敬天，然后安杯，全家同饮)。

(吹排子)

苏 护 中军听令！

中 军 在！

苏 护 将马备齐，候老爷更衣上朝！

中 军 遵命！（下）

苏 护 (唱) 与夫人对坐在二堂以上，
说下官到朝歌朝拜君王。

苏 母 (唱) 叫老爷你不必胡思乱想，
家中事有为妻别挂心旁。

苏全忠 (唱) 老爹爹上朝去朝拜皇上，

姐 己 (唱) 朝事毕望爹爹即早回转。

【中军上

中 军 人马准备停当,请老爷起程;

苏 护 随爷上朝。正是

(念) 老夫朝歌去朝王。

苏 母 (念) 还望速去速回转。

苏 护 夫人请下,带马上朝:

【苏护与中军下场

【苏母与苏全忠,姐已反下。

第二场

【金殿。

【比干、杨任、费仲、龙浑全上。

【呵点腔。

比 干 本相比干。

杨 任 上大夫杨任。

费 仲 中大夫费仲。

龙 浑 下大夫龙浑。

比 干 众大人请了。

众 官 请了。

比 干 今是咱主登殿,你我在此恭候!请!

众 官 请!

【伴朝銮驾、太监、宫女引纣王上。

纣 王 (念) 金龙蟠玉柱,

凤凰腾九霄。

孤,纣王在位。今日升殿,视察国政,内臣。有事早奏、无事散朝。

内 臣 众卿听了,圣上有旨,有事早奏,无事散朝。

比 干 比干有本奏上。

内 臣 奏来!

比 干 启奏圣上,今天乃女娲圣母圣诞吉期,望我主驾幸圣庙焚香,以保我朝五谷丰登,万民乐业。

纣 王 女娲圣母有何功德!敢劳孤驾幸神庙焚香。

比 干 女娲乃是天皇之女,神源之妹,只因天倾西北,地陷东南,她采五彩石有补天之功也:

(唱) 老比干在金殿只把本上,
有一本奏与我龙主圣皇。
女娲圣补天口功德无量,
望我主去降香走之一趟。

纣 王 (唱) 老爱卿在金殿只把本奏,
他叫孤女娲宫前去降香。
孤王龙位把旨降,
众爱卿上前来细听端详。
孤王女娲宫降香,
众文武午门候旨。

费 仲 领旨。

纣 王 孤到女娲宫降香,就命武成王黄飞虎保驾。众卿散朝,孤法驾回宫。

众 臣 起驾:

【同下。

第三场

【女娲圣庙

【城隍与童儿上。

城 隍 本郡城隍是也

童 儿 祈福童儿。

城 隍 今是娘娘圣诞吉期、你我恭候、请!

【女娲神带童儿上。

城 隍 接见圣母娘娘!(跪迎)

女 娲 免接。祈福童儿,头前领路,驾落行宫。

童 儿 是!

【同进圣殿。入座。

女 媧 祈福童儿,出去看过,有事速禀!

童 儿 遵法语!(出外)(复入)回禀圣母,
纣王御驾,前来降香。穿衣不齐,
戴帽不正,回禀圣母。

女 媧 将珠帘放下,看他来意如何。

【纣王、比干等随驾上。

【费仲倒上。

费 仲 接驾。

纣 王 站过、驾入行宫。

【同进宫,叩头。

纣 王 女娲娘娘在上、孤、殷在下,望娘娘
保孤江山永久太平。头柱香,风调
雨顺。二柱香,国泰民安。三柱香,
比 干 保我主五谷丰登、国祚绵长。

【叩头毕、站起、入座。

【一阵风将珠帘卷起,众看!

纣 王 啊唧!风吹珠帘,露击圣母神像,
真是蕊宫仙子临凡,月殿嫦娥再生
也!

(唱) 风吹珠帘露神像,
现出圣母好容光。
国色天姿瑞丽样,
抬回宫去陪孤王。

费爱卿

费 仲 臣!

纣 王 取笔砚侍候!

费 仲 领旨:(端着笔砚!)

纣 王 (提笔书诗)(边念边写)

(念) 女娲宫中景非常,
尽是泥金巧手装。
但得姣体能举动,
抬回宫中伴孤王。

比 干 启奏圣上,我观诗意亵渎圣明,圣
母怪罪,如何是好?

纣 王 孤王留诗解闷,管她怪罪不怪罪。
正是:

(念) 古今来美色人人爱,
泥胎像打动孤王心。

起驾!

【众臣随下。

童 儿 回报圣母,纣王粉墙留诗,辱骂圣
母、圣母请观!

女 媧 啊!好把纣王无道的昏君,你来降
香也可,不来降香也罢。竟敢粉墙
留诗辱骂我神,叫吾好气恼也!

(唱) 纣王做事太狂妄,
粉墙留诗辱吾堂。
法旨一道往下降,
纣室江山不久长。

童儿、召耳报神来见。

童 儿 耳报神来见。

【耳报神上。

耳报神 (念) 站在莲台下,
倾听法旨传。

参见圣母,有何法旨。

女 媧 纣王无道,粉墙留诗辱骂吾神,命
你下去大烧朝歌,速去莫误。

耳报神 遵法语!(欲走又停)哎呀圣母,火
烧朝歌不打要紧,只因纣王还有二
十八载洪福。众黎民还无涂炭之
苦呀!圣母三思!

女 媧 既然如此,你去摇动招妖幡,去召
众妖魔来见。

耳报神 遵法语!

【下场。

女 媧 （唱） 纣王无道乱纲常，
竟敢留诗粉壁墙。

【耳报神上。

耳报神 众位下站，退后。回报圣母，今有
梅山七怪来报。

女 媧 七怪都叫什么？

耳报神 牛犬猪羊、蜈蚣蛇长、白玉侯为头，
望圣母选良。

女 媧 这等妖魔吾当用它不着。拿了招妖
幡再去召来！

耳报神 遵法语。

【下场。

女 媧 （唱） 梅山七怪使不上，
再看群妖有何长。

【耳报神上。

耳报神 下站，退后。回报圣母，现有轩辕洞
三妖来朝。

女 媧 三妖都叫什么名字？

耳报神 九尾狐狸、九头雉鸡、玉石琵琶！
候旨定夺。

女 媧 召三妖来见！

耳报神 三妖行宫来见！

【三妖上场。

九 尾 （念） 千年苦修炼，

九 头 （念） 凌波如行风。

琵 琶 （念） 轩辕坟里住，

九尾等 （念） 今拜女媧宫！

九 尾 我，九尾狐狸。

九 头 九头雉鸡。

琵 琶 玉石琵琶！

九 尾 圣母有召，进宫去见！

【三妖进宫。

九尾等 参见圣母。（跪拜）有何法语？

女 媧 吾当命你三人，速去火烧朝歌，速
去莫误。

九尾等 遵法语！（欲走又回）哎呀圣母娘
娘，纣王还有二十八戴洪福，众黎
民还无涂炭之却。望圣母详察。

女 媧 如何说来，令你等下凡，打混成汤
江山，你们可愿去么？

九尾等 我等愿去！

女 媧 既然愿去，要你们隐去妖形，托身
皇宫，只可打混殷纣江山，不可残
杀众生。事成之后，身正果！

九尾等 遵法语！

九尾狐狸 （念） 千年护身符，

九头雉鸡 （念） 姐妹各显能。

玉石琵琶 （念） 前去朝歌地，
（念） 艳装坐皇宫。

九尾狐狸 是：“乱皇宫。”

九尾等 对，是“乱皇宫”。

【三妖同下。女媧等亦下。

第四场

【朝房

【四伯侯上。

姜桓楚 （念） 执掌东路半边天，

姬 昌 （念） 与民同乐社稷安。

鄂禹崇 （念） 八百诸侯来朝上。

崇侯虎 （念） 君明臣贤万民安。

众诸侯 吾！

姜桓楚 东伯侯姜桓楚。

姬 昌 西伯侯姬昌

鄂禹崇 南伯侯鄂禹崇。

崇侯虎 北伯侯崇侯虎。

姜桓楚 众位大人请了。

众诸侯 请了。

姜桓楚 今是中令之年、四路大诸侯、八百路小诸侯前来朝觐见王驾。怎样不见设朝理事。

三诸侯 那边有一大臣到来一问便知。

【费仲上，

费仲 (念) 走出来凤凰龙楼，
会一会天下诸侯！

众位大人转来，下官有礼。

众诸侯 还礼了。今是中令之年，八百路诸侯都来朝觐王驾。怎样不见设朝理政？

费仲 众位大人有所不知，自从咱主女娲宫降香回来，身体甚是不爽。你们有什么紧急表章，要你转来，待我转奏便了。

众诸侯 (各呈表文)这是见君表章，就劳大人转奏便了。

费仲 有礼。

(念) 众位大人呈表章。

众诸侯 (念) 有劳尊台奏君王。

【同下。

第五场

【宫殿

【纣王带内相上。

纣王 (唱) 吾自从女娲宫降香回转，
回宫来只觉得心神不安。
叫内侍搀孤王病床以上，
又听的费爱卿传递本章。

【费仲上。

费仲 启奏圣上，各路诸侯都有觐君表

章，我主龙目一观！

纣王 待孤一观！（看表丢在床上）费爱卿，孤王看表只觉心烦。你能与孤选来一两名佳秀，陪孤过宿才是。唉！真把孤急疯了呀！

费仲 诸侯在京，耳目甚广。传我主暂且忍耐一时，容臣慢慢想来！

纣王 (发怒地)孤突突不能忍耐，你还慢慢的什么？

费仲 啊呀呀，我主思念美色，着了迷了。啊呀，而今众诸侯都来朝觐，都带有礼单一份于我。唯有西伯侯姬昌与苏护毫无敬意。不免乘此机会奏上一本。启奏圣上，冀州侯苏护有爱女一名，生就天姿国色，妖艳迷人。我主何不将她选进宫来陪伴我主，圣心如何？

纣王 好，宣苏护入宫来见！

费仲 领旨！旨下，冀州侯苏护入宫见驾。
【苏护上。

苏护 (念) 怀抱象牙笏。

入宫见当君！

冀州侯苏护，见驾我主万岁！

纣王 爱卿平身。

苏护 谢恩！

纣王 苏爱卿。

苏护 万岁

纣王 闻得爱卿膝下有一爱女。生得天姿国色，孤有心宣入宫中陪伴孤家，不知意下如何？

苏护 哎呀圣上，为臣家有一女，生的面目丑陋，何敢当王之宣。望我主另选美色才是！

纣 王 爱卿不必过谦，你女明明俊秀，何言丑陋无知。进来爱女，孤封你为掌朝太师。费爱卿，送太师出宫。

苏 护 啷！

费 仲 不要啷，这是圣意，送太师出宫。

苏 护 你送那个？谁叫你送！奸贼，好奸贼哪！哈哈！

【苏护下。费仲亦下。

纣 王 满朝之中竟无一人深会孤意。惟有费爱卿是我心腹之人也！

（唱） 孤王龙床把旨降，
宣来姐已伴孤王。

【费仲上。

费 仲 启奏圣上，苏护不愿进女，在此午门留下反诗一首，辱骂我主，我主龙目上观！（呈诗帖）

纣 王 待孤一观！

（念） 臣坏臣刚，
有败五常。
冀北苏护，
永不朝商。

啊！这不反了！

（唱） 冀北苏护真狂妄，
午门留诗骂孤王。
孤王龙床把旨降，
西北二侯抄府堂。

费爱卿，宣西北二侯入宫来见！

费 仲 领旨！旨下，西北二侯入宫来见！

【姬昌，崇侯虎上。

姬 昌 （念） 忽听的圣旨相召，

崇侯虎 （念） 进宫去细问分晓！

姬 昌 西北二侯参见吾主万岁！
崇侯虎

纣 王 平身。

姬 昌 谢万岁。我主将臣宣进宫来，有何
崇侯虎 事议？

纣 王 只因苏护生有一女，孤王宣她入宫伴驾，他不从也罢，竟敢在此午门留下反诗，辱骂孤王。孤今传旨，命你西北二侯到冀州抄灭苏府，领旨出宫。

姬 昌 领旨！
崇侯虎

纣 王 正是！

（念） 二位虎将上征鞍。

姬 昌 （念） 马踏冀州拿反叛。

崇侯虎 （念） 抄家不论老和小，

费 仲 （念） 祝你将头挂高杆！

全 白 起驾。

【纣王下。

【西北二侯与费仲欲下。

姬 昌 大人，苏护何罪，抄他的府门？

费 仲 只因苏护有一爱女，咱主宣她入宫伴驾。他心中不服，在此午门留下反诗。辱骂万岁。因此抄他的府门。

姬 昌 大人，以我之见。叫苏护送女进宫赎罪乃为上策。

崇侯虎 奉旨抄家，各抢头功。何用烦叙，告辞了。

姬 昌 奉送！

崇侯虎 正是！

（念） 奉旨下龙庭。

马踏冀州城！

哇呀呀！

【下。