

反孔批儒詩詞選注



毛主席语录

认真看书学习，弄通马克思主义。

在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

目 录

劳动人民反孔批儒诗歌选注

前 言 (1)

批孔孟，直言斥“天命”

“天子”如猪狗..... (3)

民不可轻..... (4)

举秀才不知书..... (5)

反封建，妇女求解放

世间女人最受苦..... (7)

妇女要反帝..... (7)

白寡妇当上了红头军..... (8)

诉不平，人民要斗争

- 反封侯..... (11)
- 新禾不入箱..... (11)
- 敛起铁来做成枪..... (12)
- 杀尽不平方太平..... (12)

要翻身，欢迎农民军

- 满城都是火..... (15)
- 迎闯王歌（选三首）..... (15)
- 话暖穷人三冬心..... (16)

农民起义领袖的诗

- 王 薄——《无向辽东浪死歌》..... (19)
- 黄 巢——《题菊花》《赋菊》..... (21)
- 洪秀全——《古风》《剑诗》..... (24)

法家诗词选注

前 言..... (28)

- 刘 邦——《大风歌》..... (31)
- 曹 操——《步出夏门行》（选二章）..... (34)

李世民——《春日望海》·····	(38)
武则天——《石淙》(即平乐涧)·····	(42)
李 白——《嘲鲁儒》《古风》(选一首)·····	(45)
李 贺——《金铜仙人辞汉歌》·····	(51)
柳宗元——《登柳州城楼寄漳汀封连四州 刺史》·····	(54)
刘禹锡——《西塞山怀古》《酬乐天扬州 初逢席上见赠》·····	(57)
王安石——《孤桐》《后元丰行》·····	(62)
陈 亮——《水调歌头·送章德茂大卿使 虏》·····	(66)
张居正——《闻警》《暮宿田家》·····	(70)
李 贽——《繫中八绝》(选二首)·····	(75)
王夫之——《杂诗》(选一首)·····	(78)
龚自珍——《己亥杂诗》(选三首)·····	(81)
魏 源——《宵拥长沙家令篇》·····	(85)
严 复——《戊戌八月感事》·····	(88)
章炳麟——《狱中赠邹容》·····	(91)
后 记·····	(94)

劳动人民反孔批儒 诗歌选注

前 言

我国劳动人民有着光荣的反孔传统，他们始终是反孔斗争的主力军。在孔老二为挽救奴隶制的灭亡四出奔走的时候，就遭到了奴隶起义领袖柳下跖的猛烈抨击。在长达两千多年的封建社会里，从陈胜、吴广起义到太平天国革命，英勇不屈的反孔斗争前赴后继。在劳动人民的反孔斗争中，战斗的诗歌是他们经常运用的重要思想武器。

历史上劳动人民反孔批儒的诗歌（包括农民起义领袖的诗歌）有着鲜明的特点，它是为他们反对腐朽的封建统治的斗争服务的。他们为了反封建统治阶级的压迫和剥削，进行了连绵不断的革命武装斗争，而革命武装斗争又总是以批判孔孟之道作为先导。劳动人民的反孔诗歌，常常是和革命的武装斗争紧密地结合起来的。他们通过诗歌创作，猛烈地抨击了“天命”论和“君权神授”的唯心史观，深刻地揭露了儒

家所宣扬的仁义道德的伪善本质，尖锐地批判了孔学“上智”“下愚”、“唯女子与小人为难养”等轻视劳动人民和妇女的反动思想，有力地证明了卑贱者最聪明、高贵者最愚蠢这一伟大真理，热情歌颂了劳动人民反对剥削压迫、争取自由解放的造反精神和革命理想。在艺术上，这些反孔诗歌敢于冲破一切传统束缚，别开生面，清新朴实，生动活泼，通俗易懂。这些诗歌，是我国宝贵的文学遗产中优秀的一部分。

由于劳动人民受剥削、受压迫的阶级地位，决定了他们的诗歌中对于维护没落制度的孔孟之道的反动思想的批判，比法家人物更敢勇、更尖锐、更鲜明、更有力。但是，由于历史上的劳动人民没有科学世界观作为指导，这些诗歌毕竟还有自己的阶级和时代的局限性，因而对孔孟之道还不能彻底地战而胜之。

介绍历史上劳动人民的反孔批儒诗歌，是服务于现实阶级斗争的。我们要继承和发扬我国劳动人民反孔斗争的光荣传统，继承历史上劳动人民的文化遗产，坚持用马克思主义的立场、观点、方法研究儒法斗争和整个阶级斗争的历史，科学地总结儒法斗争和整个阶级斗争的历史经验，为巩固无产阶级专政服务，为当前的社会主义革命和社会主义建设服务。同时，我们底该积极拿起文学艺术这些思想武器，大力宣扬社会主义、共产主义的新思想，批深批透反动的孔孟之道；热情歌颂毛主席的无产阶级革命路线，批深批透林彪的反革命修正主义路线，推动我们用马列主义、毛泽东思想占领上层建筑各个领域，争取批林批孔运动的更大胜利！

批 孔 孟， 直言斥“天命”

“天子”如猪狗①

天子②在何处？ 宅在赤谷口③。

天子是阿谁④？ 非猪如是狗！

【注释】

①这是南北朝时在南方流行的一首歌谣。题为选注时所加。

②天子——儒家宣扬“君权神授”的反动思想，说皇帝是“天之骄子”，故称皇帝为“天子”。

③赤谷口——泛指遥远的地方。

④阿谁——那一个？

【作品分析】

这首歌谣以直接、明朗、风趣的语言，有力地批判了儒家所鼓吹的“君权神授”，以及“君君、臣臣、父父、子子”等反动谬论，其矛头直指封建社会的最高统治者——皇

帝，反映了劳动人民大无畏的反孔精神。

孔学把“唯天子受命于天”的鬼话作为维护封建统治的工具，并以此作为精神枷锁束缚被压迫人民。董仲舒就胡说什么谁反对“天子”，谁就是“反天之道”，就要受到天神的惩罚。但劳动人民根本不信这些鬼话，他们蔑视“皇权”，发扬了“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的大无畏精神，直骂“天子”不是猪便是狗，这种精神是任何剥削阶级的进步思想家都不可能具备的。正是这种革命的造反精神，鼓舞着广大农民群众去冲破孔孟之道的精神牢笼，在推翻地主阶级反动统治的战斗中冲锋陷阵，推动着社会和历史的前进。

民 不 可 轻^①

小民^②发如韭，剪复生；

头如鸡，割复鸣。

吏不必可畏，民不必可轻。

【注释】

①这是东汉末年流行的一首民谣。题为选注时所加。

②小民——指劳动人民。

【作品分析】

东汉末年，代表豪强地主阶级利益的宦官、外戚集团把持了政权。他们一方面加紧地剥削和压迫农民，另一方面

乞灵于孔孟之道，作为束缚农民的精神枷锁。地主阶级的倒行逆施，加剧了社会的阶级矛盾。《民不可轻》以简洁、朴素的民间语言，生动地反映了劳动人民不畏强暴，不怕牺牲，前赴后继，英勇斗争的革命精神，有力地批判了孔孟之道“上智”“下愚”的反动谬论。

从表现手法上看，这首民谣先是运用了形象的比喻：“发如韭，剪复生；头如鸡，割复鸣”，说明劳动人民是不可前被反动派斩尽杀绝的，使人立即感到民谣所特有的清新活泼、逼真确切的风格。后两句笔锋一转，毫无讳忌，大胆疾呼“吏不必可畏，民不必可轻！”锋芒所向，直指地主阶级统治。这种大刀阔斧的笔触，使农民阶级的造反精神跃然纸上。

举秀才不知书①

举秀才②，不知书；
寒素⑤清白浊如泥，

察孝廉③，父别居④。
高第⑥良将怯如鸡。

【注释】

①这是东汉末年流行的一首民谣。题为选注时所加。

②举秀才——举，推举。秀才，当时推举的一种科目。要熟读儒家经典，所谓“文才出众”的人才能被推选上。

③察孝廉——察，考察选拔。孝廉，也是当时的一种推举科目。应选者要所谓孝顺父母、敬爱兄长。

④别居——不住在一起。按照儒家观念，子女不和父母

住在一起，就是“不孝”。

⑤寒素——清贫、洁白。此句是讽刺那些号称品行很好的人实际上却象污泥浊水。

⑥高第——高门大族，做官人家。

【作品分析】

东汉末年，统治阶级为了维护其反动统治，规定各州郡要按照孔孟之道的标准，推选所谓的“秀才”、“孝廉”。这些旧制度的卫道士，表面上个个道貌岸然，实际上却完全是一群信口雌黄，满脑子秕糠，好话说尽，坏事做绝的政治骗子。这首民谣就是广大劳动人民对那些到处招摇撞骗的伪君子淋漓尽致的揭露，它强烈地反映了劳动人民对于贵族豪门的无比蔑视和憎恨，非常尖锐地揭露了孔孟之道的欺骗性和虚伪性，对那些反动儒生和封建统治者表示了极大的鄙视和嘲笑。

反 封 建， 妇 女 求 解 放

世 间 女 人 最 受 苦①

世间女人最受苦，
天国③世界真是好，

三从四德②把它束。
共同享受平等福④。

【注释】

①这是太平天国时期流行的歌谣。题为选注时所加。

②三从四德——孔孟之道规定妇女要“三从”：“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”；“四德”：“一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功（同工）。”这是封建社会压迫妇女的吃人礼教。

③天国——太平天国。

④平等福——太平天国主张男女平等。

妇 女 要 反 帝①

妇女不梳头，
妇女不裹足③，

砍了洋人头②，
杀尽洋人笑呵呵！

【注释】

①这是义和团运动时期在河北地区流行的歌谣。题为选注时所加。

②洋人——当时泛指侵略我国的帝国主义者。清同治年间，由于各帝国主义国家的入侵和满清王朝的腐败，使广大劳动人民倍受深重的压迫和灾难，在华北各地爆发了轰轰烈烈的义和团运动，在初期曾提出了“扫清灭洋”的战斗口号。当时，有许多妇女冲破了封建礼教的束缚，积极参加了反帝反封建的斗争。

③裹足——五代十国（公元九〇七——九六〇年）以后，封建礼教规定妇女要缠小足，这是对妇女的严重束缚和折磨。

白寡妇当上了红头军①

白寡妇②，年纪轻，
逃出家乡来当红头军③。
入了营，当了兵，
刀枪步法学得精。
遵王④见她枪法好，
叫她当上女将军。

白寡妇，眼睛好，
三里路外看得到。
妖兵⑤出营走一走，
妖兵街上跑一跑，

白寡妇一枪打过去，
妖兵个个往下倒。

【注释】

①这是太平天国时期在江苏扬州地区流行的一首民谣。题为选注时所加。

②白寡妇——据传是安徽人，因不愿忍受族中欺凌，逃回家乡，投奔了太平军。民间传说她是一个能双手打枪的“神枪手”。

③红头军——指太平天国军队。

④遵王——即赖文光，原为英王陈玉成部的主将，是太平天国后期的重要将领。

⑤妖兵——指清王朝的反动军队。

【作品分析】

《世间女人最受苦》、《妇女要反帝》和《白寡妇当上了红头军》三首歌谣，从一个侧面反映了历史上劳动妇女的悲惨生活，歌颂了劳动妇女反对封建礼教，渴望翻身解放，积极参加革命斗争的造反精神。在封建社会里，我国劳动妇女地位最低下，受压迫最深重。毛主席在《湖南农民运动考察报告》中曾指出，妇女不仅要受政权、族权、神权的支配，还要受夫权的支配。孔孟之道所宣扬的“三从四德”这一吃人的封建礼教，束缚着广大劳动妇女的手脚。特别是清朝末期，反动统治阶级和入侵的帝国主义勾结起来，对劳动妇女实行更残酷的剥削和压迫。面对着黑暗世道和深重

压迫，广大劳动妇女发出了悲愤的心声：“世间女人最受苦，三从四德把它束。”有压迫，必然有反抗。太平天国革命坚决批判了孔老二“男尊女卑”的反动思想，提出了解放妇女的革命口号，并且组织了女军，有大批劳动妇女参加了太平天国的军队，表明当时我国农民阶级冲破封建宗法统治的斗争发展到了一个新阶段。此后，义和团的队伍中又有“红灯照”等妇女组织。这一切，从理论和实践上粉碎了千百年来束缚妇女的孔孟之道的精神枷锁。广大劳动妇女扬眉吐气，纷纷起来向孔孟之道宣战，向反动统治阶级和帝国主义宣战。为了更好地参加革命造反的战斗，她们“不梳头”（不梳妆打扮），“不裹足”，举刀枪，砍洋鬼，杀妖兵，体现了劳动妇女的革命英雄气概。在这中间，还涌现出一批女英雄，她们的英名和男英雄一样，被劳动人民广为传诵。歌谣中的“白寡妇”，就是一个杰出的代表。寡妇敢于造反，本身显示了对孔孟之道和封建宗法制度极大的蔑视，而白寡妇从一个地位卑贱的妇女，竟成长为一个武艺精通的女将领，这是多么值得歌颂呵！它雄辩地证明了劳动妇女不可辱，劳动妇女能顶半边天！

这三首民谣，语言十分平易，大部分和口语几乎没有什么差别，又富有形象性。特别是《白寡妇当上了红头军》一首，有情节的铺设，有人物形象的刻画，既使白寡妇的光辉形象栩栩如生，又不失歌谣的短小精悍，干净利落。这些生动活泼的歌谣不仅在当时极大地鼓舞了广大劳动妇女的革命热情，使她们投入反帝、反封建的行列，就是我们今天读来，仍具有深刻的现实意义。

诉不平， 人民要斗争

反封侯①

直②如弦， 死道边，
曲如钩③， 反封侯④。

【注释】

①这是汉朝末年在京都地区流行的民谣。题为选注时所加。

②直——正直、耿直的意思。

③曲如钩——形容阿谀拍马者的丑恶形象。

④侯——封建官僚的爵位。这里泛指官吏。

新禾不入箱①

新禾不入箱， 新麦不入场，
迨及②八九月， 狗吠空垣墙。

【注释】

①这是唐初流行的民谣。题为选注时所加。

②迨（音带）及——等到。

敛起铁来做成枪①

要抗兵②，要抗选③， 家家要把铁器敛④。
敛起铁来做成枪， 昏君赃官杀个光。

【注释】

①这是隋末在山东地区流行的一首民谣。题为选注时所加。

②抗兵——抗拒抓兵。隋炀帝为发动对高丽的侵略战争，在全国强征青壮年农民入伍，这是造成当时农民起义的一个重要原因。

③抗选——抗拒选美女。隋炀帝每年要在全中国大选美女入宫，广大人民怨声载道，这是造成隋末农民大起义的又一个原因。

④敛——搜集、集中。

杀尽不平方太平①

天遣②魔军③杀不平④，
“不平人”杀不平人⑤，
不平人杀不平者⑥，
杀尽不平方太平。

【注释】

①这是元代中叶便开始流传的一首歌谣，在元末“红巾