

39166.

學齡前兒童教育叢書

唱歌

中華全國民主婦女聯合會
出版



• 學齡前兒童教育參考叢書 •

唱 歌

中華全國民主婦女聯合會

（兒童福利部編）

唱 歌 (學齡前兒童教育參考叢書)

編 者 中華全國民主婦女聯合會
兒 童 福 利 部
出 版 者 中華全國民主婦女聯合會
總 經 售 紅 學 堂 店
印 刷 者 新華印刷廠 北京第一廠

1—10,000

一九五〇年九月北京初版

序

隨着新中國生產建設的發展，兒童保育事業已逐漸普及到許多大、中、小城市和一些鄉村。保育工作者在自己的崗位上往往缺少研究的機會和準備教材的時間，而現在僅有的而又合用的少數材料，又分散在許多版本裏，以致教材缺乏成爲目前保育工作中的一個困難。全國民主婦女聯合會兒童福利部，爲了幫助解決這個問題，着手編寫教材叢書。

已經出版的四種教材，是從流傳已久或最近編寫和翻譯的各種材料裏選擇出來的，其中有保育工作者和孩子們的創作。我們所介紹的各種教材的內容都力求意思淺顯明確，清楚的表達出孩子們의思想和情感，並培養和發揮出孩子們愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物的新道德。

這幾份教材也許能够部分滿足保育工作者目前迫切的需要。但是，本書所收集的教材不多，主要的是用這些教材來說明教學原則和方法，希望各地保育工作者根據施教方針，配合當時當地具體情況，進行創作或改編。因爲從實際經驗所編寫出來的教材，往往容易照顧到兒童

接受的程度，而收到教育上更大的效果。全國民主婦聯願和大家繼續努力從事兒童教材的研究工作，並望保育工作者在試用之後，隨時提供意見，以便再版時修正。

在編寫過程中，得到各方面的幫助，並且轉載了許多作品，充實了教材的內容，我們未能事先徵得原作者同意，只得在這裏向所有的原作者致歉並道謝。同時一部分保托機關和個別的保育工作者，根據實際經驗對本書提供不少意見，也在這裏一併致謝。

康克清 一九五〇年八月

目 錄

一 前言	1
一 兒童喜歡音樂麼？	1
二 教兒童唱什麼樣的歌呢？	2
三 怎樣教兒童唱歌？	5
四 我們怎樣在工作中提高呢？	8
二 介紹教材	10
一 表情唱歌	10
1. 我們歡迎春天到	2. 太陽
3. 雨來了	
4. 下雨	5. 蜜蜂歌
6. 小鳥	
7. 小小雞	8. 小鴨
9. 小鴨和小雞	
10. 小貓叫	11. 小花貓
12. 兔子	
13. 紅眼睛	14. 駱駝
15. 一羣青蛙	
16. 蘋果	17. 蘿蔔白菜
18. 小鐘	
19. 玩具	20. 飛機
21. 早起	
22. 剪剪指甲洗洗手	23. 我們都在托兒所
24. 問安舞	25. 排排坐
26. 拍哇哇	
27. 放放好	28. 聽故事
29. 再見	
30. 我右手往前伸	31. 大指哥
32. 小工人	
33. 木匠歌	34. 新年裏
35. 秋收歌(一)	
36. 秋收歌(二)	37. 雪花(一)
38. 雪花(二)	

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 39. 滑冰歌 | 40. 小鴿子 | |
| 41. 小鳥聽說老鷹到 | 42. 青蛙 | 43. 好孩子(一) |
| 44. 好孩子(二) | 45. 我是好寶寶 | 46. 早晨 |
| 47. 起得早 | 48. 窗開開 | 49. 今天 |
| 50. 問好 | 51. 走路輕 | 52. 吃飯歌 |
| 53. 再見 | 54. 蒼蠅歌 | 55. 鼠疫歌 |
| 56. 兒童衛生歌 | 57. 我愛你 | 58. 笑 |
| 59. 我們愛唱歌 | 60. 弟弟扮作矮老老 | |
| 61. 哥哥弟弟來遊戲 | 62. 火車 | |
| 63. 小寶寶不要叫 | 64. 洋娃娃 | |
| 65. 我家有個洋娃娃 | 66. 全家忙 | 67. 鐘 |
| 68. 打鐵歌(一) | 69. 打鐵歌(二) | |
| 70. 快樂國慶 | 71. 兒童節 | 72. 敬禮 |
| 73. 新中國的小主人 | 74. 憑親會 | |

二 唱歌遊戲60

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1. 拉鋸 | 2. 火車快飛 | 3. 看誰最先蹲倒 |
| 4. 全家逛花園 | 5. 拔蘿蔔 | 6. 兔子 |
| 7. 獵人追兔子 | 8. 耗子找米 | 9. 黃牛耕田 |
| 10. 我們要請一個人 | 11. 有五隻小鳥在樹上 | |
| 12. 城門舞 | 13. 繞公園 | 14. 皮匠縫鞋 |
| 15. 烙餅 | 16. 貓捉鼠 | |

三 小歌劇73

- | | |
|----------|----------|
| 1. 老母鷄蓋窩 | 2. 蜜蜂和小熊 |
|----------|----------|

一 前 言

一 兒童喜歡音樂麼？

兒童沒有不喜歡音樂的。不但音樂，就是環境裏的一些聲音，如貓叫、狗叫、也都能引他注意，而且喜歡模仿。兒童遇着可以發響的東西，常是喜歡吹吹、打打、敲敲聽一聽是什麼聲音。有節奏、有韻律的音樂對於兒童的吸引力就更大，街上如有樂隊走過時，兒童要立刻跑出去看看，聽聽。賣樂器的人，在他吹弄樂器時，週圍很快就擁來一羣兒童。啼哭着的兒童，音樂的聲音能够吸引他的注意，使他止住哭聲。音樂能够鼓起兒童快樂的情緒，使他手舞足蹈，音樂也可使兒童安靜下來。

兒童在玩得高興時，便會很自然的唱起來。雖然他所唱的，在成人聽來也許認為是不成調的，但這種對音樂的愛好，出之於兒童感情的自然流露，不管成人認為怎樣，在兒童本身來說，那是表現得很滿意、很愉快、很自然。他喜歡音樂，他有唱歌的興趣，他玩得高興啦，他要唱，他唱得很滿意，這個特點是值得我們來培養和發展的。所以我們就要利用這樣的機會來教育兒童，通過音樂教育，使兒童在性格上、生活習慣上得到良好的發展和教養，並培養

兒童對音樂藝術的愛好。當然兒童音樂除了唱歌以外還包括欣賞、律動演奏等。我們在這裏只提到唱歌。

二 教兒童唱什麼樣的歌呢？

可從音調、歌詞兩方面來說：

1. 音調方面 兒童唱歌的聲音較高，唱音的範圍也不像成人那樣廣，而且發音的能力也不一致；有的能力高些有的低些，就一般普通情形說來，三、四歲的兒童能發四到六個音，到了五、六歲時能發五到八個音，兒童的發音能力是逐年增加的，為學齡前兒童選擇唱歌，最多不要超過八九個音。兒童發音的能力既有差異，我們應多多訓練兒童給以充份發展的機會。下面的四個歌譜是各由四、五、六、七、八、個音配成的：

① G調 $\frac{2}{4}$ (1—4)

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 4 3 | 2 1 2 3 1 ||

② G調 $\frac{3}{4}$ (1—5)

3 4 5 5 | 2 3 4 4 | 1 2 3 3 | 2 1 — ||

③ F調 $\frac{2}{4}$ (1—6)

1 3 | 5 — | 6 5 3 2 | 1 — ||

④ G調 $\frac{4}{4}$ (3—2)

5 3 4 5 5 | 6 6 5 — | 6 6 5 1 | 7 2 1 — ||

⑤ D調 $\frac{4}{4}$ (1-i)

<u>1 2</u>	3 <u>1̇ 3</u>	5 <u>6 5</u>	5 <u>5 3</u>	1
<u>1 2</u>	3 <u>5̇ 1̇ 7 6</u>	5 <u>3 4</u>	5 <u>5 3 4 2</u>	1

所以我們在爲兒童選擇唱歌時，就不要超出了兒童唱音的範圍。如果超出了這個範圍的音，那不是過高就是過低。過高過低的音兒童唱不出來，唱時感覺費力，而且容易疲勞，失掉興趣。此時如勉強兒童去唱，那便只好叫喊，不然唱不出來。我們要時時注意是在教兒童“唱歌”而不是在“叫喊”。如果忽略了這一點，久而久之，便會影響到兒童聲帶的健康，以後不但唱歌，就是說話也會感到困難，聲音變戾嘶啞的。所以我們在訓練兒童唱歌時，最初要把音調拍節唱得正確，不要以聲音大小來判別唱歌的好壞。

也有時歌曲的音域並不太廣，但兒童唱時感覺費力，那就是因爲調子不適合，所以要改一個合適的調子。如果原爲G調，因爲太高唱不上去，則可改唱F調或E調，使適合於兒童音域。如太低也可改爲較高的調子。務使兒童唱歌時對聲音可以運用自如，毫不費力。

至於拍子則以二拍子、四拍子、三拍子爲適合。就是在一拍之內，也有應該注意的地方，比如附點音符“1.2”和單純音符“12”，在兒童唱來就不容易區別。又如三連音

符“ $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ ”，在一拍內唱出時間相等的三個音，這在兒童也是很難把握正確的，因此，在選擇時應該留意。

此外，一支歌曲內，相鄰兩音的距離，不要跳得太遠，如從“3”到“3”，相距八個音，唱起來忽高忽低，不容易把音調唱得準確。

還有五聲音階(1、2、3、5、6、)是比較好唱，“4”和“7”就比較難唱，在選兒童唱歌時就不要多選這一類的。歌曲中如有昇降半音的如“ $\sharp 4$ ”或“ $b 7$ ”就更難唱，為學齡前兒童選擇唱歌時就要避免這種情形。

就整個歌曲來說，因為兒童都是活潑好動的，所以為兒童選擇歌調也要活潑跳蕩的。拍節分明容易辨別的，使兒童在聽見或唱出時，能有輕快之感。要避免沉長徐緩的。

2. 歌詞方面 內容生動而有趣的歌詞，是很能吸引兒童的。我們選擇兒童唱歌時，要留意這點。一般說來，歌詞內容是要在兒童日常生活經驗中所接觸的，所瞭解的，所能以想像的，所熟習的。這樣才能引導兒童的感情融匯到音樂裏面，使兒童深刻的領會到，唱歌真是一種快樂的體驗，因而逐漸增加了對音樂的興趣。

在日常生活中，為兒童所熟習的事物，如自然現象、常見的動植物、吃的玩的等，都可包括在教材範圍之內。其中尤以動物教材最受兒童歡迎。動物的形態、顏色、動作、聲音等，都能引起兒童的興趣。

兒童對於吃的東西也感興趣，所以像第 20 頁的“大蘋果”是許多托兒所兒童所喜歡唱的。現在讓我們來分析為什麼兒童喜歡唱牠呢？原因是因為這隻歌字句簡單，如同說話，每一字句都是兒童所明白的，同時聯系到蘋果的顏色、味道、形狀，兒童是完全熟習的。所以當唱起“我是一個大蘋果”時，把自己比擬作自己所喜歡，而且完全知道是什麼味道的東西，唱起來表演起來那能不高興呢？

所以熟習的內容，清晰簡短唱得順口的字句，再加上能按着年齡和兒童的動作能力，配合上表演和遊戲，那便是兒童所喜歡接受的。此外，還有一點應該注意的那便是歌詞所流露的感情，必須是充滿愉快的、勇敢的、有希望的、健康活潑的情緒。因為我們必須要培養兒童們，為祖國的建設、為全人類的幸福，能克服任何困難的、堅強勇敢的下一代。

至於歌曲的長短，學齡前兒童的唱歌通常最少是兩句最多也不能超過十句，太短了兒童感不到興趣，太長了，又恐怕超過了兒童接受的能力而感到唱歌是一種負擔，當然唱歌的難易不一定決定於歌曲的長短，這和整個的歌曲歌詞都有關係，在選擇時還要根據兒童接受能力的具體情況適當的注意。

上面是把音調和歌詞分開說的。我們選歌時除了二者兼顧之外，還要照顧到他們的關係，就是音調和歌詞所表達的情緒是一致的，是互相幫助而又互相感應的。

三 怎樣教兒童唱歌？

如果每星期都按着計劃好了的中心單元進行教育，那圍繞着這個中心配合着故事圖畫來進行唱歌，唱歌興趣是很容易引起的。在教新歌之前，要很自然的，熟練動聽的先唱一遍或數遍給兒童聽（欣賞），可以不用琴伴奏，如願用琴，那麼琴聲要能低於歌聲。兒童聽了新歌引起興趣之後，便可以教唱啦。對於學齡前兒童主要的是培養和發展其音樂興趣，而不是着重在技術的練習，所以在教兒童唱歌時不必學譜，直接可以教歌詞，教一個新歌從不會唱到會唱，大概分下列幾個步驟：

1. 先要很活潑的、帶着表情演唱一遍，接着像講故事般的和實際生活相聯系的描述一番，使兒童由於對新歌的了解和欣賞而引起學歌的興趣。

2. 如果歌兒較長，在教時可適當的分段分句，領導兒童唱，或阿姨唱一句，兒童跟着唱一句。如兒童跟唱時，音調拍節有了錯誤，則應立時糾正，糾正時可將唱錯部分正確的、慢些唱給兒童聽，並與兒童反覆練習。不要正面指出兒童唱的不好不對，恐減低其學習興趣。在領導唱時，如果有的兒童小聲跟着哼唱，那不論他唱的好與不好，也不要加以禁止。唱歌時姿勢要很自然，如果有個別兒童有些注意力不能集中，只要不妨礙別人也不要加以限制。如果有琴，在初教時要彈單音，以免混淆兒童聽覺，唱熟以

後可添上複音伴奏，以增進興趣。

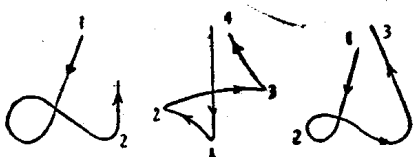
3. 如果能領導兒童逐句唱得很熟，那麼進一步就要與兒童一起唱，這個階段費時較長，需經多次反覆練習。

4. 兒童初學唱歌時，雖然情緒很高，但對於呆板的方法，容易感到厭倦，這時便可適當的變換方法，如全體唱、分組唱、獨唱、彈琴唱、拍節唱等，以減低疲勞，助長興趣。

5. 對學齡前兒童的音樂時間，一般大致規定為十至二十分鐘。其中教新歌的時間只佔三至五分鐘，如果發現兒童表示不願多練習了，就可復習舊歌或作其他活動。寧可在兒童興趣未盡時停止，而不要使兒童因唱歌太多，以至厭煩。

6. 如果新歌都已學會，就可與兒童商量，如何表演。這時要盡量多聽取兒童的意見。在表演或遊戲時，兒童活動起來，如果室內不潔，便很容易使塵土飛揚，我們要留意在塵土飛揚的環境中，是不能讓兒童唱歌的，這樣對氣管和聲帶都有不良的影響。唱歌的環境要保持空氣的清新，和溫度適宜。

如果限於經濟條件，現在沒有風琴或鋼琴的設備，在指導兒童唱歌時，可用拍節法。即站在唱歌兒童面前，用手或握指揮棍，按拍揮動，以集中兒童的注意力，使兒童唱得整齊。現將拍節法畫在下面：



二拍子

四拍子

三拍子

上面教歌的步驟，不過是供大家參考，絕不是一定要按這些步驟去教。而且也不是在

一節課內所能作完的。幾次能教會一個歌呢？那要看歌曲的長短難易，兒童興趣的高低，和接受的快慢來決定。兒童是活潑好動的，我們不能用死板固定的方法來約束兒童學習，而應隨時隨地根據具體情況，運用靈活新穎的方式方法，才能收到良好的效果。

培養和發展兒童的音樂興趣，絕不是僅僅侷限於正式的音樂時間內，而應隨時利用可能的機會，在兒童樂意接受的時候，來進行個別或少數兒童的音樂教育。但怎樣才能隨時應用呢？只要好好在工作中鍛鍊，是可能做到的。

在教法方面，還有一點要我們大家來研究的，那就是字句的發音。北方的兒童，用國語唱歌是和說話一樣，毫不費力。但在南方，有些地方就不是這樣，所以較有全國性的字句，可用國語唱；而某些歌曲，如用各地自己的方言唱，則可能更生動些。因為當兒童自己的家鄉話還未能說得很好的時候，却要他唱另外一種他所不懂的話，這對兒童是有些困難，因此，在應用時要適當的注意。

四 我們怎樣在工作中提高呢？

首先我們要明確認識的，就是不要忽略了實際工作中的學習和鍛鍊，不要以為緊張的工作中得不到充分的時間去學習，以至業務總是停留在一定的水平，沒有提高的機會。相反的只有在實際工作中才能幫助我們更多的發現新的問題，並促使我們更快的更適當的解決新的問題。這些活的經驗日積月累，業務水平自然就逐漸提高了。

兒童羣中，實際工作裏，是教材來源的寶庫，隨時供應着新的材料，等待着我們來吸取和應用。

和兒童生活在一起，不但要了解兒童，而且要使自己兒童化。使自己的感情，和兒童的感情，融合起來。不要以為自己已經成人，便失去一切的活潑朝氣。所以像對於唱歌，就要敢唱，進而愛唱，會唱。使托兒所、保育院充滿音樂的空氣。唱歌既是兒童教育上所不可缺少的，唱歌又是一種快樂的經驗，也不要因為不好意思而不唱，可能過去在訓練方面沒有什麼基礎，但從今天做起並不晚。

下面介紹一部份教材。這是在短時間內，搜集和整理出來的。按着年齡分作三——四歲、五——六歲兩類，在應用時，也不要被分類所限制，因為這並不是嚴格的劃分。表情動作，在應用時，如果感到不適合處可斟酌修改。

二 介紹教材

一 表情唱歌

C 調 $4/4$ 我們歡迎春天到

5 3 4 5 5 | 6 6 5 — | 6 6 5 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ — ||

(一) 我們歡迎 春天到。 花兒開了 鳥兒叫。

(二) 我們歡迎 春天到。 小朋友們 來舞蹈。

〔排列〕單行圓圈，面向中心。

〔表情〕(一)“我們歡迎春天到”——拍手四下。

“花兒開了”——兩手相合，舉在胸前手指分開
做花瓣狀。

“鳥兒叫”——兩手食指指兩嘴角。

(二)“我們歡迎春天到”——同前。

“小朋友們來舞蹈”——兩手叉腰，原地自轉一
週。

G 調 $3/4$ 太 陽

3 4 5 5 | 2 3 4 4 | 1 2 3 3 | 3 1 2 — |

太陽 太陽 真是 暖和， 照在 我們 花園 裏。

3 4 5 5 | 2 3 4 4 | 1 2 3 3 | 2 1 — ||

太陽 太陽 真是 暖和， 照在 花園 裏面。