

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

上册

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

中国戏曲音乐集成

河北卷

四股弦分卷

上册

主编 刘长在

编撰 宋 锋

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

一九九三年十月二十日
葛立辉

前言

《中国戏曲音乐集成·河北卷·四股弦分卷》是在中国戏曲音乐集成·河北卷编辑委员会、邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会的领导下编写的。从一九八五年开始，至一九八七年十月底完稿。

《四股弦分卷》共包括：音乐概述、板式简析、唱腔选段、器乐曲牌、打击乐、折子戏、名老艺人传七个部分。

卷本内容经过广泛深入的调查、访问老艺人和查阅有关单位的历史资料，以四股弦传统的音乐唱腔为基础，取其精华，探究规律，由表及里，全面系统地阐述了四股弦音乐的全貌。

在编写过程中，我们得到了省、地有关领导的大力支持和一些专业、业余四股剧团团的密切配合，省卷编辑部派人给以辅导，保证了撰写工作的顺利进行。对此我们表示感谢。

由于我们从事四股弦戏曲音乐研究工作的时间短，加之知识浅薄、疏漏、错误在所难免，故恳请专家、学者及同行给予批评指导。

目 录

一、四股弦若干概念	(1)
(一) 四股弦的形成与发展	(1)
(二) 四股弦音乐的基本构成及艺术特色	(9)
1. 基本构成	(9)
2. 艺术特色	(10)
(1) 调高、调式、音阶及旋律特点	(10)
(2) 邢台方言与四股弦唱腔	(13)
(3) 唱腔音域及演唱方法	(15)
(4) 唱腔词格与韵	(16)
(三) 四股弦的乐队与伴奏方法	(19)
1. 乐队组成	(19)
2. 文场乐器的沿革	(20)
3. 伴奏方法	(21)
(1) 乐器的定弦、音高及基本演奏方法	(21)
(2) 伴奏特点	(22)
(3) 常规击打乐器的组合	(24)
二、板式简析	(32)
(一) 慢板	(32)
1. 慢板的启板形式	(33)

2. 慢板的唱腔 ----- (37)

 (1) 开口腔 ----- (37)

 (2) 常规上下句 ----- (40)

 (3) 变化唱句 ----- (42)

3. 慢板的收束 ----- (51)

4. 慢板的转板 ----- (53)

二. 二板 ----- (58)

 1. 二板的启板形式 ----- (58)

 2. 二板的唱腔 ----- (59)

 (1) 基本唱句 ----- (59)

 (2) 变化唱句 ----- (63)

 3. 二板的收束 ----- (68)

 4. 二板的转板 ----- (70)

 5. 寻板 ----- (71)

三. 快板 ----- (74)

 1. 飞板 ----- (74)

 2. 垛子板 ----- (75)

 3. 金钩挂和风翠、赞子 ----- (78)

四. 散板 ----- (82)

 散拉散唱型

 1. 三板 ----- (82)

2. 起腔 ----- (84)

3. 搭调 ----- (88)

紧拉散唱腔型

1. 托板与扯不断 ----- (89)

2. 么二三与哭迷子 ----- (90)

三、唱腔选段 -----

第一部分 板体腔唱腔

催陈鼓不住得响叮咚 (《寇有英挂帅》选
段) ----- 马凤仙演唱 (92)

与大人坐到酒宴以上 (《五凤楼》选段) -----

----- 尹秀珍演唱 (106)

老王爷三次下河东 (《花打朝》选段) -----

----- 尹秀珍演唱 (112)

有小妃离皇城泪流满面 (《清查府》选
段) ----- 尹秀珍演唱 (115)

未曾动本先赎罪 (《骂殿》选段) -----

----- 尹秀珍演唱 (124)

贺金婵上殿破口大骂 (《骂殿》选段) -----

----- 张兰香演唱 (129)

在二堂打开了冤枉大状 (《铡赵王》选段)

王凤枝演唱(139)

韩翠萍坐绣楼上 (《双合印》选段)

吴素英演唱(147)

不见书信我不恼 (《西岐州》选段)

吴素英演唱(156)

托为娘的苦楚事详对儿妻明 (《西岐州》
选段)

吴素英演唱(159)

穆桂英离开了天波府 (《西岐州》选段)

吴素英演唱(171)

我这里假意把她问 (《双官诰》选段)

张兰香演唱(177)

是是是来明心镜 (《铡美案》选段)

张兰香演唱(180)

秋菊复进去打线线 (《双合印》选段)

吴素英演唱(182)

昏昏沉沉如在梦 (《清查府》选段)

尹秀珍演唱(184)

这看是座庙 (《清查府》选段)

尹秀珍演唱(191)

庆阳城来了李丞相(《出庆阳》选段)-----

靳福存演唱(192)

跟领牢牢生杀气(《脱牢》选段)-----

靳福存演唱(204)

忽听得大皇儿要了驾(《天子禄》选段)-----

张承梅演唱(221)

汉刘秀十二走南阳(《斩姚期》选段)-----

张承梅演唱(232)

清晨起来坐银安(《单刀会》选段)-----

谢庆恩演唱(239)

上来了本院叫王子龙(《双合印》选段)-----

解敬格演唱(246)

院本外上了八抬轿(《掉印》选段)-----

候小红演唱(257)

南清府绑起姚刚子(《斩姚期》选段)-----

高保兴演唱(263)

樵楼打罢三更时候(《二进宫》选段)-----

高保兴演唱(303)

皇府金殿领圣旨(《打奎鸾》选段)-----

王保章演唱(310)

盼江山盼得我心慌乱(《忠保国》选段)-----

张连奎演唱(318)

十八扯(《铡赵王》选段)-----

贾玉合演唱(325)

小韩青便开声(《双合印》)-----张连奎演唱(335)

昏昏沉沉如在梦(《李广保娘娘》选段)-----

-----尹秀珍演唱 (345)

周婆惜正在绣楼坐(《小坐楼》选段)-----

-----张兰香、解敬格演唱 (349)

金钟打罢御鼓催(《忠保国》选段)-----

-----高保兴、张兰香、靳福存演唱 (357)

盘古至今从头起(《打金鼓》选段)-----

-----靳福存、吴素英、张兰香演唱 (370)

吩咐恩人快满酒(《新姚期》选段)

-----张承梅、王凤枝演唱 (364)

金钟三响王登殿(《杨文广打殿》选段)

-----王凤枝、张承梅、高双成演唱 (386)

赵相公站花园听奴出题(《荷珠配》选段)---

-----张丽、解敬格演唱 (398)

十针扎(《龙文搜府》选段)-----

-----时秀丽演唱 (406)

第二部分 曲牌体唱腔

咱二人跪楼板(《双凤钗》选段)-----

-----吴素英、解敬格演唱 (415)

杨宗保上了马 (《送路》选段)-----

-----郭宝玉口述 (419)

有小奴二九八 (《双钗记》选段)-----

-----靳福存口述 (420)

赵匡梅泪如梭 (《脱牢》选段)-----

-----靳福存口述 (421)

汉小王离朝前 (《西洋国》选段)

-----解奴格演唱 (423)

进深山回头观看 (《小二龙山》)-----

-----郭宝玉口述 (425)

张三郎泪汪汪 (《活套张三郎》选

段)-----尹秀珍、张兰香、靳福存演唱 (426)

四. 器乐曲牌----- (427)

(一) 弦笛曲牌----- (428)

小开门----- (428)

东路小开门----- (429)

扬州开门----- (429)

二黄开门----- (430)

西皮小开门----- (431)

豫剧开门----- (431)

朝阳歌----- (432)

夜里藏----- (432)

小乱弹	(433)
错字花	(434)
海青歌	(434)
柳青娘	(435)
算盘子	(435)
句句双	(436)
肚里疼	(436)
大救驾	(437)
寻欢郎	(437)
哭剑曲	(438)
闹花灯	(438)
三清归	(439)
洞房赞	(439)
小八板	(440)
小花园	(441)
小花堂	(441)
乐乐观	(441)
对武令	(442)
端花	(442)
十番	(443)
斗鹤鹑	(443)
小磨房	(444)
乐哈哈	(444)

搖老鴿	(444)
南鬼魂	(445)
三跳妖牌	(445)
盜墓曲	(445)
攢狼攢	(446)
花灯舞	(446)
(二) 噴吹曲牌	(447)
大开门	(447)
大摆门	(448)
滾鼓令	(448)
千万卷	(449)
小朝天子	(449)
朝天子	(450)
东路开门	(450)
发点	(451)
点绛唇	(452)
水龙吟	(452)
二板揣	(453)
借调二板揣	(453)
四六句	(454)
状元令	(454)
太平年	(455)

滴溜子	(455)
三眼枪	(456)
小法顏回	(456)
锁拉皮(甲)	(457)
锁拉皮(乙)	(457)
山坡羊	(458)
对打娃娃	(458)
双娃娃	(459)
大行兵	(460)
还子令	(461)
备马令	(461)
老分队	(462)
海皇令	(462)
系中隐	(463)
小水路育	(463)
祭标牌	(464)
起令	(464)
打朝	(464)
尾声	(465)

五、打击乐 (466)

六、折子戏	(474)
(一) 拴娃娃	(474)
(二) 进宫	(509)
七、名老艺人简介	(553)
王玉堂	(553)
张平欣	(553)
董朝凤	(554)
王福学	(555)
张春山	(555)
马凤仙	(556)
尹秀珍	(557)
后记	(559)

一. 四股弦音乐概述

四股弦，是河北省的地方戏曲剧种之一。广泛流行于河北省中部、南部，河南省北部和山东省西部、西南部。

四股弦因流行地区不同而有种种不同称谓：德州、惠民地区称“一勾勾”，夏津、高唐一带称“四根弦”；聊城、泰安地区称“河西柳”；邯郸东部诸县称“五腔调”（或“武强调”、“五调腔”）；清河一带农村俗称“拴老婆歌”，做为两夹板剧种一支独立使用的腔调又被称作“北词”或“北词二弦”。

四股弦是藉清代“花部”诸腔逐渐发展之折，于道光（1821—1850年）年间兴起于河北威县一带的一种地方小戏。其基础是早年流行于冀南与鲁西交界地区的玩会秧歌和民间俚曲。最初仅为一、三、五人参加便可演出的一种极为简单的戏剧形式，后在百余年的时间里，大量吸收了河北梆子、乱弹、丝弦等剧种的营养成分，逐渐发展成为一支音乐完整、剧目丰富、行当齐全、艺术成熟，并在黄河以北广大地区有着一定影响的地方剧种。

（一） 四股弦的形成与发展

清道光十八年（1838年），流行于冀南一带的秧

歌因被官府视为“有伤风化”而遭到禁止^①。秧歌艺人四处流徙，多以乞讨为生。据传，在此两、三年后，秧歌艺人王不当在威县一带与一位靠自拉自唱小曲鬻艺糊口的名叫齐大牙（一说为山东人，一说为河北武强人）的民间艺人相遇，为谋新的生计，两人在艺术上相互融合，共同在威县章台（一说为梨园屯）村办起了一个娃娃戏班，所唱腔调为王氏秧歌和齐氏小曲相结合的一种新的曲调。这种新的曲调，沿其当时仅有的一件伴唱乐器的名称而名之为“四股弦”。于此，四股弦得以生成。

同治九年（1870年），王不当的弟子王玉堂与演员罗九、琴师夏大水（盲人，艺名瞎申）等人在巨鹿县王虎寨村创办了四股弦有史以来的第二个戏班。随着此班的创建和连续几年的演出，四股弦逐步由偏僻一隅向四处扩展，首先在巨鹿、邢台、沙河、永年、魏县等冀南诸县农村有了一定影响；另据知情人讲，约在光绪初年，四股弦艺人王怀手（本名不详，威县安上村人）曾应聘到清河县二哥哥村办班带徒，这可能是四股弦出发源地向东流布的源始。

本世纪初，四股弦开始由农村逐渐进入城镇，同时流布地域又逐渐向南扩展。1905年（一说1906年），著名四股弦艺人张平欣率班首先由巨鹿、任县进入顺德府（今邢台），一举演红之后，又沿沙河、永年、武安等县辗转

进入彰德府(今安阳)及其周围诸县,由于语言的接近和唱腔的优美、易学,加上张平欣一路演出,一路传艺,四股弦不久便在豫北地区得到风靡。安阳、林县、清丰、南乐、内黄、濮阳等县,先后出现了一大批四股弦班社,许多落子腔艺人也因与之竞争不过而跳班或组班改唱四股弦。与此同时,邢台、邯郸诸县也有一批四股弦班社相继成立。

从1923年起,四股弦有了本剧种的女演员。第一位登台成名的是郭素娥(小名三棒),以后又有王海荣、王海秀、尹秀珍、马凤仙等陆续出现。

南北两地班社林立,艺人队伍不断壮大,特别是女演员的出现,使四股弦进入了她的鼎盛时期。

“七七事变”后,日寇大举侵入华北,冀南处于抗日前沿。社会的动荡不安,致使四股弦班社纷纷解体。所剩仅王福学和马凤仙两个班子。四股弦一度濒临灭绝。

抗战胜利,四股弦渐得复甦。至1947年,冀南行署利群剧团、平乡利民剧团、魏县坡头剧团、新乡万顺剧社、成安林县堡剧团、林县四股弦剧团、安阳新生、新兴剧团、成安大寨工农剧团、磁县高平四股弦科班、邯郸前林娃娃班等一批由政府领导或民间自行组织的职业四股弦演出团体先后成立。同时永年、平乡、沙河、威县、肥乡等农村也有一批业余四股弦班社活动。四股弦此时呈现出一派欣欣向

(3)