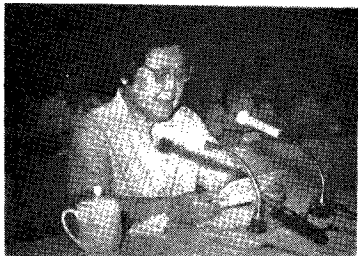


北京市文学艺术工作者
第四次代表大会文集



-53

1 9 8 0

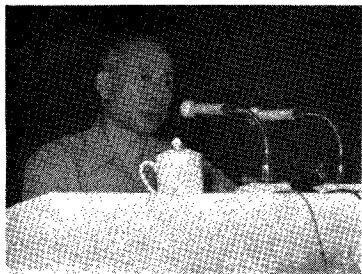


杨沫同志致闭幕词



大会会场

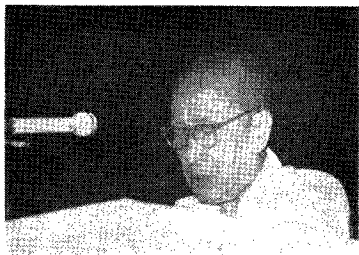
· · · · ·



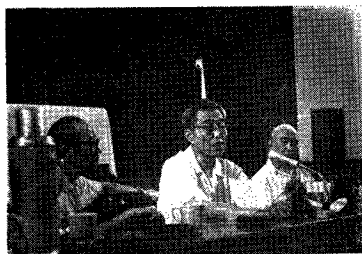
林平加同志致祝词



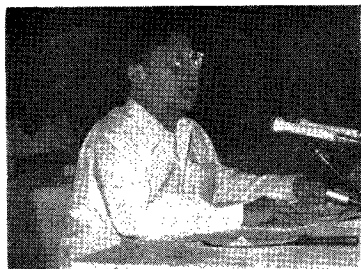
周扬同志做报告



陶钝同志致祝词



刘导生同志讲话



曹禺同志致开幕词



赵鼎新闻志作工作报告

BF33106

目 录

北京市文学艺术工作者第四次代表大会

开幕词……………曹 禹 (1)

在北京市文学艺术工作者第四次代表大

会开幕式上的讲话 (摘要)

……………林乎加 (5)

中国文联及各协会致北京市第四次文

代会的贺信 …………… (9)

在北京市第四次文代会党、团员会上的

讲话……………刘导生 (12)

团结起来,建设繁荣的社会主义文艺

——在北京市文学艺术工作者第四次代表大会上
的报告

……………赵鼎新 (27)

北京市文学艺术工作者第四次代表大会

闭幕词……………杨 沫 (57)

北京市文学艺术工作者第四次代表大会

…………… (64)



A 815005

北京市文学艺术工作者第四次代表大会
主席团名单 (66)

北京市文学艺术界联合会章程 (67)

中国作家协会北京分会章程 (70)

中国戏剧家协会北京分会章程 (73)

中国美术家协会北京分会章程 (76)

北京市音乐舞蹈家协会章程 (79)

北京市曲艺杂技家协会章程 (83)

北京市摄影家协会章程 (86)

北京市文学艺术界联合会第四届理事会
主席、副主席、常务理事、理事名单
..... (89)

中国作家协会北京分会第一届理事会
主席、副主席、常务理事、理事名单
..... (91)

中国戏剧家协会北京分会第一届理事
会主席、副主席、常务理事、理事名单
..... (92)

中国美术家协会北京分会第一届理事
会主席、副主席、理事名单..... (94)

北京市音乐舞蹈家协会第一届理事会
主席、副主席、理事名单…………… (95)

北京市曲艺杂技家协会第一届理事会
主席、副主席、理事名单…………… (96)

北京市摄影家协会第一届理事会主席、
副主席、理事名单…………… (97)

市第四次文代会昨天隆重开幕
…………… 《北京日报》 (98)

市第四次文代会胜利闭幕
…………… 《北京日报》 (100)

站在繁荣社会主义文艺的前列
——热烈祝贺北京市文学艺术工作者第四次代
表大会胜利闭幕
…………… 《北京日报》论社 (102)

持坚“双百”方针 推动文艺创作的不断繁荣
——向北京市第四次文代会致意
…………… 《北京文艺》评论员 (107)

北京市文学艺术 工作者第四次代表大会开幕词

曹 禺

各位代表、各位来宾：

我们热切期待的北京市文学艺术工作者第四次代表大会，现在开幕了。

今天，参加我们大会的有市委、市政府、市人大常委会的领导林乎加同志、贾庭三同志、毛联珏同志、刘导生同志、范瑾同志；还有中宣部、文化部、全国文联及各协会的领导贺敬之同志、周巍峙同志、吴作人同志、陶钝同志、陈荒煤同志、冯牧同志、赵寻同志、张君秋同志、华君武同志、贾作光同志、孙振同志、孙慎同志、侯宝林同志；还有河北省文联的领导刘春风同志、林曼同志，以及其他各位来宾同志们。在这里让我们表示热烈地欢迎。

同志们，我们这次大会，是粉碎“四人帮”以后，在向四个现代化进军中召开的一次盛会。大会的主要任务是：学习、贯彻中央关于文艺工作指示的精神和全国第四次文代会的精神，总结北京市文艺战线三十年来的经验教训，讨论今后的文艺方向、方针和任务。在这次大会和分头召开的各协会的会议上，还要修改市文联和各协会的章程，选举市文联

和各协会新的领导机构。通过这次会议，把北京市的文艺工作推向一个新的阶段。

出席这次大会的正式代表共652人，其中男代表515人，女代表137人；老年代表190人，中年代表359人，青年代表103人；文学方面的代表162人，戏剧方面的代表202人，美术方面的代表85人，音乐舞蹈方面的代表70人，曲艺杂技方面的代表65人，摄影方面的代表35人，还有其他方面的一些代表。在这些代表中，有饱经风霜、业绩显著的文坛老将，有初露锋芒、朝气蓬勃的后起之秀，还有肩负重担、辛勤操劳的艺术教育工作者、文艺编辑和文艺组织工作者。他们代表了北京市文艺界的各个方面。这些代表大部分是中、青年，说明我们文艺事业后继有人，日益兴旺发达。总之，这次大会是粉碎“四人帮”后的一次大会师，是党和人民在新长征路上对我们北京市文艺队伍的一次大检阅。

三十年来，在党的领导和关怀下，我们这支队伍经受了政治斗争的严峻考验，变得更加坚强、更加成熟了。“四人帮”想彻底毁掉我们，可是他们没有办到；他们能够用法西斯手段剥夺我们的自由，甚至夺去我们的生命，但是，却夺不去革命文艺战士忠于党、忠于人民、忠于社会主义的一颗红心。在艰苦的岁月里，我们广大文艺工作者始终和人民站在一起，同人民一起受苦，也同人民一起战斗。历史证明，哪里有人民，哪里就有我们文艺战士；哪里有斗争，哪里就有我们文艺战士的血汗和墨迹！和人民共命运，是我们革命文艺工作者的光荣传统。我们一定要保持和发扬这个光荣传统。

三十年来，北京市文艺战线和其他各条战线一样，取得了显著的成绩。我们以辛勤的劳动，向人民提供了优异的精

神食粮，在鼓舞人民同心同德地进行社会主义革命和建设，做出了自己的贡献。特别是粉碎“四人帮”以来，我们砸烂了精神枷锁，批判了极左路线，长期被压抑的革命激情和创作才智，象火山一样爆发出来，仅仅三年多的时间，我们北京市文艺园地就出现了万紫千红的繁荣景象。这对批判“四人帮”，拨乱反正，解放思想，对歌颂老一代无产阶级革命家的英雄业绩和满足人民精神生活的多方面需要，都起了积极的作用，从而受到了党和人民的重视。

同时，也应当看到，三十年来，特别是一九五七年以后，由于左倾思潮的影响，我们没能够始终如一地贯彻党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针，我们的创作发展得还不够快，没有能够满足人民群众不断增长的精神生活的需要。林彪、“四人帮”利用了我们的错误，并加以恶性发展，大搞文化专制主义，使我们的文艺事业受到极其严重的摧残，这是非常惨痛的历史教训。

无论是成绩和经验，还是挫折和教训，都是我们的宝贵财富，都值得我们认真去总结。经过总结，提高我们的认识，使我们在今后的工作中，能够更自觉地发扬成绩，修正错误，少走弯路，把党的文艺工作做得更好一些。

同志们，我们的国家已经进入一个新的历史时期。这一时期头等重要的任务，就是搞四个现代化，这是关系到我国前途命运和人民根本利益的大事。为四化服务，推动四化前进，这是我们的神圣使命。最近，中央书记处对北京的现代化建设提出了四条建议，要求北京在社会治安、社会秩序、道德风尚、城市建设、环境卫生、文化教育和科学技术等方面，都要成为第一流的现代化城市，成为全国的模范。这是一项与我们文艺工作关系极其密切的、非常艰巨而又光荣的任

务。我们一定要把这项任务勇敢地接过来，为首都的现代化建设做出新的贡献。

要搞四化，必须安定团结。只有团结起来才有力量。我们要把这次大会开成一个团结的大会，开成一个解放思想、发扬民主、畅所欲言、生动活泼的大会。希望代表同志们共同献计献策，和衷共济，同心同德，为建设无愧于首都地位的、高度繁荣的社会主义文艺而努力奋斗！

在北京市文学艺术 工作者第四次代表大会 开幕式上的讲话

(摘 要)

中共北京市委第一书记、北京市长

林 乎 加

各位代表、各位同志：

我代表市委、市人民政府，向大家表示热烈的祝贺！

粉碎“四人帮”，迎来了文艺的春天。三年多来，北京市的文艺战线出现了一派繁荣兴旺的景象。文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、摄影等都取得了很大的成绩；文艺创作队伍不断壮大，人才辈出；好的文艺作品不断涌现。老文学艺术家焕发了青春，积极创作；中年文学艺术家，以饱满的政治热情，创作了一批富有时代精神的好作品；尤其可喜的是，业余创作队伍茁壮成长，显示了创作潜力和可贵的艺术才华。这一切，充分证明，我们北京市的文艺队伍，是一支很好的队伍；我们北京市的文艺部门，是一个很有成绩的部门。对同志们取得的成就，党和广大群众是很高兴的。

现在，我们已经进入一个新的历史时期。同心同德实现四个现代化，是全国人民今后一个相当长时期内的中心任务。我们的文艺应当反映人民向社会主义现代化进军的伟大斗争，反映我国广阔的现实和丰富的历史，帮助人民认识和克服前进道路上的困难和障碍，鼓舞他们的斗志和信心。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作部门都负有其他部门所不能代替的重要责任。

最近，中央书记处对我们北京市的工作提出了四条建议，这是党中央对我们实现首都的现代化建设提出的明确目标和要求。完成这个艰巨的任务，需要全市各个部门、各条战线协同作战，需要全市党员和广大群众一起努力。革命的文艺，历来是教育人民、团结人民、改造社会的强有力的武器。当前，我们文艺工作者就是要运用这个武器，为实现四化、实现中央书记处的四条建议而努力。

林彪、“四人帮”造成的十年浩劫，使我们的文艺大倒退，道德衰败，封建主义、资本主义的旧思想、旧习惯，以及无政府主义和极端个人主义蔓延滋长，特别是青少年一代受害更深。粉碎“四人帮”后，情况虽然有了很大好转，但是仍然是相当严重的。我们必须同封建阶级的意识形态和资产阶级的意识形态的影响进行斗争，我们必须进行爱国主义教育，进行革命人生观的教育，进行共产主义道德品质的教育和进行革命传统的教育，大力歌颂社会主义的新人新事新风尚，揭露和批评一切腐朽没落的思想意识，培养共产主义新人。

中央书记处要求北京市的面貌“三年一小变，五年一中变，十年到十五年一大变”。现在市委和各部门正在制定规

划，我们文艺部门也要制订相应的规划，努力攀登文学艺术的高峰。市委希望三年、五年、十五年内，能产生更多优秀的文艺作品，有更多的保留剧目，出版更多的高质量的文艺刊物，涌现更多的专业的和业余的文艺家，使首都的文艺更加繁荣，以满足人民群众精神生活上多种多样的需要，同时向国际友人展示首都人民的精神面貌和艺术成就。

围绕着实现四个现代化、实现中央书记处提出的四条建议，北京市的文艺路子要越走越宽，文艺创作要日益丰富多彩。要发扬艺术民主，坚持“三不主义”，创造一种最适宜文学艺术蓬勃发展的气氛，广开文路、广开言路、广开才路，把广大文学艺术工作者的积极性和创造性最充分地调动起来。对于有错误的作品，可以也应当进行讨论和批评，这种讨论和批评应当真正是同志式的、入情入理的、恰如其分的、令人信服的，并且要允许反批评。废除那种吹毛求疵、罗织人罪、无限上纲、剥夺民主权利、置人于死地的所谓“批评”。我们要记取历史的教训，继续批判林彪、“四人帮”的极左路线，坚定地贯彻“双百”方针。我们要继续解放思想，但又决不能够偏离四项基本原则的轨道，不能损害安定团结。

要认真抓好文艺队伍的建设，特别是思想建设。组织文艺工作者认真学习马列主义、毛泽东思想，学习和研究我国和世界文学艺术的历史和现状，研究和总结革命文艺运动的经验，不断提高自己的思想和理论水平。要把刻苦读书和深入生活结合起来，组织我们的文学艺术工作者深入生活，接触群众，向工农兵学习，为工农兵服务。要经常组织文艺创作经验的交流活动，搞好对业余创作队伍的辅导，注意发现人才、培养人才，不断充实文艺队伍。

要为文艺工作的创作提供必要的条件。要帮助文艺工作

者了解党和国家在各个时期面临的形势和任务，解决大家阅读文件、政治学习的问题；帮助文艺工作者密切同人民群众之间的联系，帮助文艺工作者解决生活方面的困难；要办好《北京文艺》、《十月》等文学艺术刊物，为文艺工作者提供发表作品的园地。

市文联和各协会要经常反映作家、艺术家的意见和要求，保护作家、艺术家的创造性劳动，保障文艺家的一切权利。

市委和各级党委，要重视和加强对文艺工作的领导，要扎扎实实地抓好文艺这条战线，从政治上、生活上帮助解决一些问题。要认真贯彻党的方针政策，遵循文学艺术的规律去指导文艺工作。要认真整顿各级文艺部门党的领导班子，加强和改善党的领导，要在体制、作风上有所改进，组织机构力求精干，工作富有成效。

我们希望，通过这次大会，团结一切可以团结的文艺工作者，发挥他们的才能和智慧，推进各类文学艺术创作和评论的发展和繁荣，同心同德为实现四个现代化的总目标，为实现中央书记处关于北京市工作方针的四条建议而奋斗！

我们相信，经过这次大会，北京市的文坛一定会更加繁荣，一定会创作出无愧于我们伟大时代的优秀文艺作品。

预祝大会成功！

中国文联及各协会致 北京市第四次文代会的贺信

(中国文联副主席陶钝同志宣读)

北京市文学艺术工作者第四次代表大会代表同志们：

正当全国各族人民热烈响应党的五中全会号召，在社会主义建设的各条战线上紧张战斗，以优异成绩迎接党的十二大和五届人大三次会议召开的时候，北京市文学艺术工作者第四次代表大会胜利开幕了。我们谨向全体代表和全市文艺工作者表示最热烈的祝贺！

北京是我们的伟大首都，又是世界闻名的文化古城。我国辉煌灿烂的文化，特别是蓬勃发展的现代文化，都以北京为中心。从“五四”新文化运动开始，经过三十年代左翼革命文化运动，以及建国三十年来的社会主义文艺运动，一直到“歌颂周总理，反对‘四人帮’”的伟大的“四五”运动，北京市文艺工作者同北京人民一道建立了不可磨灭的功勋。解放以来，在党中央的亲切关怀和市委的直接领导下，北京市的文艺工作和其他各项工作一样，取得了出色的成就。北京是党中央的所在地，是全国的政治、经济、文化中心，是全国人民和全世界人民所向往的地方。北京的建设，反映中华民族和社会主义祖国的面貌，且对于全国的建设有