

132



中國音樂書房

76.9.28

# 音樂圖書總目



## A 中國音樂戲劇叢書

編號	書名	(著者·出版社)	定價	訂數
A001	中國音樂史料(1-6)	楊家駱主編 鼎文	4500	
A002	中國古代音樂史料輯要	梁在平	800	
A003	近古文學概論等三書	楊家駱主編 鼎文	260	
A004	中古文學概論等五書	楊家駱主編 鼎文	280	
A005	中國中古文學史等七書	楊家駱主編 鼎文	240	
A006	中國古劇樂曲之研究	陳萬翰 著	240	
A007	清史樂志之研究	陳萬翰 著	220	
A008	中華樂學通論(附小、中、大、樂譜篇)	黃鐘琦編著	260	
A009	中華樂學通論(樂學篇)	黃鐘琦編著	300	
A010	霸王三劇及歌譜	楊家駱主編 鼎文	220	
A011	中國戲劇史	徐慕雲 著 尚文	150	
A012	中國戲劇發展史	學藝出版社	300	
A013	中國近世戲曲史(上下)	齊木正兒著 商務	240	
A014	全明雜劇(1-12)	楊家駱主編 鼎文	6000	
A015	全明雜劇(1-6)	明朝 尤泰編 鼎文	5600	
A016	律呂正義(1-65)	清康熙乾隆敕撰 商務	2500	
A017	樂律全書(1-36)	朱載堉 著 商務		
A018	今樂考證	古尚	600	
A019	元明清劇曲史	楊家駱主編 鼎文	360	
A020	新定十二律呂腔	楊家駱主編 鼎文	220	
A021	古典戲曲聲樂論著叢編	鼎文	120	
A022	中國的戲曲音樂	陳仲剛 著	250	
A023	中國歌謠論	朱介凡 撰 中華	340	
A024	異昇研究	陳萬翰 著 鼎文	200	
A025	中國戲曲的理解與欣賞(上下)	田士林	500	
A026	文廟祀典考(上下)	中國音樂學會印行	400	
A027	古琴(英文)	許顯麟 著	500	
A028	中國音樂舞蹈戲曲人名辭典	楊家駱主編 鼎文	240	
A029	戲曲辭典	丁濟編編著 中華	351	

A030	中國戲曲史(1—4)	孟 瑤 著	傳記	200	
A031	元曲六大家	上忠林·應裕康著	東大	81	
A032	戲劇縱橫談	俞人綱 著	傳記	80	
A033	名劇千秋	朱乃亮 著	河洛	70	
A034	千古遺音	東方明 著	河洛	80	
A035	興象曲譜(1—8)	[李烈編輯	商務	270	
A036	曲學例釋	江經昌 著	中華	315	
A037	六也曲譜(上下)		中華書局印行	495	
A038	梅庵琴譜	王蕓卿著·徐立保編	華正	300	
A039	北曲譜法—音調與字調	曾慶應 著	文史哲	200	
A040	閩南音樂指譜全集	劉海壽 編	學藝	精800	
A041	東坡宋府校訂箋註	鄭向恒校註	學藝	300	
A042	明成化說唱詞話叢刊	楊家駱主編	鼎文	550	
A043	琴府(三巨冊)	唐健垣編纂	聯貫	4000	
A044	歷代詩史長編二輯(1—10)	楊家駱主編	鼎文	2000	
A045	元曲選外編(1~3)		中華書局	寸華	135
A046	曲學	張正體·張粹姪著	商務	135	
A047	中國音韻學史(上下)	張世祿 著	商務	158	
A048	中華韻學	張正體·張粹姪著	商務	167	
A049	中國音韻學研究	尚本漢 著	商務	平 356 精 450	
A050	唐代音樂史的研究(上下)	梁在平·黃志綱譯	中華	437	
A051	聲韻學通論	宋金印 著	中華	60	
A052	實用聲韻學	王文瀾 著	商務	81	
A053	複音詞聲長闡微	王廣慶 著	商務	173	
A054	國劇音韻及唱念法研究	余廣生 著	中華	225	
A055	國劇歌唱藝術對話錄	曾郁芬 著	中華日報	30	
A056	國劇欣賞	張大夏 著	明道文藝		
A057	現代國樂	高子銘編著	正中	60	
A058	南譜十三腔		學藝出版社	200	
A059	中國音樂史	楊 隱 著	學藝	200	

A060	中國音樂史	王光祈 編	中華	90	
A061	中國音樂史	田邊尚雄 著	商務	65	
A062	中樂尋源	羅 斐 著	學藝	200	
A063	中華文化與中國樂教	何名忠 著		平180 精220	
A064	上古音討論集	趙元任·呂本漢 著	學藝	60	
A065	中國文學八論-戲劇論	盧冀野 著	濟流		
A066	實用中國樂法	葛格森 著	大聖	205	
A067	中國樂器演奏法基礎篇	孫培基 著	幼獅		
A068	皮黃文學研究		學藝出版社	平100 精180	
A069	東西樂制之研究	王光祈 著	中華	81	
A070	東方民族之音樂	王光祈 著	中華	23	
A071	台灣電影戲劇史	呂訴上	華夏	500	
A072	古諺諺(上下)		世界書局	342	
A073	粵謳民間歌謠集		世界書局	200	
A074	周樂之研究	倪永慶 著		100	
A075	元人雜劇選注	蕭漢卿等著	西南書局	205	
A076	鼓子曲言	張長弓 編	正中	45	
A077	戲考(類曲指南)1~11册		里仁		
A078	中原音韻概要	陳新雄編著	學海	60	
A079	國劇音韻問答	申克常 著	黎明	45	
A080	國劇角色和人物	劉 剛 著	黎明	130	
A081	新編國劇簡譜	吳仁遠 編	黎明	330	
A082	中國音樂故事	劉德義 著	海豚	100	
A083	The Chinese Chin its History and music			500	
A084	Chinese Musical instruments & Pictures			250	
A085	禮記校證	王夢麟	藝文印書館	540	
A086	禮記今註今釋(修訂本)	王夢麟 譯(上下)	商務	450	
A087	燕樂考原	凌廷堪 著	商務	27	
A088	唐宋歌譜25調	顧一樵編訂	商務		
A089	宋詞歌譜45調	顧一樵編訂	商務		

A090	詞學	華正總著·何止然校	商務	45
A091	詞學通論	吳梅著	商務	18
A092	詞調溯源	夏敬觀著	商務	27
A093	詞選	吳昌瑤評	商務	45
A094	唐五代詞選	成肇鑾選輯	商務	
A095	戲曲叢評	馬連莊著	商務	
A096	韻曲應談	吳梅著	商務	27
A097	劇說	何衡著	商務	18
A098	中國戲劇發展史略	田上秋著	商務	
A099	清代中國劇作家論	鹿靜文著	商務	45
A100	明清戲曲史	鍾尚著	商務	16
A101	古韻學源流	蔣永錫著	商務	27
A102	廣韻研究	張世霖著	商務	48
A103	孤本元明雜劇提要	李烈撰	商務	27
A104	宋元戲曲史	田餘雅著	商務	27
A105	中國聲韻學概要	張世霖著	商務	27
A106	文明之劍	馬振德	三書坊	60
A107	細說國劇(一)(二)	劉雨	三書坊	70 80
A108	看戲去也		三三書坊	80
A109	中國禮樂	李毅	三三書坊	60
A110	中國音樂史講義	林西著	七煙	200
A111	紅氍毹上	田航著	樂明	95
A112	詩經中的音樂文學	白存仁著	弘道	
A113	現存元人雜劇書錄	何潤宇編	龍庚	
A114	孤本元明雜劇提要	李烈著	龍庚	
A115	中華國劇驗讀(二冊)		上青	6000
A116	蓬瀛曲集		中華	248
A117	永樂大典戲文三種校注	沈南揚校註	華正	200
A118	詩詞曲語解釋釋 金元戲曲方言考		華正	320
A119	中國文學發展史		華正	300

A120	平劇歌譜	李白水	文化	300		
A121	中國歌劇五線譜		世界	40		
A122	中國音樂史論集(一)	戴傳賢等	中華文化	150		
A123	中國蕭笛的藝術	江天培	秀	100		
A124	中國戲劇史	邵綏平	中華文化			
A125	中國戲曲史	孫德望	華岡	150		
A126	中國樂語研究	崔炳森	金韻詩	1280 精320		
A127	舞台生涯	梅蘭芳	述	甲仁	240	
A128	胡琴的發展與技巧的研究	林景鈺	著	學苑	150	
A129	宋元伎藝雜考			學苑	150	
A130	中國音樂史	梁啟福	薛永明	著	商務	216
A131	三弦餘話	陳鳳岐	著	學苑	350	
A132	國劇臉譜概論	王小山	著	廣光	450	
A133	中國電影史(一)	杜云之	著	商務	63	
A134	中國電影史(二)	杜云之	著	商務	55	
A135	中國電影史(三)	杜云之	著	商務	68	
A136	中國的電影與戲劇	王紫林		聯亞	80	
A137	說俗文學	傅永義	著	聯經	150	
A138	元曲概論	賀昌群	著	新學	60	
A139	元曲六大家略傳	譚可堂	著	新學	110	
A140	中國詩詞演進史	桂 新	著	北極	100	
A141	詞的欣賞與寫作			北極	65	
A142	中國戲劇概論	盧冀野	著	新學	100	
A143	詩詞曲研究			莊嚴	140	
A144	國劇藝術概論	王元富	著	黎明	180	
A145	戲劇泛論	王生善	著	華泰	28	
A146	民間戲曲散記	邱坤良	著	時報	65	
A147	戲劇編寫法	方 寸	著	東人	90	
A148	西方人看中國戲劇	施叔白	著	聯經	70	
A149	泉州弦管研究	呂麗霞	著	以執	300	

A150	研易習琴齋琴譜	章志豫初稿	學藝	350	
A151	中國傳統戲曲音樂	邱坤良主編	遠流	900	
A152	弦索十三套		學藝	500	
A153	中國音樂之演進	林 苞 著	學藝	100	
A154	平劇鑼鼓影響現代樂曲創作之研究	顧德和著	全音	100	
A155	中國古典戲曲研究		學藝	400	
A156	中國音樂史論述稿	張世彬 著	友聲	350	
A157	中國樂器簡介	大夏國樂社			
A158	國樂團組訓之研究	陳勝田 著	中華樂訊	100	
A159	北京大學歌謠周刊①②③		東方文化	3000	
A160	中國音樂文學史		學藝	300	
A161	鑄鼓概論	林 苞 著	學藝	70	
A162	古代樂人和樂器	顧小津 著	常春樹	60	
A163	古箏手語的研究	鄭文燾 著	生韻	50	
A164	御簫術	李勝原 著	學聲	300	
A165	平劇胡琴自學法		學藝	100	
A166	古詩詩歌聲詞學(1~5)	鍾宗漢 著		4500	
A167	永樂琴書年成(1~4)		新文豐	2000	
A168	中國音樂史(樂器篇)上下	薛宗明 著	商務	平387 精490	
A169	快書研究	陳錦劍 著	明文	500	
A170	中國笛之演進與技巧研究	陳勝田 著	生韻	平220 精270	
A171	東坡樂府箋	漢 京		250	
A172	中國音樂史提要	林 苞 著	學藝	70	
A173	戲劇與文學	姚一葦 著	遠景	80	
A174	禮儀樂曲	夏煥新·郁元英編輯	中國孔樂學會	100	
A175	中國古代戲劇史初稿	唐文耀 著	聯經	250	
A176	曲選	鄭 澐編註	華岡	平150 精200	
A177	宋本禮記	鄭 澐	明文	610	
A178	林蕙談樂	林 苞	學藝	400	
A179	詞林摘艷(上下)		鼎文	600	

A 180	類官禮樂疏(上下)	李之藩 編		500
A 181	中國民間歌舞音樂研究	吳 彥 著	學興	80
A 182	中華樂典(近代名人篇)	梁任平·熊文瀛主編		80
A 183	中國古典舞劇演出方法論	李燕秀	牛韻	150
A 184	大唐秦王詞話(上下)		古亭	960
A 185	南戲拾遺		古亭	320
A 186	宋元南戲百一錄		古亭	360
A 187	台灣所見的北管手抄本(1~3)		古亭	1500
A 188	集成曲譜(1~8)		古亭	4800
A 189	元雜劇本事考	崑崙散	順先	150
A 190	電視國劇論述	王元富 著	黎明	180
A 191	曲學	盧元統 著	黎明	220
A 192	元曲選外編校勘記	朱尚文 校	中華	40
A 193	中國詩歌的境界與情趣	朱孟實等著	莊嚴	65
A 194	詞曲研究	盧實野 著	中華	45
A 195	宋詞述論	薛 彌 著	黎明	90
A 196	從詩到曲	鄭 寔 著	順先	120
A 197	詞曲概論	汪古瑋 著	華正	85
A 198	詞曲四論	洪惟助 著	華正	75
A 199	千家詞	方乃斌編著	商務	158
A 200	平劇劇目初探	陶君起 著	明文	250
A 201	中國聲韻學通論	林尹·林劍陽注釋	黎明	170
A 202	中華戲曲選		中華	68
A 203	國劇圖譜	齊如化 著		583
A 204	壬子曲譜	吳煥新 輯	中華	100
A 205	國劇要略		華岡	10
A 206	中國戲曲通史 1~3		丹青	500
A 207	中國古代音樂史稿 1~4	楊蔭瀏 著	丹青	500
A 208	民族器樂概論	高厚本 著	丹青	180
A 209	語言與音樂	楊蔭瀏·李維寧 著	丹青	180





## B 樂理、視唱、聽寫

編號	書名 (著者·出版社)	定價	訂數
B001	圖解樂理 (1-4册) 華妮娜編譯 大同	各70	
B002	樂學通論 (上下册) 嚴潔編者 子中	各40	
B003	音樂基礎訓練 保羅·亨特米特著 李友行 陳敏庭 共譯 大陸	150	
B004	音樂基礎理論 方曜燭 著 全音	60	
B005	新訂樂理 羅隆朝 著 邵義強 譯 全音	100	
B006	普通樂理 于鴻魁 著 大同	80	
B007	樂理初步 何頌烈 著 繆天水 譯 淡江	40	
B008	活用樂理講座(英國皇家音樂考試第五級用) 王靜怡 編譯 大同	120	
B009	音樂講座 音樂研究社編 五洲	40	
B010	基礎樂理 張錫麟 著 大陸	60	
B011	樂理二十講 土靜春 著 五洲	90	
B012	音樂初步 江德馨 著 五洲	25	
B013	音樂入門 開明	30	
B014	樂理入門 張人模 著 大同	60	
B015	音樂的構成 該丘斯 著 繆天水 譯 淡江	60	
B016	音樂的科學原理 謝寧 譯 徐氏基金會	80	
B017	樂理入門與指導 陳仁寬編著 五洲	85	
B018	新音樂通論 徐野淵編著 商務		
B019	普通樂學 蕭友梅 著 商務	27	
B020	實用基礎樂理 蔡盛通編譯 樂韻	100	

### 實用基礎樂理 蔡盛通 編譯 每本100元

傳統的“基礎樂理”多半祇作冗長的敘述，而在最重要的練習部份則僅是象徵性的「點到為止」。故學習者常知而不精。這本由美國威斯康辛大學班華德，及阿肯色大學蘇格瑞夫二位教授合著的“實用基礎樂理”革新了樂理的學習法，特別注重練習部份的精密設計，而且不必化時間去麻煩的抄題目，祇要在空白處作答即可，因此收效宏大、節省寶貴的時間，本書初版在短時間內售完，再版時編譯者蔡盛通先生又作重大的修訂和充實，是為坊間最優良的基礎樂理書籍。

B021	樂理概要	李欣蓮 著	學興	60	
B022	音樂概論	賈風霖 著	正中	36	
B023	音樂概論	朱蘇典 著	中華	45	
B024	樂學原論	孫濟吉 著	全音	180	
B025	標準樂理	上田昭 著	全音		
B026	實用樂理問題集	上田昭 著	全音		
B027	Music Advanced Test			150	
<b>Music Advanced Test</b> <span style="float: right;">●定價150元</span> 音樂科系學生出國留學投考G.R.E.必讀之書，全書百分之百模擬G. R.E.考試，相同的形式、時間，是考前自我測驗的最佳試題。					
B028	視唱聽寫教學研究	謝 娟 著	樂韻	160	
B029	現代音感訓練法	姚世華 著	天同	235	
B030	新曲、聽音的練習 旋律篇	飯田正紀 著	全音	120	
B031	新曲、聽音的練習 和弦篇	飯田正紀 著	全音	100	
B032	唸與唱的視譜訓練 第一級		藝友	100	
B033	唸與唱的視譜訓練 第一級續		藝友	100	
B034	前進的旋律聽音	山縣茂太郎著	全音	60	
B035	給兒童的旋律聽音		全音	60	
B036	給兒童的和弦聽音		全音	60	
B037	節奏練習 基礎與應用篇		全音	60	
B038	按照鍵盤的視奏練習		全音	150	
B039	雙手節奏練習	梁昌發 譯	藝友	60	
B040	新訂 音樂概論	林勝儀 譯	全音	200	
B041	前進的和弦聽音 1	山縣茂太郎著	全音	60	
B042	前進的和弦聽音 2	山縣茂太郎著	全音	60	
B043	前進的和弦聽音 3	山縣茂太郎著	全音	60	
B044	標準樂理	蕭而化 著	正中	45	
B045	樂理「練習篇」	陳茂實 著	全音	380	
B046	和弦聽音初步(新訂)	山縣茂太郎著	全音	60	



## C 和 聲

編號	書 名 (著者·出版社)	定價	訂數
C001	和聲學 張錦鴻編著 大陸	60	
C002	和聲學(上下) 蕭而化 著 關明	各120	
C003	和聲學 該丘斯 著 穆天水 譯 洪江	50	
C004	和聲學 皮斯切 著 張 詠 譯 大陸	200	
C005	和聲學初步 趙 鳳編譯 洪江	50	
C006	爵士和聲編曲與演奏 烏樂天編譯 樂韻	200	
C007	快樂的鍵盤和聲 陳可健校訂 全音	120	
C008	鍵盤和聲進階 J. Barham Johnson 屹野	100	
C009	實用鍵盤和聲學 陳澄雄編著 琴文	90	
C010	實用鍵盤和聲學 蔡盛通編著 樂韻	150	
C011	應用鍵盤和聲學(上) 康 誼編著 全音	100	
C012	應用鍵盤和聲學(中) 康 誼編著 全音	100	
C013	現代和聲學 George F. McKay 康 誼 譯 天同		
C014	為印興演奏而設想的和聲學 李全然編著 全音	80	
C015	和聲理論與實習(Ⅰ) 張邦彦 譯 全音	120	
C016	和聲理論與實習(Ⅱ) 張邦彦 譯 全音	120	
C017	鍵盤和聲學 陳澄雄編校 天同		
C018	和聲典曲式分析 島岡讓 著 張邦彦 譯 全音	100	
C019	中國風格和聲與作曲 黃友棣 著 正中	80	
C020	中國民歌的和聲 黃友棣 著 正中	30	
C021	Theory of Arnold Harmony Schoenberg		
C022	吉他和聲學 游 民編譯 文化		
C023	和聲學講話 榮 明編著 天同		
C024	變化和弦與轉調 游昌發 著 藝友	250	
C025	實用和聲學 蔡盛通 著 樂韻		
C026	鱗易停奏法 李榕井 著 樂韻	100	
C027	Figured Harmony at the keyboard 全音	60	
C028	Harmony and Voice Leading I Ⅱ		
C029	Workbook Harmony Voice Leading I Ⅱ		
C030	實用和聲學入門 游昌發 譯 藝友	250	
C031	基礎和聲學 康 誼編著 正中	50	
C032	Music Theory I Ⅱ Ellis B. Kohns 各150		
C033	和聲學 康 誼 著 商務	250	
C034	鍵盤和聲初階 林順賢 譯 洪建全		





## E 作曲、曲式

編號	書名 (著者·出版社)	定價	訂數
E001	曲式學 該丘斯 著 繆天水 譯 淡江	60	
E002	曲調作法 該丘斯 著 繆天水 譯 淡江	60	
E003	十二音作曲法研究 馮水熊 著		
E004	樂律學研究 淡江		
E005	合唱曲作法 李永剛 著 全音	120	
E006	實用歌曲作法 李永剛 著 全音	120	
E007	作曲法 李永剛 著 樂韻	150	
E008	應用曲式學 蒲勞林 著 李孝賢 譯 大陸	200	
E009	二十世紀作曲法 黎翁大林 著 廣 遜 譯 大陸	200	
E010	音樂的結構與風格 黎翁斯至 著 潘學龍 譯 大陸	250	
E011	合唱曲創作之歷程及其實例研究 劉德義 著 樂韻		
E012	現代編曲 黑 山編譯		
E013	音樂創作指導 楊兆碩 著 全音	80	
E014	曲式學 劉志明 著 大陸	200	
E015	中國藝術歌曲曲調分析 郭長揚 著 華陽	350	
E016	中國音樂理論作曲新解 葉志明 著 天同	120	
E017	初學作曲規範 荷貝格 著 陳宏心 譯 藝友	100	
E018	作曲法 張錦鴻 著 天同	200	
E019	同聲合唱編曲法 蕭素然編著 台灣教會公報社		
E020	歌曲創作 方上奇 著 金手指	120	
E021	Form in music		
E022	音群之法則 蕭而化 著 開明	170	
E023	音樂技術理論 屈文中 著 友聯	160	
E024	曲式學 史 多 原著 游昌發 譯 藝友	500	
E025	曲式學上下 丹波英樹著·林道生校訂 樂韻	400	
E026	奏鳴曲創作原理 錢雨亭 著 文津大學	150	



## F 合唱、指揮

編號	書名 (著者·出版社)	定價	訂數
F001	合唱指揮法 趙梅伯 著 商務	97	
F002	指揮技巧之研究 宋及止 著 聖樂天地		
F003	合唱訓練與指揮法 黃尚海 著	100	
F004	聖歌合唱指揮法 葉志均 著 天同		
F005	合唱指揮 李抱忱 著 天同	80	
F006	合唱指揮研究 張大勝 著 全音	350	
F007	指揮學 F沛端 著 全音	80	
F008	指揮的藝術 方鳳珠 著 幼獅		
F009	合唱指導之研究 羅靜波 著 幼獅		
F010	合唱教學技巧 吳榮桂 著 樂韻	180	
F011	如何領唱 陳真慈 著 天同	60	
F012	The Conductor's Manual of Choral Music Literature		
F013	指揮法 羅靜波 著 天同	80	
F014	合唱理論與實際 曾濟海 著 復文	100	
F015	管絃樂指揮研究 譚年賦 著 全音	250	
F016	The Choral Experience Ray Robinson Allen Winold	350	
F017	兒童發聲與合唱指導(附錄音帶一套)	650	
F018	The Grammar of Conducting	300	
F019	Basic Conducting Techniques	250	
F020	合唱音樂的播種與培養 郭孟堃 著 文化	半150 精200	
F021	國民小學兒童合唱教學之研究 陳學謙 著 巨浪	200	