

晋色蕉岭，古称镇平，实乃镇定平安之福地。客家
 歌，自古以来都极受客家人推崇。她的收物抒情，
 乎每一个客家，先镇平还是领风，她的歌口都有吟唱
 七彩华章的，有人可唱，有人可唱，有人可唱，有人可唱
 笔，写出超，有人可唱，有人可唱，有人可唱，有人可唱
 珠似的乡情乡，可见，客家文化无，客家文化无，客家文化无
 璨的项链，那么，客家山歌，客家山歌，客家山歌，客家山歌

执行主编 徐青

蕉風

题字 汤胜生

编务 广东省蕉岭县文化馆

书 名	蕉 风
编 务	广东省蕉岭县文化馆
文丛编号	桂岭文丛十八号
开 本	八五〇×一一六八 三三 大三十二
印 张	九印张
插 页	十八插页
精装本工本费	二十六元
平装本工本费	一十八元
印 数	五百册
版 次	二〇〇九年七月第一版
印 次	二〇〇九年七月第一次印刷
准印证号	梅字准印字二〇〇九第五〇号
印制单位	广东省蕉岭县教育文用厂

广东省蕉岭县桂岭文丛编辑委员会

主 编 张新忠

副 主 编 汤胜生 汤东康 徐 青

编 委 汤国云 徐 放 赖雨桐

李 最 徐 瑜 谢楚生

赖伟华 陈桂峰

原始编者 陈香宇

蕉风编辑人员

编务总监 丘洪松

文学顾问 徐 放

执行主编 徐 青

执行副主编 徐 瑜

责任编辑 谢楚生 陈桂峰

校 对 廖 嫦

编 务 广东省蕉岭县文化馆

丘洪松

乡情乡韵萦心房

《蕉风》代序

为弘扬客家文化，擦亮客家山歌这块品牌，二〇〇九年三月，在蕉岭县宣传文化部门的倡导下，县文化馆组织编辑人员，历时五个多月，终于挖掘、整理、编辑出版了《蕉风》这部我县解放前流传甚广的山歌书。

客家文化源远流长，光辉灿烂。而客家山歌内容丰富，数量繁多。客家山歌上承《诗经·十五国风》、民间乐府，艺术表现手法常用赋、比、兴、重章叠句及运用客家双关语见长。其歌赋句句动情、排比惟妙惟肖，调侃活龙活现，诙谐妙趣横生，比喻形象生动，唱和情真意切，在我国的民歌林中独树一帜，流传区域广泛。凡有客家人聚居的地方，包括东南亚一带，均流传甚广。而地处粤东北的蕉岭尤以客风淳朴，地灵人杰而著称。故善歌喜歌者甚多。清朝刘县令曾在镇山

楼听牧童唱山歌，盛赞『蕉人天籁乃天生自然』等等。

客家山歌，她字字珠玉，声声动情，首首衔华佩实。读客家山歌，如同欣赏一幅幅客家风情画，一面面铮亮的文化镜，一篇篇历尽沧桑的客家迁徙史……

文化部门挖掘、整理、编选出版这册客家山歌书，除配合申报『中国非物质文化遗产』名录项目以外，在培养艺术人才方面也起着极大的促进作用。据我所知，他们在编辑过程中运作得非常细致。先是组织精干资深编辑人员收集、挖掘、整理原有孤本和影印件，再是精心编排篇目和设置版式，认真细致的校对文稿。经过上下一致的共同努力，呈现在读者手中的《蕉风》颇为可观。一是客家特色鲜明。当中有如诗如画的对故乡的吟唱：长潭河水清粼粼，尖头船子水上游。一线天前风景好，双阙清泉山上流。再是题材广泛全面。还有抵达心灵的深情呼唤：一张白纸用绒封，从头至尾彻底空。两面看来么只字，相思尽在不言中。以及……挽水西流想无法，从今不养五更鸡等等都写得美仑美奂，

至臻至美。总之，这部《蕉风》弥漫着浓郁的客家文化氛围，从中还可以读出客家近代历史变迁的轨迹，是其他诗词歌赋无法取代的。

从《蕉风》的表现方法，艺术手法上看，这部山歌书都有极好的收藏价值和借鉴意义。这次编选的《蕉风》，除完全保留她原有的风采以外，还编选了一部分有关诗词方面的小知识等，供文艺工作者参考。

这部《蕉风》共收入客家山歌二千多首，竹枝词一百多首，蕉岭方言一百多条，俗语、谚语、歇后语二百多条，灯谜、谜语八十多首，童谚童谣五十多首。

斗转星移。如今，《蕉风》的原始版本已少见，精心编排后供大家阅读的《蕉风》尚能给读者一个感性的认识，并让那些为之付出过的人和事留下痕迹，尽可能为文艺工作者提供借鉴意义，这也是编选出版《蕉风》的动因之一。

吾邑蕉岭，古称镇平，实乃镇定平安之福地。客家文化，客家山歌，自古以来都极受客家人的推崇。她的状物抒情，双关比喻，几乎每一个客家人，无论是

平民还是领导，他们的锦心绣口都有吟唱七彩华章的能力。欣逢盛世，有人可引领潮流，有人可用手中的彩笔，写出超越前人的瑰丽篇章，有人可用婉转的歌喉，唱出盛世灵珠似的乡情乡韵……

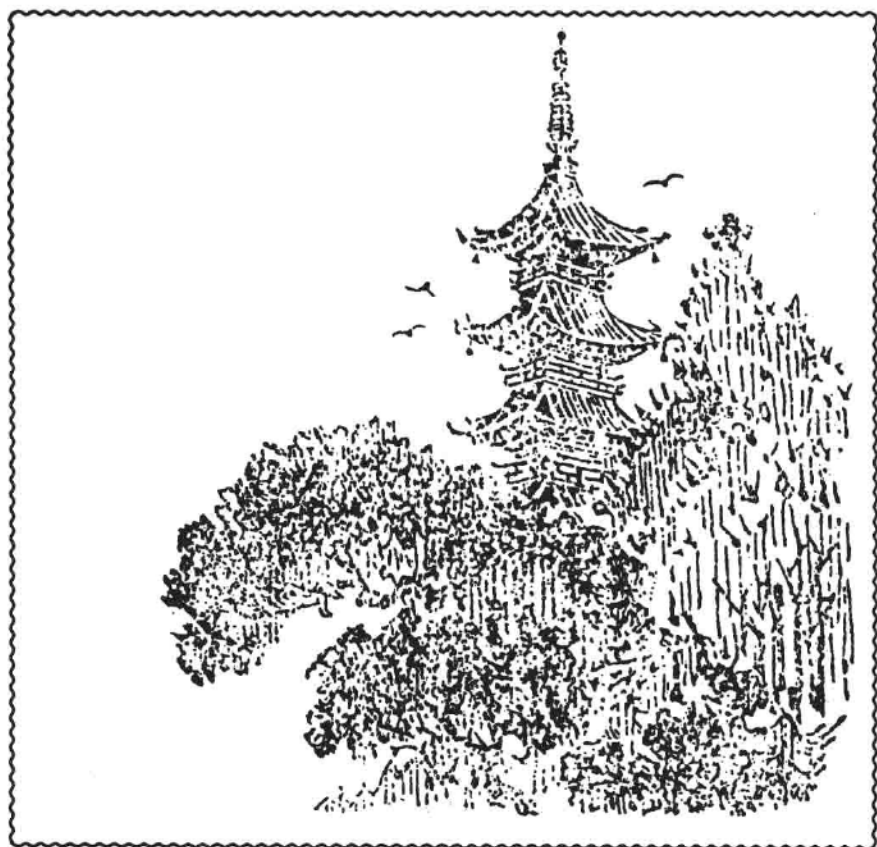
可见，客家文化无疑是中华文化宝库中一条璀璨的项链，那么，客家山歌就是镶嵌在这串项链上温润的珍珠罢。

是为序。

（作者系梅州市地方志办公室主任）

第一篇

蕉风山歌唱和类



目 录

乡情乡韵萦心房 (〇〇一)

第一篇

蕉风山歌唱和类 (〇〇一)

第二篇

蕉风山歌双关语类 (〇〇五)

第三篇

蕉风山歌爱情类 (〇一五)

第四篇

蕉风山歌感慨类 (〇二三)

第五篇

蕉风山歌南游类 (〇二九)

第六篇

蕉风山歌诙谐类 (〇三五)

第七篇

蕉风山歌杂歌类 (〇四九)

第八篇

蕉风方言类 (〇五七)

第九篇

蕉风童谚类 (〇六七)

第十篇

蕉风谜语灯谜类……………(〇七三)

第十一篇

蕉风竹枝词类……………(〇八三)

第十二篇

蕉风山歌艳情诗类……………(〇九三)

第十三篇

蕉风山歌杂咏类……………(一〇一)

第十四篇 蕉风附录一

传统客家山歌精选……………(一〇五)

第十五篇 蕉风附录二

百年歌……………(二一一)

第十六篇 蕉风附录三

徐青歌谣一百首……………(二一五)

第十七篇 蕉风附录四

客家俗语谚语歇后语……………(二三五)

第十八篇 蕉风附录五

诗词歌赋小知识……………(二七三)

编 后……………(二七九)

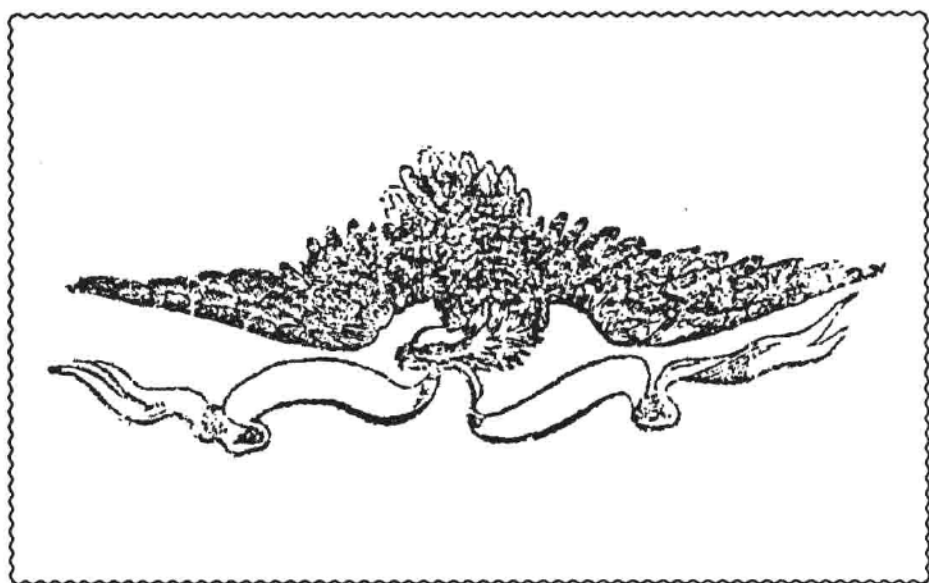
新交人情极热场，两人魂到会发狂。半斤羚羊食唔醒，三枝葵扇拨唔凉。旧年来哩鸚到正，热情如同过火坑。缘分满哩情断黑，寒风雨雪磨束冷。好久唔田见心肝，一见心肝心就宽。一见心肝心欢喜，唔得心肝黏心肝。盘脚食饭唔係企，一阵脚鱼庞係鲤。有情心肝常来看，三日唔食肚唔饥。蝴蝶飞入百花园，採哩芙蓉采牡丹。百花算来都採尽，还心又想白玉兰。戴哩笠麻莫擎伞，有哩阿哥莫有他。一壶难装两样酒，一树难开两样花。姜公钓鱼石上坐，手拿钓兵丢落河。因为钓鱼跌落水，想起鱼来死过多。半山岌上一墩梅，红花谢了白花来。久闻深山有老虎，因为贪花捨命来。故意作难崖也知，有食吾知么食饥。瓦窑尾上放牛鞭，几多冤屈瞒人知。新打戒指八宝连，奈有连妹唔使钱。一出娘胎吮乳嘍，瞒人畜大界倍连。鸡公相打脚先来，奈有妹子束爱财。阿叔唔田开当铺，日长月久奈哩来。

天上跌落厓孤单，磨个亲人在身边。桅杆顶上放花钵，淋水唔倒全靠天。桅杆顶上种辣椒，相思因为嫩阿娇。两人唔得做磊黹，好香唔得共爐烧。葵扇好拔合唔秋，程乡改过嘉应州。阿哥因缘有妹份，嚟好老情崖会丢。破篾一皮又一皮，相思得病就为你。妹係有心连到老，丢千丢万唔丢你。做衫愛做吉安藍，连郎愛连人品正。连郎愛連有情個，一個行得两个贏。买米愛买花罗粘，八合煮得一升贏。連妹愛連兩十出，情義又好又長行。自從唔田到雨坑，两只阿妹问唔声。两只阿妹问唔答，锅头洗脚会企生。自从唔田到雨往，雨兜行当崖唔光。東多阿哥妹唔识，莫怪老妹唔大方。自出山门踏石街，半皮青菜用钱买。手拿菜秧来下种，想借崖妹埔地栽。入山割菜掩园离，门前埔地种等哩。旧年子嫂正分各，奈有闲埔借畀你。屎水桶索连对连，两片企着嫩娇连。阿哥有个自来水，点点滴滴荫妹田。

岸水桶索连对连，两片也有嫩娇连。背尾湖洋晒毕赤，奈有闲水荫妹田。
新买担竿节节软，核坏崖肉崖心肝。落雨就喊一身痛，南风又话一身软。
唔係癩来唔係跛，百斤担子妹会核。高山自有人来驳，平洋就会自家核。
上坵麦子下坵禾，知得阿哥锡老婆。锡哩老婆看得识，眼珠落隔背又驮。
上园蒜子下园葱，早知崖妹锡老公。锡哩老公看得识，两只乳姑朥朥通。

第二篇

蕉风山歌双关语类



清朝刘县令七月初一日登镇山楼，闻牧童唱歌二首称为绝妙，撰词谓蕉人天籁乃天生自然云云，其歌录后。

竹子细细竹叶多，嘱妹连郎莫连多。苏木煎膏因色死，石榴断义为花多。风吹竹叶满天飞，唔得竹叶转竹尾。三餐食个断节米，样得团圆转米筛。城中两赖甚斯文，眉清目秀盖东门。子偷爷钱赖妹子，脚踏红霞係彩云。

慧根道经嵩山径，遇樵妇八人吴曾郑江张骆李何，把茵草塞途，樵妇姓何者笑曰，汝能将我八人姓氏唱打景山歌即行担开，慧根随口歌之如下

阿妹姓吴係擺尾，曾子看来郑扛归。一心都想张骆李，庞知遇着何到须。