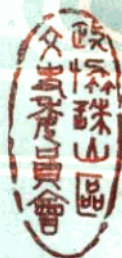


1402

珠山文庫

新刊



修珠山文史
創瓷都新生。

熊國材
一九八

景德镇市珠山区区委书记题

普書藏才輯文
望古貴汲款奇珍
振興中華盼富強
天不何文共知春

己巳年秋

張保坤題

景德镇市珠山区区长題

前 言

景德镇市珠山区政协主席 聂志和

文史资料工作是敬爱的周总理生前倡导并交给人民政协的一项光荣任务,是人民政协和爱国统一战线工作的重要组成部分。值得高兴的是:在庆祝人民政协成立四十周年,景德镇解放四十周年和珠山建区二十周年之际,《珠山文史资料》(第一辑),得以和读者见面了。

珠山区是景德镇市的城市区,是全国二十四个历史文化名城之一。当年方志敏烈士曾几度将工农革命红旗插遍珠山;新四军游击队在珠山留下有光辉的足迹;这里制瓷业遍布全城;机械,电子等新兴工业蓬勃兴起。如今珠山区,已是景德镇市的政治,经济和文化的中心。

珠山区文史资料工作刚刚起步。我们在征

集和编纂过程中，一直得到中共珠山区委和区人民政府的重视与积极支持；得到市政协的及时指导；依靠了不少热心文史工作的政协委员和各界人士中阅历丰富的老同志。他们积极地广征博采竭力发掘，这辑文史资料终于得已出版。在此，对支持我们工作的各位领导，同志们和朋友们，以及有关部门，表示真诚的感谢。

这辑文史资料选编入目的，主要是新中国建立前有关珠山区的政治、军事、经济、陶瓷、文教、医药、交通、工运等等内容，其中大多数篇目是作者的亲见，亲闻或亲身经历的“三亲”资料，少数两篇是由搜集整理而成的。我们对这些资料都本着“文责自负，尊重史实”的原则，尽量尊重作者原意，对史料作了必要的考证，对文字略作了删改。为达到“求实存真”的目的，真正能为深入研究珠山区的历史，认识珠山、热爱珠山、建设珠山，教育后代，启迪邑人作出积极的必要的努力。

文史资料的征集和研究，是项长期的工作，我们将继续高举爱国主义旗帜，坚持历史

唯物主义观点，陆续编辑出版《珠山文史资料》。为此，我们热忱欢迎市区政协委员，各界人士，以及旅居外地的，熟悉珠山（景德镇）的同志和朋友们，积极撰稿，使珠山文史资料工作不断取得新成就。

由于我们文史资料工作起步很晚，水平有限，没有经验，这辑资料必定有不少遗误。在此，诚恳地祈求读者提出批评和指正。

景德鎮市城市區圖

市

江

區

圖 例

—— 公路

—— 鐵路

比例尺



目 录

- 艺术之城——珠山区建制考……………吴海云（1）
- 工农红军三进瓷城之所见……………杨教文（7）
- 邹式平进“花鸡公茶铺”……………陈荐南（14）
- 莲花塘“大观茶园”的新四军联络站……郑良虹（17）
- 陈赓大将与景德镇……………胡梅坚（20）
- 珠山青年民族解放乡村宣传队……………罗时华（21）
- 解放前的景瓷出口运销……………亚 哥（26）
- 都昌籍“冯庆来瓷号”发家记……………冯七龙（28）
- 瓷器街往昔……………秋平、南帆（32）
- 特殊行业——窑柴行……………周省三（34）
- 瓷器古市“黄家洲”……………陈小南（39）
- 旧社会一次饮食业的工人罢工……………余定中（42）
- 解放前景德镇的交通银行……………王福国（45）
- 旧时景德镇的民间消防状况……………熊火生（48）
- 珠山电灯首次亮在晒衣杈上……………胡康平（51）
- 水运与码头在珠山……………李 鑫（54）
- 旧社会景德镇黄烟业概况……………程振武（57）
- 景德镇采茶剧剧种的由来……………徐荷生（64）

回忆“树人书局”	胡松龄 (67)
曲艺艺人的凄怆岁月	夏巧亭 (69)
瓷城话剧活动片忆	乔 木 (72)
漫话传统草医草药	孙景钟 (74)
浮梁地委文工团演出纪事	余松竹 (81)
“临中”数事	熊天宝 (84)
徽帮的新安小学	周国杰 (87)
珠山城区的私塾教学	王达林 (90)
临江旅景乡人开办的章山小学	知 自 (92)
昔日的珠山中小学开办概况	刘适中 (96)
旧事一组	操守方 (98)
(1) 在日机轰炸景德镇的日子里	
(2) 丰景福在景德镇干了些什么	
(3) 国民党江西第五行政区几任专员的轶事	
两件秘闻	教 文 (107)
(1) 国民党三战区的浮梁戒严司令部	
(2) 国民党浮梁团管区	
抗日期间的“难民收容所”	刘懋畴 (121)

艺 术 之 城

—— 珠山区建制考

吴 海 云

景德镇原是梁浮县城区。自本世纪五十年代初期以来，一直为江西省辖市。解放之初，景德镇曾分为北、中、南三个城区。未久又取消区建制。到1978年，复划为北、南两个城区，后将北区更名为珠山区；麻石弄以南及其郊野则为昌江区。珠山区实际是景德镇的城市区了。

相传秦代，珠山区一片原始森林，没有地名，番君——鄱阳县令吴芮经过此地，曾登珠山之巔，见其马立于山脚之下，便把此山命名为“立马山”，这就是当今珠山区最早的地名及其由来；这也是现今景德镇的地名起始及其缘由。

“立马山”位于珠山区之中心——原景德镇城区之中心，且四周山势蜿蜒，有五龙抢珠之说，到唐代建有聚珠亭，故改称“珠山”，并成为景德镇之又名，而珠山区则因此而得名矣！

五代后晋礼部尚书石和凝曾这样称赞过珠山的景色：

山色川光南国天，

珠峰千仞绿江前；

萧萧伫立秋云上，
多是龙携出玉渊。

元代，这里曾留下当时农民起义的足迹，其将领于光在鄱阳湖一带反抗元代统治，曾以珠山作为当时农民革命军的大本营，一度称珠山为“蟠龙山”，后又复称“珠山”。

珠山之巅，历来建有古阁，红墙黄瓦，重檐飞翘，雕梁画板，秀丽端庄。此阁建于唐，称“聚珠亭”；宋代修葺称“中立亭”；明成化时，改称“冰立堂”到了明万历时又改建，称“环翠亭”；清雍正时改成“文昌阁”；十九世纪二十年代又重建，称“龙阁珠”。如今正处在复建立中，它的未来，将会更加秀丽壮观。

在历史上，珠山是明、清两代烧造宫廷用瓷的御窑器厂所在地，而龙珠阁便成了督陶使之行辕。

龙珠阁，它是景德镇的象征，历代诗人，画家，特别是景德镇绘瓷画坛上的“珠山八友”，都曾在此吟咏。六十年代初，珠山曾先后被绘瓷业坛上的画师作为瓷都六景“或”

“八景”之一来画。有人把珠山与龙珠阁堪称为景德镇之城徽，这可谓“允当之至”，它充分表达了景德镇是我国陶瓷史上的古都名城，不愧为一座古今中外制瓷之高峰。

从珠山区的建置来看，它的前身实际上是景德镇的老城区，座落在昌江中游河畔，是在古集镇的基础上进行改造和发展起来的新城区，现成为景德镇市之中心。自唐武德四年以来，先后属新平，新昌，浮梁诸县领辖。北宋景德年间，为景德镇境地，其兴起及其演进都是与陶瓷制作的兴衰分不开的。

原称“新平”的景德镇，《浮梁县志》记载：“新平治

陶，始于汉世。”

从那时起，当时居住在这里的先民们，就在这里发现有用于烧造陶瓷的原、燃料，便就地进行开发，采伐；就地充分利用水利资源粉碎、淘洗、加工制作陶瓷原料；就地搭棚制作陶瓷器；就地筑窑烧造陶瓷。后遍及珠山区郊外方圆百里的大小山坞，经三国、西晋到南北朝，这里的陶瓷不断得到发展，加上北室南迁，人口逐渐增多，向东南方圆百里路的深山高岭中继续发展。不过，在元以前，珠山区是一个陶瓷出口的集散地，制瓷坯房和窑房等工场，还没有集中于城域之中，还没有走上区域经济专业化道路。

据解放后普查，上至邻县婺源、祁门，下至乐平、波阳，零零落落，均有明代以前的古瓷窑遗址，表明当时还处在庄园经济阶级；陶瓷器的制作，依赖于农业，是农业之副业，直到元代，才开始过渡到都市经济，走上专业化道路。

到了明代，随着制瓷业的进一步发展，特别是制瓷技艺及其烧成分工上的相互配合，越来越要求高度集中，而瓷用原、燃料的供应，也由原浮梁县之东南乡，扩大到原浮梁县之西、北乡，甚至到了紧靠安徽省徽州府之祁门县境内。加上，当时的皇宫朝廷御窑器厂建立在珠山，为了使民窑服从官窑的利益，便于对民窑的管理，当时的封建统治阶级就有意识把分散在郊外的各个民窑向城域集中。从明代开始，现在的珠山区便成为当时制瓷业为主的工商业集中地，至今还有不少街道和房屋保留着明清时代的街市轮廓，东至马鞍山，西到昌江沿岸，南至小港咀，北到观音阁，沿街依稀可见。

珠山区之中心所在地——珠山，地势较高，可免洪水冲

袭，所以这里从明到清都成为御窑瓷厂所在地。并成为督窑官吏据为己有的禁地，也是他们私人吃喝玩乐的地方。而民窑也为了避免水患，也移向珠山以北较高的的地处，兴建制瓷坯坊和改造瓷器之窑房。从童家坞经五龙山，经现景德镇市第一人民医院所在地的白云寺，直到原天主堂背后右侧之雷公山，约两公里长，均为民窑立足之地，并有“三山四坞”之称，也是官窑便于管理民窑之需求。现在这些地带，地下遗存有窑具、匣钵和瓷器的残余碎片，其中夹有不少青翠可喜的明代宣德，成化时期的青花碎片。

到了明末，制作瓷器的坯坊和改造瓷器的窑房，继续得到发挥，沿五龙山脉南下，经薛家坞，药王庙，绕珠山东侧、直达青峰岭；而明末著名的烧造瓷器的小南窑就在青峰岭下。那时有明窑三百多座，“火光烛天”，被人们称之“四时雷电镇”，天下窑器所聚”的制瓷中心。

街道的形成，亦是与制作瓷器的坯房和烧造瓷器的窑房的兴起紧密相关的。那时的所谓“正街”是从御窑器厂的东门起，向北伸展，经龙缸弄，邓家岭，三角井，徐家街和五龙山西首之各民窑联成一片，这是珠山在历史上的最繁华的地带。不过，沿当时的正街、到现在的斗富弄，监生弄，火烧弄，三角坦等地，当时也很热闹；还有处在现今半边街，徐家街相距不到一公里之内的里泗渡，是明代祁门瓷石缺货和当时景德镇瓷器出口的码头。对岸有一小集市，名曰：“三间庙”，是粮食的主要交易地。而青石街，则与当时的正街中段——现今的火烧弄相连向西伸展，长约不到半公里，更是当时人们常去的地方。处在现今珠山区南边地带的小港咀，与现今最著名的湖田古瓷窑遗址，只相距两公里半，为

古代湖田窑烧造的瓷器出口之地。

清代，珠山区又有了新的发展，逐渐向南伸展，其中的陈家街，自饶州分府右侧，直到十八桥，代替了以往正街的繁荣。

此外还有瓷器街。《景德镇陶录》记载：“瓷器街颇宽广，约长二三百武。（注：六尺为步半步为武）街两旁皆瓷店张列，无器不有”。其南面约三百武处有黄家洲，为专门售所谓“下脚货”瓷器的地方。因清代制瓷原料多取昌江下游，当时的中渡口便成了新兴的码头，其附近的八挂图和泗王庙，大抵为牙倭和搬运工人居住的地方。

在这之后，从观音阁之“江南雄镇”坊，到小港咀”又形成了前街和后街两条并列对称的大街”计有六公里半之长，故在瓷都史上曾一度被誉为“陶阳”的景德镇——现在的珠山区，在历史上有“陶阳十三里之称。现在的中山路，就是当年的前街，而中华路则当年之后街，直到本世纪三十年代拆成马路，另从麻石弄至马鞍山，斗富弄至莲花塘，东门头至莲花塘，拆成三条纵形马路。解放后，新辟珠山路，莲社路、广场路，通站路、东一路、曙光路、西一路，沿河西路等等。现在正向东西两翼发展，不愧为景德镇市的政治，经济，文化中心所在地。市级党、政、军机关均分布在该区；中央、省、市级企事业单位大多分部在该地区。

你看，戴家弄以南，已被改造成以制瓷为主的工业区；集中在东一路的大多为制瓷或为制瓷服务的厂家，实际上形成了一个具有完整体系的制瓷新地带，这里有粉碎加工的制瓷原料总厂，瓷用原料化工厂，瓷用耐火器厂、瓷用石膏模具厂和陶瓷机械厂等；分别生产日用瓷，陈设瓷，建设卫生

瓷，无线电用瓷等等的工厂更多：我国轻工业部陶瓷工业科学研究所设在这里，另有我国唯一的陶瓷高等学府——景德镇陶瓷学院。处在昌江下游的吕西路和西一路以南，那里又将成为另一个新的制瓷为主的建设基地。现已建成并已投产的华风瓷厂，是全国同行中最早采用发生炉煤气烘烧日用瓷的企业，也是我国目前最大最现代化的制瓷厂家。

总之，瓷都珠山这一地带，不知经历了多少大变动，直到今天，它仍是一座从未断过烟火的“火焰艺术之城”，并正在朝着具有瓷都特色的社会主义现代化迈进。

工农红军三进瓷城之所见

杨教文

(一)

红军第一次到景德镇是民国十九年，（即一九三零年）初夏的一天，正是星期天，镇上国民党的机关和部队都休假了，设在镇四周的岗哨也无人值勤。这天上午九时左右，红军分兵两路，对景德镇形成东西合围的包围圈。一路由东郊朝镇内逼进。另一路是由西郊十八渡乘渡船登岸的，上岸后从绣球下弄上街，先头有十来名身背大刀，肩扛乌铳的搜索尖兵开路。后面大部队的前导是军旗手，肩扛用黄色油布套上的军旗，部队服装杂乱不一，排头几位战士肩扛步枪，后面多数是身背大刀，肩扛乌铳或梭标的。部队约两百余人，沿后街（现在的中山路）浩浩荡荡朝公馆岭（现在的珠山路）方向前进。当时，一些不明情况的商人，还在店铺门口摊开国民党的国旗，说是迎接“大兵”（指国民党的军队）到镇。一会儿，间断的枪声袭耳。这时，老百姓惊慌不已，丈二和尚摸不着头脑，弄不清放枪的缘故。立时，商店老板关门停业，街上冷落行人稀少。一两个胆大的人上街观风探消息，而多数人则呆在家中闭门不出。近后街时，才有人传说：“是上午到镇的方志敏红军包围县保安队，商团和警察

局时放的枪。”这样思想紧张的老百姓才松了一口气。近中午时分，前街公馆岭口，麻石弄口，戴家弄口等地方商店的墙上贴了不少用油印的红军《随军赤旗报》报上第一版头条大标题是“工人，农民团结起来！”的大字。另外，也刊载了方志敏同志对赣东北军政干部的讲话（内容记不清），以及红军作战取胜的消息。与此同时，墙上又张贴了许多红纸标语，其内容是“打倒列强除军阀，”“打倒贪官污吏”、“打倒土豪劣绅”，“工农红军胜利万岁！”等口号。随即又出现三人一组的宣传组，分头在各要道的弄口向围观的老百姓演讲，大致是说：“今天红军来到景德镇是为广大的工人农民解脱压迫，解脱苦难的。我们已将国民党浮梁县保安队，商团所有的反动武装长短枪缴获，他们已逃得无影无踪了。县警察局长也被活捉。我们初到，一切工作都要依靠广大劳动民众帮忙。从今天起请在场的各位互相转告广大市民，为了和反动分子，土豪劣绅坚决分开，男人颈上请系红布带子，女的衣服上扣要系红布条（约一寸宽，三寸长），以便识别。我们已组织了“工人纠察赤卫队”，防止坏人破坏，捣乱。为了解除女同胞的人为痛苦，一定要放脚，特别是女孩子，再也不要缠脚了，蓄长发扎髻的要剪短。我们宣传组的以后再发现缠脚，扎髻蓄长发的，将会强制执行，请各位互相转告……”。最后教唱“打倒列强”的革命歌曲散场。接着，前街看见一队红军手持大刀，横握梭标，用黄色裹腿布反绑了一名身着国民党警察制服当官模样的人，押在队伍中间，后面还绑押了几名劣绅，从北朝南沿街游行出众，红军和群众一起高呼“打倒贪官污吏”，“打倒土豪劣绅”……等口号。第二天商人仍然闭市，学校