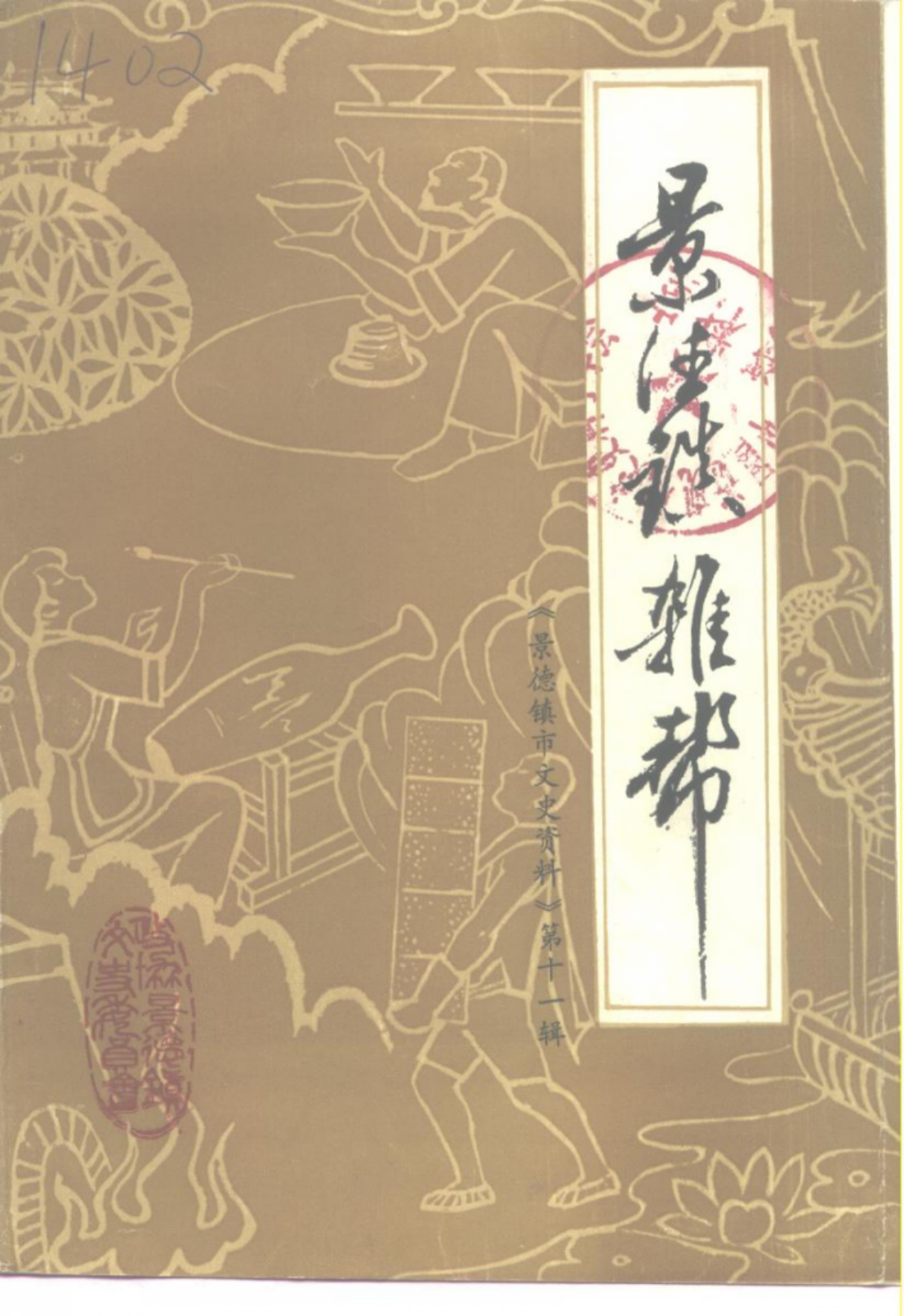


1402

景德镇
雜記

《景德镇市文史資料》第十一輯



景德镇杂帮

《景德镇文史资料》第十一辑

中国人民政治协商会议景德镇市委员会
文史资料研究委员会编

顾 问：梁聚淦 冯志华 李文彬 余静寰

责任编辑：石奎济

景 德 镇 杂 报
《景德镇文史资料》第十一辑

乐平市印刷厂印刷

开本：大32开 字数：25万 印数：1000

1995年8月第一次印刷

定价：6元

目 录

景德镇杂帮初探 梁聚淦 冯志华 李文彬(1)

琢器业

漫话琢器业 杨石成口述 陈海澄整理(21)

雕塑业 杨 琰(32)

针匙业 金世标 陈宝珠(36)

灯盏业 刘贤诚(41)

鄢老三的发迹之道 李文彬(43)

刘老四白手创业记 方华良(47)

梁紫玉与梁美兴琢器厂 梁太生 梁全生(56)

艾早发重振艾荣生瓷号 冯志华(61)

天佑华瓷业公司的兴衰 罗景福(66)

回忆我当杨福盛瓷厂经理 杨石成(71)

景德镇华电瓷厂的由来 舒鹤群 金家煨(79)

白土行

大洲高岭土 程光辉(85)

星子高岭土 洪爵杰(89)

三宝蓬瓷石矿 彭文豪(92)

余干瓷石矿 郑重化(97)

瑶里釉果 程光辉(100)

通运白上行 彭文豪(104)

水灰与灰渣店 梁聚淦(109)

窑柴行

- 窑柴的产运销 程光辉 郑惟馨(112)
送柴的产运销 程光辉(120)
推窑柴 方炳仁(122)
挑窑柴 刘贤诚(124)
窑柴行 罗仁霖口述 冯志华整理(127)
保柴公所 罗仁霖口述 冯志华整理(132)
窑柴行的首富赖老大 罗仁霖口述 冯志华整理(139)

瓷器行

- 当年瓷器行 陈水金 严 惠(145)
汇色茭草把庄 李文彬(150)
昌江船运 李文彬(157)
码头搬运工 王国梁(166)

匣钵厂

- 小器匣钵厂 方维新(171)
大器匣钵厂 张 铭 方峻山(177)
匣土户 方峻山(183)
方复兴匣钵厂史话 方华良(190)

红店

- 昔日红店 丁景春 余静寰(195)
画红工人 罗时华(202)
二十年代兴起的瓷相业 莫 翹(208)
范永盛红店的崛起 范增辉(212)
堆峰珠明料与上高无名子 晏同发(220)

制瓷工具业

- 车盘店 方峻山(225)
坯刀店 熊杨柳 杨名生口述 刘贤诚整理(227)

模型店 刘贤诚(231)

瓷用毛笔店 刘老五口述 刘贤诚整理(234)

其他各业

罗森发米店怎样发家 罗福生 任通文(236)

罗元兴京货店的经营管理 孙友松(245)

杂帮的金银店 汪士泾 冯志华(248)

第一家机修厂 李水斌 程霍然(251)

消逝的钉鞋业 黄琪波(255)

屠宰业杂忆 杨仲春 严继明(259)

王大兴油坊 方炳仁(265)

土仪店简况 孙友松(268)

纸扎店略述 杨春南口述 李文彬整理(270)

又新浴室的服务种种 陈帮堂口述 李文彬整理(273)

净化瓷城的春园公会 莫匡政 刘贤诚(277)

回忆家父方达凤办石灰业 方华良(281)

景德镇商会继任总理吴简廷 余静寰(285)

回忆恩师修思永 方华良(291)

倡导新学的方芷庭 方华良(295)

社会贤达江梦九 朱绍焘 冯志华(302)

著名律师饶名贤 余静寰(306)

缅怀先父欧阳宣 欧阳健 欧阳凯(312)

醉心于陶瓷研究的吴鸢主 余静寰 杨石成(316)

抚州会馆 杨仲春(320)

南昌会馆 余德清(329)

饶州会馆 方峻山(336)

苏湖会馆 陈海澄(340)

章山小学	周国杰(344)
湖北小学	柯时安(347)
编后记.....	(349)

景德镇杂帮初探

梁聚淦 冯志华 李文彬

历史上的景德镇，号称为“千猪万米”的“十八省码头”。从清代至民国，镇上的圆器业和烧窑业为都昌人所经营，称为“都帮”；而主要商业和金融业则为安徽的徽州人所经营，称为“徽帮”；除此以外的琢器制瓷业、红店、与瓷业有关的服务业，以及其他大小行业，均由都、徽二帮以外的人所经营，昔时，统称之为杂帮。

杂帮人来的地域广，经营的行业杂，从业人员也最多。他们诚实劳动，艰苦创业，在发展景瓷生产，繁荣瓷都经济，方便镇民生活等方面，作出过不可低估的历史贡献。

杂帮的形成

历史背景

早在汉代，景德镇就开始生产陶器，唐代的瓷器，便博得“假玉器”的称号，到了宋代，更集全国名窑之大成，从而跻身于全国名窑行列。不过，在元以前，景德镇还是一个陶瓷器的出售贩运场所，制瓷和烧窑工场，均分散在周围数十里的山区，尚未步入城市经济专门化的行列，仍处在庄园经济阶段，是农业的副业。

元代，由于战乱及其他社会原因，我国南北瓷窑大部分相继衰落。江西的唐宋窑场（诸如丰城县的洪州窑，临川县的白浒窑，九江县的蔡家垅窑，吉安县的吉州窑，乐平县的丰源窑）也不例

外,惟有景德镇瓷业在元代得到了更加蓬勃的发展。进入明代,由于瓷器手工业生产的进一步发展,引起工农分工。当时制瓷工艺已进入到“一器之成,过手七十二”的阶段,技术将工人专门化了,使他们不便务农,于是制瓷业逐渐地从农村中分离出来,大作坊陆续在城市中出现。它们招雇独立手工业者进行生产,而使“饶州七县以及南昌、都昌等地的人,杂聚窑业,佣工为生”。相继又有抚州临川、丰城、吉安、余江等地的人,加入了这个行列。民营作坊规模的扩大和雇佣劳动关系的出现,是景德镇瓷业在明代中后期,出现资本主义生产关系萌芽的重要标志。同时,明王朝又在景德镇珠山设立御窑厂,专门烧造皇室用瓷,为了便于控制民窑,供其差役,也有意识地促使分散在郊外的民窑向城区集中。因此,从明代开始,景德镇城区便成了以制瓷业为主体的工商业集中的都市。此间海外贸易逐渐扩大,各地商贾云集景德镇,更使都市日益走向繁荣。正如清代兰浦《陶录》所云:“浮处万山之中,而景德镇一镇,则固邑南一大都会也,殖陶之利,五方杂居,百货俱陈,熙熙乎称盛观矣”。

清代前半期,是景德镇瓷业生产的鼎盛时期,瓷业的高度发展,带动城市百业兴旺。各地旅景同乡会先后建立,各大行业逐步形成垄断。都昌人的“都帮”垄断了圆器制瓷和烧窑业,徽州人的“徽帮”垄断了主要商业和金融业,而城市其他大小行业(有瓷有商),则由都、徽二帮以外的各籍人所包揽。其时,浮梁县保甲局(原为支应局),为了便于按三大块征收捐税,把都、徽二帮以外的工商业者统称为“杂帮”。这就是杂帮的由来。

宣统元年(1909年),三大行帮的代表人物陈庚昌(都帮)、康达(徽帮)、吴简廷(杂帮),步上海、天津等地成立商务总会的后尘,由吴简廷牵头并拟写呈文和《景德镇商务总会章程》(13章83条),报请清政府农工商部核准,于1910年正式成立景德

镇商务总会。各帮所管辖的行业，也于民国 13 年（1924 年）分别成立了同业公会。从此，上级下达的捐税和本地的公益事业的捐款或劳务，即由商会中的三大行帮摊派。三大帮又分别向本帮所属的各同业公会进行征收。

主要行帮

杂帮主要包括抚州帮、南昌帮、丰城帮、吉安帮、奉新帮、饶（州）帮、安仁帮以及各地旅景瓷商 26 帮等。

在杂帮内，以抚州、丰城、新建等籍的琢器窑帮为大帮。民国初年，全镇琢器窑户就有 700 多家，其中抚帮经营的达 600 多家。因此，在琢器窑帮中，抚帮又是大帮，占主导地位。而丰城、新建、安仁等籍窑户总数不到 100 家，被称之为琢器行业中的“杂帮”。民国 13 年（1924 年），琢器同业公会成立，首任理事长，公推抚帮大窑户梁美兴瓷厂老板——梁紫玉担任。

在承担商会下达琢器同业公会的捐税中，抚帮占 56%， “杂帮”占 44%。但内部仍有矛盾。民国 32 年（1943 年），新建、丰城、安仁等籍琢器窑户，联名向浮梁县党部提出申请，要求另立一个同业公会组织，以摆脱抚帮对他们的歧视或欺凌。由于《工商同业公会法》明文规定：“在同一区域内不得设立两个性质相同的同业公会”，未获批准。经过近三年的周旋，终于民国 35 年（1946 年）改张易弦，成立了琢器粉定瓷业协进会，新建籍的夏泰和瓷厂的老板夏廷雄当选为协进会的干事长。从此，他们在县商会的领导下进行活动，社会影响亦有所提高。

瓷商最早的组织为“瓷商八帮公所”。民国初期，由于商务总会成立，改称为“全国旅景瓷商联合会”，会址设在本镇花园里。国民政府公布《工商业、商业公会法》后，改为“全国旅景瓷商公会”。首届理事长是湖北帮的黄少眉。会员人数虽不多，但财力较大，是杂帮中较有势力的一派。

杂帮会馆

会馆是杂帮人活动的重要场所之一。昔时，他们在景德镇所建的会馆共有 17 所。其中：

以省的名义兴建的，有福建会馆(天后宫)、湖北会馆、山西会馆、湖南会馆等 4 所。

以府的名义兴建的，有抚州会馆(昭武书院)、南昌会馆(洪都书院)、饶州会馆(芝阳书院)、吉安会馆(鹭洲书院)、建昌会馆、临江会馆(章山书院)等 6 所。

以县的名义兴建的，有宁波会馆(宁绍书院)、瑞州会馆(筠阳书院)、奉新会馆(新美书院)、湖口会馆、丰城会馆等 5 所。

以毗连地区合建的，有广肇会馆(广州与肇庆)、苏湖会馆(苏州与湖州)等 2 所。

除丰城会馆系民国 19 年(1930 年)所建外，大部分均建于清代。建筑形式均为宫殿式，体现了不同地区的特点。如湖北会馆建有“黄鹤楼”，福建会馆建有斗拱结构的“藻井”和与海浪斗争的组合图案等。

会馆内，都建有戏台、供奉神像的正殿、酒厅(或酒楼)、义祀祠、议事厅、后花园等，边厢设有客房和厨房。

会馆均有一定的产业。如苏湖会馆有房屋 75 幢(瓷行屋较多)，抚州会馆有公房 91 幢(琢器坯房较多)；南昌会馆有房产 100 多幢(大都在泗王庙一带)。会馆的会产和会务均由当年的会首掌管。会首之下，设有收租、管帐，还雇有看门、烧水和下通知的勤杂人员(俗称斋公)。

清末以后，知名的会首有：

抚州会馆：赖老大(德馨)、谢老二(宝成)、鄢老三(儒珍)、刘老四(庭熙)、黄老五(宿垣)。

南昌会馆：邓肖禹、余仰三

饶州会馆：吴简廷、程运熙、方德元

吉安会馆：彭宛香

湖北会馆：黄少眉

山西会馆：薛秉钦

临江会馆：周凤生、龚德基

苏湖会馆：吴克家

广肇会馆：邓怀民

湖南会馆：莫凤麟

奉新会馆：舒星恒、廖浮生、胡秀维

丰城会馆：黄礼和

瑞州会馆：黄道兴、刘昭

建昌会馆：黄瑞麟

宁波会馆：黄国栋

福建会馆：刘永庵

会馆的作用，主要是联络乡亲，增强团结，帮助旅景同乡调解纠纷，解决就业以及其他一些临时性困难，向社会举办一些公益或慈善事业，如修桥铺路、兴办学堂、施舍棺木等。苏湖会馆、福建会馆、山西会馆往来瓷商颇多，会馆曾成为他们研究经营、扩大陶瓷贸易的可靠场所。湖北会馆面积宽阔，室内光线好，民国5年（1916年），郭葆昌来镇督办袁世凯称帝“御瓷”4万件，以雍正、乾隆期的珍品为标准进行加彩，其绘瓷地点，就设在湖北会馆。

三帮的关系

自清代末年，都、徽、杂三帮共同组成景德镇商务总会以后，三帮通力合作，在促进社会进步和工商业的发展方面，进行了一系列卓有成效的工作。

1919年5月4日，北京学生发动了举世闻名的爱国运动，景德镇工商界积极响应和支援，学生们罢课，工人们罢工，商店也罢市，而且商会代表工商界参加了各公法团体组成的国货维持会，动员各洋货店遵守有关规定。1925年5月，上海发生了日本人枪杀中国工人顾正红事件，随后酿成“五卅惨案”。景德镇各界闻讯，激愤异常，发起誓为上海人民作后盾的签名运动，商会以吴简廷（杂帮）、吴少樵（徽帮）为代表签了名，并率领工商界人士参加了各界组成的“五卅”惨案后援会及声讨英、日帝国主义的爱国活动。1926年，北伐军胜利进军，都、徽、杂三帮同心协力，通过商会动员工商界筹集了4万银元，支援了北伐军贺耀组部。

1927年前后，为了解决市面头寸（货币）短缺和军阀刘宝提败军勒索巨款问题，商会先后两次发行了“临时流通券”（即保商票），从而稳定了社会秩序，维护了工商界的正常经营。

1930年，方志敏率领红军攻占景德镇时，商会会长陈庚昌（都帮）出面欢迎接待，并由三大帮筹集银元万余，献给红军。

1940年和1942年，徽、都、杂三帮富户共买战时公债32694元（国币），以实际行动响应“有钱出钱，有力出力”的号召，反对日本侵略者。

清末民初，镇上瓷业生产的主要燃料窑柴缺乏统一管理，规格和质量无保证，窑柴经常被偷，窑户、柴行、柴客相互扯皮，严重影响陶瓷生产。1916年，杂帮人士赖德馨牵头与三帮协商，并获得浮梁县政府批准，由窑户、柴行、柴客三方组成了“保柴公所”，从而统一窑柴的规格质量，平抑了航运运费，杜绝了偷柴现象，确保了窑柴专用。

1919年，商会会长吴简廷（杂帮），还发动部分工商户与外地一些绅、商合股，在景德镇创办了第一个电灯公司——景曜电

灯公司。当时规模虽小，仅有 150 匹马力的发电机，月发电量 12000 度左右，只能安装照明电灯 2000 盏，但却开创了景德镇使用电灯的历史。

都、徽、杂三大帮既有合作，亦有矛盾。比较突出的矛盾是：都帮控制了烧窑业，有的是“烧做两行”的大老板，而杂帮却没有窑，必须搭都帮的窑烧坯，因此经常受到烧窑户的种种限制和盘剥。一是难以获得好窑位，二是除交烧炼费外，还要付给烧炼工开窑肉、包子肉、使用肉、吹灰肉等额外开支，三是窑柴涨价时，烧炼费跟着猛涨，四是烧窑户任意扩大窑身，只顾多装瓷坯，多收烧炼费，造成倒窑事故不负责。烧窑业还有个行帮组织，名“陶庆窑”，把持垄断烧窑业，规定 7 天或 10 天烧一次窑，每年农历三月前“不烧春窑”，有时甚至 20~30 天才烧一次窑，致使烧炼费数倍增涨，逼得搭坯户几乎走投无路。为了打破垄断，1948 年，琢器同业公会领导人陈早生、饶炳荣等，出面集资，并取得县政府同意，在本镇马鞍山建起了一座五间三窑室的阶级窑，试烧了两次。1949 年初，艾荣生瓷厂老板艾早发又独资建成一座四间三窑室的阶级窑，共烧过 16 次，直到解放后才停烧。

杂帮的行业

据旧商会档案资料统计，镇上大小行业有 100 多个。其中，由杂帮经营的近 80 个。有厂店，有行商，有牙行，有劳务，几乎涉及景瓷生产及社会生活的各个领域。

(一) 琢器制瓷业

这是明清以来，在民窑中逐步兴起的一大制瓷行业。其制作工艺，全靠手工拉制、琢削，无需模具过范。品种造型，方、圆、扁、折均有。主要产品是各式茶咖具、酒具、烟具、文具、花瓶、坛罐、盆钵、针匙、瓷板、瓷雕等千余种，是日用瓷、特别是陈设瓷的主

要生产行业。清朝末期，徽帮中的太平人经营琢器业的也有几十家，但至1927年后，相继停业，他们的后裔转为政界和教育界，至此，琢器业为杂帮人所垄断。

根据民国17年(1928年)江西建设厅统计资料，琢器类中的粉定业(生产茶咖具、花瓶等)有298户，大件业(大瓶、大缸等)71户，雕镶业(瓷雕、瓷板等)194户，古坛业(喜字坛、饭鼓)16户，官盖业(有盖茶碗)35户，滑石业(粉装、油盒)16户，淡描业(粗淡青花制品)13户，博古器(异形盘碗)7户，针匙业154户，灯盏业6户。全行业共有工人7000余人。抗日战争爆发后，瓷业生产一落千丈，琢器类行业中，有的停业，有的转行，只剩下粉定、雕镶、大件、针匙、古坛等业。抗日胜利后，琢器制瓷业有了新的的发展，并新增了一批双造粉定业和高低压电瓷业。

(二)陶瓷原燃料、辅料业

原料 主要是瓷土和釉果。产地遍及浮梁县各乡，以及鄱阳、乐平、星子、余干、贵溪和祁门等邻县。解放前，经营瓷土的矿产主有300余家。其中，在浮梁东乡经营釉果、高岭和寿溪瓷土的共有70余家；在西乡经营大洲高岭的10余家；在南乡经营南港瓷土的80余家；在鄱阳陈湾地区经营陈湾釉果的有20余家；在余干县黄金埠、梅港地区经营余干瓷土的有100余家。其中“白壁光”、“水造汝为”釉果，“陶新生”南港瓷土，“蕉源坞”陈湾釉果，“金埠”余干瓷土等，均为名牌制瓷原料。

瓷土、釉果的经销方式有三：一是大矿产主直接与大、中型窑户挂钩，进行购销；二是矿产主与镇上瓷土行(民国17年共有35户)挂钩，通过瓷土行收购，然后售给制瓷户；三是市场有部分经纪人，他们给四乡瓷土手工业者作中介，将瓷土售给制瓷户，从中收取业务中介费。

燃料 陶瓷烧炼所用的燃料主要是松柴，因此人们常把松

柴称为窑柴。其次是槎柴，为烧粗瓷的槎窑所用的燃料。民国 17 年(1928 年)，经营窑柴的柴行共有 88 户，其中 90% 为抚州、吉安、南昌、鄱阳、浮梁等杂帮人所开设。著名的大字号有赖德昌柴行等。

辅料 匣钵是装烧瓷坯的重要辅助材料。景德镇从宋后期引进河北定窑的支圈组合匣钵，至元代发展用漏斗型单匣(即大器匣)装烧碗盘，用圆柱型桶匣(即小器匣)装烧壶罐等器。随着瓷业生产发展，至清代匣户生产进行分工，遂形成大器匣与小器匣两大类。民国 17 年，全镇共有大器制匣厂 80 户，工人 540 人，资本总额为 2.5 万元，年生产额为 6.55 万元。小器制匣厂 162 户，工人 585 人，资本总额为 5.14 万元，年生产额为 7.74 万元。

(三) 瓷用工具业

模型 是旧时景德镇圆器坯房印坯过范的重要工具。1928 年，全镇设有制、修模型的店家共 20 家，多为杂帮人所开设。著名的有高怀生模型店(店主为东乡人)，谢南贤模型店(店主为金溪人)等。其服务方式为包办制，即某瓷厂按其“利坯”数，给某模型店一定数额的包办费，则该瓷厂全年所需的印坯用模型，便由该模型店包制、包修。模型是用当地一种吸水性较强的净土所铸，其精确的形状与规格，全靠刀具修利而成。因此，模型店常被称为模利店。

坯刀 旧时，为瓷厂提供利坯、刮坯、削坯刀具的单位，叫做坯刀店。它是铁器业的分支行业之一。解放前，全镇共有坯刀店 30 余家，全为高安人所开设。其与瓷厂服务的方式，圆器业为包办制，即某圆器制坯厂家一年给某坯刀店一定数额的包办费，则其全年所需的坯刀便由该店包供。琢器制坯厂家因所需刀具种类繁多，品种变化较大，故采取随时到坯刀店选购的方式。

筛箩 瓷厂在淘洗泥料、釉料过程中，筛除杂质的重要工具

之一。有绢筛(马尾型)、铜丝筛两种,其规格有40目、60目、80目、100目等多种。解放前,全镇共有筛箩店13家,其中制作绢筛的11家,制作铜丝筛的仅2家。

毛笔 旧时,全镇设有制笔店15家,多为临川李渡村人所开设。瓷用毛笔品种繁多,制瓷方面有捺水笔、扫灰笔、打箍笔、镶釉笔、画坯笔、分水笔等。画瓷方面有双料笔、半料笔、钩金笔、单料笔、填笔、油笔、彩笔等。以“紫兴堂”、“林文堂”两家笔店的质量最优,它们都是具有百年制笔历史的老店,所制的笔,深受画瓷名家喜爱。

(四)瓷器加工业

清乾隆年间(1736~1795年)在民窑中兴起的彩瓷行业,又称红店。本世纪30年代,景德镇共有大小红店1400多家,从业人员7200多人。彩绘门类有粉彩、古彩、墨彩、新彩、刷花、珊瑚描金彩等多种。瓷器通过彩绘加工,可增强其装饰艺术性,提高销售价格。从事这个行业的人,以南昌、丰城、抚州、新建、鄱阳、浮梁等地人为多,约占2/3。都昌与婺源人也有开红店的,合计约占1/3。著名的字号有范永盛、刘精一、黄礼和、陈华珍等。

瓷胎经过彩绘后,还需烤烧。因此又产生了烧炉业,专为彩瓷烤烧服务。后来各大红店自砌红炉,雇用烧炉技工,形成自烧的红店。

(五)瓷器经销业

瓷商 据《中国经济年鉴》载,民国25年(1936年)以前,驻景德镇瓷商有广东帮、天津帮、同庆帮、黄麻帮、马口帮、三邑帮、孝感帮、湖南帮、扬州帮、宁绍帮、南昌帮、九江帮、关东帮、河南帮等26帮。广东瓷商李之衡(绰号小老李),湖北瓷商孙恒记等,资财都在10万银洋上下,分别被排为“十八罗汉”之一,属于镇上的三等富翁。