

良友圖書印刷公司印行



厦门市图书馆



2478976

活生人本日

萬 有 畫 庫

日本人的生

江苏工业学院图书馆
藏书章

2

上海良友圖書公司發行

一九三四年

一九三四，三，二十付排
一九三四，四，廿五初版

1—3000

實售大洋三角

日本人的生活

(一) 同文乎？同種乎？

一講到日本人，我們便要想起一句常說的老套話：『同文同種』。

日本人真是和我們『同文同種』嗎？誰到底研究過？

先說『同文』罷。日本人所寫的文章裏，常用着許多中國字；有時，還襲用中國文的成語成句；並且，在某一個時代，日本的學者完全用中國文字寫作：這樣看起來，不是『同文』是什麼？

再說到『同種』。日本人和中國人一樣是通古斯族。他們和我們一樣，也有黃的面孔，黑的頭髮，高的顴骨，低的鼻樑；並且那付扁平而少表情的臉，也同和我們是難兄難弟。在東京，就是在上海，馬路上高視闊步的二三十歲的西裝青年，你常常會分不出是中國人還是日本人。這樣相似的兩個民族還不算『同種』嗎？

當然，就這樣看來，『同文同種』，是不錯的。但是，且慢，若再做進一步的觀察，你便要發現許多疑問。

說『同文』罷，就日本人的文章看，固然是的了，但，你若一聽日本人說話，那，你就莫明其妙了。他們那『得死嗎死』的話，你就猜也猜不懂。他們的言語，不只是發音和我們不同，根本上，就完全是兩樣東西。我們的言語是單音，而他們的是半複音。至於語法更是兩樣。譬如，一句

話中，他們要把動詞放在下邊，而我們的動詞是在名詞上面的。就這一點說，日本語的組織倒有點類乎德文，我們的語法反而和英法文相近了。這樣根本不同的兩種言語，能算是『同文』嗎？若說日本人的語彙中採用了許多中國的文字和成語，日本的學者能寫『漢詩』『漢文』，因此，可以看作『同文』，那麼，羅馬時代的日耳曼民族，現在使用英文的各殖民地的人士，都可以說是羅馬人和英格蘭人的『同文』嗎？我想不會的吧。

其次再談『同種』，那話就更長了。中國現在叫『五族共和』，日本和其中的那一族是『同種』呢？就日本的歷史學者的敘述，日本民族是由南洋來的。沿日本海各地方的人民顯然含有高麗的血統。而日本的原始民族是蝦夷人，這却和俄國人的風貌相近。這樣看來，日本人是一種混合民族，和中國人實在談不到『同種』。

在日本，有些御用學者把『同文同種』四字當作帝國主義的假面具。他們不僅對我們用，也對韓人用，對南洋人用，有時還想對西比利亞的土人用。這種手法是太得封建了，並沒有科學的根據。現在，在『九一八』『一二八』以後，這甜蜜的口號，爲我們，更是無用了。

(二)生活的基調

日本人雖和我們並不是『同文同種』，但，他們的文化，乃至生活却是深深地受了中國的影響的。

日本人的固有文化是什麼？研究日本民族的專門家，在他們所流傳下來的神話，傳說中間，也許可以想像出來一點。一般地，除過現在生存着

的言語以外，我們是什麼都找不見了。

日本有史以後的文化完全是採取中國中古時代的。由漢至唐這幾百年間，中國的文化不斷地向日本流入。當時的日本恰如羅馬時代的北方民族，已有了接受文化的能力。所以，到了唐朝時代，中國文化在這蓬萊二島開了燦爛之花。

日本人的生活也就是那時候建起了基礎。

這一度流傳到日本的生活樣式，經了長期的模倣，完全爲日本人所保持。後來，爲了社會變遷，這生活逐漸地也有了改變，但，大體是遞代傳襲下去。一直到『黑船』渡來，日本人對於自己的傳統生活，才發生了動搖。

明治維新以後，社會組織起了變化。日本是一天一天走進資本主義的



隊伍裏。日本人生活因而也起了變化，尤其這幾年，『歐化』得更加厲害了。

但，一直到現在，實際上，日本人的生活基調，却還沒有起重大的變更。

(三) 先說衣食住

這些都還保留日本傳說的形式和調子。

先說住罷，現在日本人完全有一種獨特的形態。西洋人常譏笑日本人的房屋，說是『火柴匣』。這足以證明日本人的房屋是如何簡陋狹小。而又有個原故，就是這些房屋都是用木板造成的。固然，在鄉間，也有泥土砌成的牆壁，在大都會，也有水門汀造成的高樓巨廈。但，這還不是最

重要的。最重要的日本人的房屋都鋪着那種特別的草席——日本人叫做『疊』(Tatami)。

這大概最初也是由中國輸入的罷，到現在，日本人在室內都還是席地而坐。不，這席子在日本的室內生活實占有絕對的地位。日本人吃飯，做事，運動，睡覺都在這席子上。日本人的房屋都鑲着這種草席。房屋的大小，也依席子的枚數計算。這席子正和中國房屋的地板相等，而用處比地板更加廣泛。這是地板，也是床，甚至還可以當棹子用。因為這席子的作用，室內的用具也成了一種特別形式。在日本人的房屋裏，你看不見棹椅床橙之類的笨重家具。那裏有的只是精巧玲瓏近乎玩具的陳設。那裏有低小的茶几。傍邊也許放着綢緞造成的蒲團。這是接待客人的設備。牆壁間，大概有所謂『床の間 (Do Ko no ma) 』，上頭有緣，下面比較高出一點

，闊的木邊裏面仍然鑲着一幅草席，看去好像一間小小的亭閣一樣。這裏當然爲着佈置裝飾的，牆上總是掛着一條字畫。緣在這『床之間』的隔壁，有所謂『押入（Oshire）』。實際上，這是放鋪蓋行李的地方，外面有紙門開閉。考究點的房子，在『床之間』的傍邊，有木造的精巧的棚架叫做『違棚（Chigai-hana）』，不用說這是爲擺裝飾的。這時候，『押入』變成很小的，附庸在棚架的下面。這房屋，就構造上看來，當然不應該寢室了。再有一點應該注意的，日本的房屋，在一家中，是連續的。換句話說，一家中的房屋不是各自獨立的。各屋都可以相通。房屋間只用一種紙門隔開，不能用鎖隔斷。又因草席關係，日本房屋的窗，佔的面積很大。

因爲寢食坐臥都在草席上，日本人的衣服，到現在，還維持着千餘年

來的舊形式。日本人的衣服叫做『着物 (Kimono)』，亦稱和服。當然，現在的和服，與以前的衣服仔細比較，是大不相同了。以前的和服，和中國古代的衣服還要相近些。就繪畫看來，藤原時代（日本古代文化最隆盛的一個時代）的衣冠，實在和唐朝的大致一樣。唐末以來，中日國交的隔絕使日本的衣冠文物漸漸形成了獨立。經了多少年代的變遷，唐式的衣裳變成了現在的和服。但，和服畢竟和洋服是對立而和中國古裝是接近的。所以，初到日本的中國人，看見那寬衣博袖的和服便會想到和尚的袈裟和舞台上的戲裝來。

日本人的飲食也是特別的。並不是說因為穿了和服坐在席子上才應該吃日本飯。但日本飯和草席和服有一息相通之點，就是受了東洋文化的影響。日本人吃米，是否由中國學去的，我們沒有確證；但，日本人不尙肉

食的確是受了佛教的薰陶。因為四周都是海，漁產太豐，日本人多食魚類，牛肉就少吃了，至於豬肉，近年始有人提倡，食羊肉的則絕無僅有了。因為不食肉，故日本菜味很淡薄。日本人吃飯，各自分開，不像中國人的圍桌合食。這却有點近乎西洋式，而且合於衛生。至於日本菜味不佳，而色彩甚美，器具精巧，未免有點『中看不中吃』的缺憾。

(四) 戀愛，結婚與性生活

男女關係很可以表現一個社會的文化程度。日本亦何獨不然

日本人的男女關係正足以代表一個由封建勢力和資本主義苟合而成的社會。

資本主義社會，男女關係是相當自由的。在日本，男女的戀愛和結婚

比中國是自由得多了。但，這自由却受着一重限制，就是家長的權力。

英文學家小泉八雲 (Lafcadio Hearn) 比較英法兩國的男女關係，曾這樣說過：「英國婦女，結婚前，比較自由，故婚後生活反而嚴肅；法國女子，結婚前，母親監視嚴重，婚後驟得自由，故反多通姦。(原文大意如此) 小泉氏此論說明法國小說多寫既婚男女姦情的原故，頗可使人首肯。假使用此規範來論日本，那麼，日本的女子倒有點近乎英國。不過，在結婚前，日本女子也沒有英國女子那樣公開的自由罷了。

歐美人到日本游歷，第一，先讚賞日本風景之美，其次，便大談日本的女人。日本的女性的確有優美的地方。因為風土氣候的關係和混血的原故，日本女子的容貌是相當地美麗。但，她們惹引異國男性的力量，還是她們的態度和舉動。她們的溫馴，服從，無我，被動的態度，尤其是歐美

男子所心折的。而日本人也頗以此自誇。其實，這種美德，和日本男子的橫暴，殺伐的惡德一樣，是封建社會所養成的。在資本主義爛熟的現在，這些美德也漸漸地日趨崩潰了。

不過，在現在，大多數的婦女還保留着舊日的習慣，結婚後，仍努力作良好的主婦，因此日本人的家庭依然保持着以前的風格。

至結婚以前，日本女子固然沒有公開交際的自由，但並不是沒有戀愛生活。青年男女的戀愛是祕密的，這也許添上了一些詩意，可是很危險的。日本盛行的情死，大部分的原因就在這戀愛的祕密上面。

日本男子，在家庭，在社會都絕對優越，在性的生活方面也非常放縱。滿足這種男子慾望的不幸婦女是到處存在。娼寮在日本從來是公開的。而資本主義又給日本製造出來了職業婦女的洪水。這裏面也產生了許多新

的職業是專供男子娛樂的。如女優，舞女，女給（即女招待）都是這樣的
存在。其爲數並不在少。這一點，日本倒像是中國的老前輩。

（五）宗教，迷信，風俗，習慣

一、二八之戰，在日兵身上檢出了幾張神符，中國報紙上便大驚小怪說
日本人迷信。其實，日本人是迷信的，並且，社會上還有一部分勢力在
獎勵迷信。

日本人的迷信和宗教有密切關係。日本現在有力的宗教，有佛教，神
道，和基督教三種。神道和佛教都和政治有特別關係，基督教好像始終是
不遇的。

日本皇帝的加冕，人民的結婚，是用神道儀式；而一般的喪事則用佛

式，如火葬，如死後要受佛名等。這種宗教的二重奏，是別國所沒有的。

日本人的迷信大部分起源於宗教。而民間的迷信也有的。有些迷信和中國相同，有些大同小異，有些完全不同，若作一個比較研究，倒是很有趣的。

就在風俗習慣方面，也和中國互有異同。如賀年，如孟蘭盆，如歲暮，都和中國相似。但，端午，中秋，日人並不重視，而日人却在中元節重行餽贈。

太陰歷在日本鄉間仍有勢力。所謂二十四節氣，大概和中國一樣。但也有日本特別的節氣，如百十日之類。

日人的習慣，最好的是清潔，最壞的是嗜殺。