

附录一 时人评论

按：成氏的生前身后时人评论甚夥，散见于多种资料中。以当时人论当时事，足见其真。今汇编成编，庶可窥见成氏人品和诗歌、书法成就之一斑。

论 人 品

君 子 有 道

吉林成澹堪先生，有道君子也。生平敦尚气节，于书无所不窥，而尤长于诗。

钟广生《澹堪诗草》卷三序

岸幘风流谢司马，恣天云卧鲍参军。

王树枏《寿澹堪六十》

风节峻嶒犹岳峙，星辉纤纓待河清。

孙 雄《澹堪六十生辰》

辽海诗人成澹堪，闭门种菜老长安。相逢客舍论交晚，如此

横流独立难。

章 华《题澹堪独立小像》

一日出此卷示余，生平备历艰虞，悉载其中。然坚苦自励，在奸谄蛆酷之宦途中能束身自立，君子人也。

林 纾《澹堪居士年谱稿》跋

遮断群流立脚难，青鞋布袜自蹒跚。放翁画本家团扇，子夏才名岸小冠。

延 鸿《题成澹堪独立小影》

风骨翩跹疑瘦鹤，诗心澄洁似寒潭。年来道德嗟衰落，强著书篇续老聃。

黄维翰《寿澹堪六十》

吾交竹山，观其敦学而谨饬，执义而清严。

郑孝胥《吉林成氏家谱》序

鸡林三人杰，时人目宋铁某、徐敬宜、成澹堪为“吉林三杰”澹翁实翹楚。

张朝墉《澹翁家训》跋。

不慕荣利

予先后宦东北十五载，交游中以成澹堪为最贤。澹堪之为
人，不慕荣利，善笔札，能诗，仪观彬雅，有高谢风尘之想。

李葆光《涵象轩集》

诗无近名心，率意吟尤好；唯其无争心，始许游澹园。

丁传靖《题成澹堪澹园图》

身等神仙修福慧，心轻将相爱幽闲。

三 多《寿澹堪六十》

日坐萧寺读异书，权门怒我往还疏。鸾凰耻向簪中宿，鸥鹭甘为海上居。

李葆光《再次韵寿澹堪》

人生何必同，大节观出处。隆中无玄德，此身肯轻许？澹泊足明志，天地一逆旅。

郭曾炘《题成竹山澹园图》

竹山六兄崇修履道，虽居边陋，志轶群雅。自游吴后，益得江南烟水气，而所著亦日以进。取古人“澹泊明志”之意以颜其斋。余维水以澹而始清，云以澹而始闲，花以澹而始幽，人以澹而始高。竹山其有鉴于营营扰扰者之徒自缚乎，是亦有合于余退耕之旨矣。因并识之，以证素心。

徐世昌题成氏藏画

专力于诗，飘然有出尘之致，如其为人。

王树枏《陶庐老人自订年谱》

平居禅宇忘尘劫，乱世诗坛变雅声。

王式通《寿澹堪六十》

澹堪素孤介，寡交游。

王树枏《澹堪诗草卷三》序

澹园宁静室无蝇，人海藏身避燕朋。

孙雄《奉答澹堪》

性情和易

澹堪性情和易，工诗善书，受知于于次棠中丞，蚤著清誉。

徐世昌《晚晴移诗汇》卷175

光绪壬午，以增奉命视学盛京，按试吉林，以选拔得成君多祿，温文尔雅，学有渊源。

朱以增《吉林成氏家谱》序

澹堪饮水真堪澹，冷暖能知不自漫。

章 华《赋赠成澹堪》

澹堪澹荡人，如水论交久。

孙 雄《澹园消夏》

予交澹堪逾十年，未尝见其有矜饰之容，矫激之论，而介然皭然。

陈宝琛《澹堪年谱稿》序

君气和而貌温，与人交，惟恐失人之意，人皆乐就之。君学于中丞，为高第弟子，窃谓：君盖善学中丞者。

柯劭忞《澹堪诗草》卷二序

余交竹山十馀年矣，其人重然诺，急朋友之急，义形于色，而竹山亦悦余之忠朴，故过往甚密。

林 纾《澹堪居士年谱稿》跋

澹翁家训，即其遗嘱也……读此，于老人之恺悌慈祥，恍然又见。

张伯英《澹翁家训》跋

论 才 名

一代诗人

澹堪，一代之诗人也。

宋玉奎《澹堪诗草》卷一跋

九皋鹤唳传新作，一代龙腾自故居。

李葆光《追和澹堪贤良寺自寿原韵》

夫诗为千古必传之诗，实其人为千古必传之人。今天下无诗久矣，非无诗也，无诗人也。若澹堪者高风亮节，不几与渊明、昭谏诸诗人并传千古哉！

王树枏《澹堪诗草》卷三序

然则先生之蝉蜕秽垢，皜然不滓，百世下诵其诗，因以益想见其为人，而增国史之光，未可知已。

钟广生《澹堪诗草》卷三序

一纸曾闻重百城，大江南北尽知名。

涂凤书《寿成澹堪六十》

一龕著述邦衡集，万口流传胜欲词。

关赓麟《寿澹堪六十》

关东诗豪

（东北）自入中国版章，其间孕毓人物，大率以材武雄杰著闻，至若儒雅风流，诗名被海内外，信可追古人而传诸后世者，则吾友成澹堪先生其首著也。

张朝墉《澹堪诗草》卷三序

夫竹山生长于洪荒朴塞之乡……独能一抉其藩，瞥欬乎高岑李杜之旁，而下与完颜、纳兰诸子并驱中原，后先辉映。此庄子所谓“逃空虚者”之足音，见所未尝见于国中者。……孟子曰：“待文王而后兴者，凡民也。”若夫豪杰之士，虽无文王犹兴，若竹山之不为地囿，不为习移，非豪杰之士，其孰能语于此哉？

王树枏《澹堪诗草》卷二序

关东诗豪，孰如君贤。

马忠骏《澹堪长兄像赞》

三友辽东号一龙，屹如太华峙三峰。（按：三友，宋小濂，成多禄，徐鼎霖；又称“吉林三杰”。）

钱葆青《寿澹堪六十》

总有才名高塞外。

陈 浏《寿成同年多禄六十》

东鲁学者奚我后，北方学者未能先

张朝墉《哭澹堪》

谁知大漠龙兴地，尚有寥天凤一鸣。

张之汉《吉林成澹堪太守多祿》

价重吉林

偶与乡人士言及吉林英俊之能事者，必曰成竹山。

宋小濂《澹堪诗草》卷一序

吾吉地处东陲，文化开最晚，二百年来未有以诗鸣者。澹堪独能孤怀远迈，逸想横飞，抗衡中原，未遑多让，洵足壮江山之色，增吾党之光矣。

同 上

祝三以诗名重当世，书法平原，尤健拔多姿，吉林数贤士大夫，必推祝三。

钟广生《赵母七十寿言》

图篆封泥传凤铤，篇章论价重鸡林。

傅增湘《寿澹堪六十》

凤仰边才驰雁碛，今看诗派启鸡林。

萧廷平《寿澹堪六十》

诗社牛耳

府主退耕仍结社，晚晴花竹自春风。

樊增祥《寿澹堪六十》

余设晚晴移诗社，澹堪入社谭诗，同辈交重。

徐世昌《晚晴移诗汇》卷175

牛耳应推诗社长。自注：“谓澹堪”。

贺良朴《壬戌人日集澹堪寓斋和韵》

铜琶铁板大江东，两社人才组织工。（按：两社，指1921年在北京成立的漫社及1924年成立的嚶社。）

张朝墉《哭澹堪》

长白有奇气，郁郁孕精英。因缘如再结，仍主诗酒盟。

曾有翼《挽成澹堪》

论诗学

诗才惊人

吊公之诗，元轻白俗，郊寒岛瘦，一鸣惊人，众著卑陋。

（按：元，元稹；白，白居易；郊，孟郊；岛，贾岛。均唐代人。）

徐鼎霖《代漫社诸友祭成澹堪文》

平分旌节骚坛上，各赌声名幕府中

樊增祥《寿澹堪六十》

旧游虎阜留题在，近事鸡林得句新。（按：虎阜留题，指成多禄在苏州网师园题诗刻石。）

周树模《寿澹堪六十》

邦衡风节南朝重，献吉文章北地雄。（按：邦衡，南宋文人胡铨，字邦衡，有《澹庵集》百卷；献吉，明诗人李梦阳，字献吉。）

郭曾炘《寿澹堪六十》

大诗清丽芊绵，天人并至，其独到处，实兼渔洋神韵、仓山性灵二家之长，三复十诵，钦佩无既。

张之汉《石琴庐诗集》

唤起五湖心，仗尊前吟力。

朱祖谋《石州慢·听成竹山谈香雪海之游》

长生不用祈灵药，天地长留一卷诗。

张朝墉《次成澹堪自寿诗韵》

诗调清雅

才符物望心偏澹，诗带边声调自高。

贺良朴《寿澹堪六十》

澹堪之诗，如高人羽客，翛然物外，相与徜徉，吟啸于泉石

间也。

王树枬《石琴庐诗集序》

澹堪之诗之佳，在乎原本性情，而山川之助，友朋之益，与夫世变之感，不过壮其波澜，藉抒怀抱焉耳。

宋小濂《澹堪诗草》卷一序

淡于荣利，使此心常若止水，不沸不波。精神敛而志气专，然后造意遣辞，选和练响，而真诗出矣。澹堪之诗，其佳处正在此。或大刀阔斧，或细针密缕，或云谲波诡，或如道家常，其气沉，其词炼，无一点嚣气犯其笔端，非养之有素、湛然恒清，不能有此境界，宜其以澹自命也。

宋伯鲁《澹堪诗草》卷二序

避俗诗盈冰雪卷，回天心付短长经。

吴用成《寿澹堪六十》

客有京华诗，清新耐披寻。

栾骏声《和澹堪京师见寄》

诗艺精深

澹园富文或，时出惊人句。黄河落九天，波澜不到地。又如钧天乐，音岂箏琶细。

张朝墉《澹园消夏》

澹堪诗格迈曹刘，朝士贞元硕果留。

孙雄《澹堪六十生辰》

商略谷音诗律老。

陈宝琛《寿澹堪六十》

澹堪之诗，其音和以舒，其志廉以远，其天趣神韵，自然澹逸，与予所薪向者，不甚相远。

张朝墉《澹堪诗草》卷三序

竹山之为诗也，本乎立命安身之义，发为温柔敦厚之词，举凡闻闻见见事物之纷集吾前者，柴乎其胸不能已已，于是，肖物呈形，因心以作律。其天才绮练，若流霞之散彩而云物变态也；其言之抑扬高下，鸣节赴拍，若调笙簧奏金石也；其清冷馨冽之气，若饮甘泉而嚼春雪也。

王树枏《澹堪诗草》卷二序

最君之学，莫深于诗，言近旨远，感事哀时，孑然若海外之逋客，凄然若夜泣之孤嫠。其籁天籁，其葩天葩，泠泠然，珊珊然，又若泉下滩而流响。春著树而皆花，维众制之森列，足传世而名家。

黄维翰《公祭成太守澹堪文》

诗笔抒愤

澹堪身丁叔末，凡耳之所闻，目之所见，身世之所遭逢，迁意伤肝，无可告语，往往盱时抒愤，假物鸣哀。其匪风之思，麦秀黍离之感，朋好之离合，小民之雕敝流亡，篇中每三致意焉。慨兮其若悲也，恍兮其若思也。娉娉乎若空谷之幽兰，而无人自馨也；穆穆乎若孤弦之独韵，而天籁自鸣也。

王树枏《澹堪诗草》卷三序

乱来思治心徒切。

江 瀚《寿澹堪六十》

登车空负澄清志，画壁时传讽谕诗。

陈士廉《寿澹堪六十》

《庚子塞上》诸作，苍凉悲感，不减放翁。……其倦怀家国之
心，敦笃师友之谊，时时见于篇章。

宋小濂《澹堪诗草》卷一序

哀音出诗句，老笔见精神。

陈 浏《追和成澹翁同年》

郑重诗人抱杞忧，残缣绝笔见忠谋。雀螂鹬蚌催危局，怅望
筹边何处楼。

夏孙桐《戊辰七月再到龙江杂诗六首》跋

诗风高古

君诗出入经史，彬彬然质有其文，（于次棠）中丞所谓“朴
塞之习”，岂足以囿贤者哉！

柯劭忞《澹堪诗草》卷二序

老成文笔高徐庾，晚学诗篇和陆皮。（按：徐庾，南朝梁诗
人徐陵、庾信；陆皮，晚唐诗人陆龟蒙、皮日休。）

孙 雄《寿澹堪六十》

澹堪先生所为各体诗，瓣香常在杜陵，而于汉魏诸贤之尤

者，又复博观慎取，并蓄兼听，不屑屑于摹古，而无一字一句不合于古，固由其才力独到，亦以见所取者大，所施者远，故能出入上下，百变而不离其宗，洵无愧古之豪杰，独神其用者已。

宋玉奎《澹堪诗草》卷一序

十卷澹堪诗，嗣响杜陵叟。兴到自长吟，阳春能和否？（按：十卷，当为概指其多。成多禄诗，出版实仅两卷。）

孙 雄《澹园消夏》

君与东坡同月生，读者诗笔亦纵横。固知福慧从天赋，喜近波澜更老成。

郑 沅《寿澹堪六十》

排日寻诗追竹垞。（按：竹垞，清诗人朱彝尊，号竹垞。）

张朝墉《寿澹堪六十》

白苹著集推其倬，红豆填词数纳兰。何似文章贤太守，鸡林诗价重琅玕。

章 华《赋赠成澹堪》

选诗精慎

勘诗三漏下，选梦十年馀。他日论声价，词坛重璣琬。

张朝墉《酬澹堪》

诗集为生前所自刻，选存颇慎，诗境安雅，如其为人。

徐世昌《晚晴簃诗汇》卷175

冬间，澹堪乃另写诗集一通寄来，属为校刊。余阅其诗，虽稍增入续作，然视原编之本，已刊落十之三四，仅存一百五十篇，不分卷数。澹堪精慎之意，于此可见。

宋小濂《澹堪诗草》卷一跋

一卷新诗仔细吟，知君淘炼出真金。

同 上

论 书 艺

诗书双绝

诗笔成双绝。

王树枏《戊辰七月再到龙江杂诗六首》跋

笔挟飞鸿势，词高倚马才。

同 上

先生品绝高而蕴蓄宏伟，有所感奋，一发于书与诗，能上追古作者而与之并。

书超松舍梅庵上，诗在梧门竹坞间。

三 多《寿澹堪六十》

观其手札，不惟书法雄健，能得瓶生神髓，即其吐属风雅，文情斐然，亦足令人展玩而不忍释。宜湘公珍同球璧，什袭藏之也。

许成踪《成多禄致湘帆手札》跋

书法道逸

其感时抒议，豪气一如平时，书法尤道逸，一笔不苟。

王树枏《戊辰七月再到龙江杂诗六首》跋

澹厂倦倦师门，不愧古人风义，况法书妙绝，尤可宝重乎。

（按：师，指于荫霖。）

柯劭忞《怀斋诗存》跋

肥瘦书称绝，妍媸态横生。

王树枏《哭澹堪仁兄》

坐上郑侯鸿宝气，书中张圣太湖精。大字擘窠果胜吾，关杨
气味又奚如。

张朝庸《和竹珊寄怀李竹吾韵》

芸阁有书皆宝笈，兰亭无字不金丹。何时付与鸡林贾，团扇
家家一例看。

章 华《题澹堪独立小像》

书承百家

吊公之字，两汉朴茂，六朝雅趣，欧柳褚颜，汇而为一。

徐鼎霖《代漫社诸友祭成澹堪文》

尤工书，得晋人笔法，名动一时。

王树枏《陶庐老人自订年谱》

雷霆冰雪，隽逸清新，平原书法，尤为世珍。（按：颜真卿，号平原。）

袁金铠《澹堪先生像赞》

满壁龙蛇争座帖，鲁公风骨照边楼。自注：时贤用笔不能脱宋元窠臼，而君取则平原，睥睨南园，获者矜为瑰宝。

陈 浏《吉林成澹堪同年挽诗长句八律》

松禅书极力精工，有作意太过者。澹翁学之，能任自然，故妙。

张伯英《戊辰七月再到龙江杂诗六首》跋

吉林成澹堪生平书法喜摩松禅，此册与湘帆往来书札外，更仿松禅简牍数纸，几于乱真。

张朝墉《跋成多禄致湘帆手札》

君书法极似文恭师。（按：翁同龢，谥文恭）

孙雄《澹堪六十生辰》

挥毫落纸入松禅。

张朝墉《寿澹堪六十》

论 贤 政

贤名远播

家有田圃，架有诗书，亦耕亦读，贤声载途。

徐鼎霖《代漫社诸友祭成澹堪文》

黑水白山贤太守，不徒诗字播馀馨。

延 鸿《挽成澹堪》

琢肾雕肝太苦辛，当年一现宰官身。绥阳小郡思贤守，东道诸侯礼上宾。

陈 浏《吉林成澹堪同年挽诗长句八律》

千骑东方守柳边，边人犹忆使君贤。

丁传靖《寿澹堪六十》

五马宣勤万口褒，龚黄比绩最贤劳。

（按：龚黄指汉代循吏龚遂、黄霸。）

贺良朴《寿澹堪六十》

勤政爱民

参衙共话边方策，制锦频闻太守贤。

张朝墉《寿澹堪六十》

竹山之守绥化，勤政爱民，得于庭训者实多，人顾不重家学哉？

张朝墉《手泽犹存》跋

祝三太守多祿，承其先德保卿先生家学，种学能诗，有治绩于绥化。

汤寿潜《吉林成氏家谱》序