

新 迷人的電子琴

Vol.



兩台電子琴的

和聲的魅力 NO.1

——合奏曲集



ENSEMBLE

和聲的魅力

NO.1

爲兩台電子琴的
合奏曲集

NEW LET'S LEARN ELECTONE



編曲・監修 道志郎

ELECTONE A CONTENTS

樂曲舞台

前 言	4	恐多鳥飛走了	11
演奏的要領	6	海闊天空	12
鼓 譜		披頭的旋律	
莎芭女王	8	嘿·裘德／蜜夏兒	13
西瓜男人	9	順其自然／白天旅人	14
莎芭女王			16
〈La Reine de Saba〉			
西瓜男人			20
〈Watermelon Man〉			
恐多鳥飛走了			28
〈El Condor Pasa〉			
海闊天空			33
〈Sky High〉			
披頭的旋律			38

ELECTONE B *CONTENTS*

莎芭女王	50
〈La Reine de Saba〉	
西瓜男人	54
〈Watermelon Man〉	
恐多鳥飛走了	62
〈El Condor Pasa〉	
海闊天空	66
〈Sky High〉	
披頭的旋律	70

ENSEMBLE

和聲的魅力

NO. 1

爲兩台電子琴的
合奏曲集

NEW LET'S LEARN ELECTONE



編曲・監修 道志郎

ELECTONE A CONTENTS

樂曲舞台

前 言	4	恐多鳥飛走了	11
演奏的要領	6	海闊天空	12
鼓 譜		披頭的旋律	
莎芭女王	8	嘿·裘德／蜜夏兒	13
西瓜男人	9	順其自然／白天旅人	14
莎芭女王			16
〈La Reine de Saba〉			
西瓜男人			20
〈Watermelon Man〉			
恐多鳥飛走了			28
〈El Condor Pasa〉			
海闊天空			33
〈Sky High〉			
披頭的旋律			38

ELECTONE B *CONTENTS*

莎芭女王	50
〈La Reine de Saba〉	
西瓜男人	54
〈Watermelon Man〉	
恐多鳥飛走了	62
〈El Condor Pasa〉	
海闊天空	66
〈Sky High〉	
披頭的旋律	70

前言

這個新編電子琴系列中，在Vol.10之前，說明了當你彈奏這種樂器時，有關的各種基本要素，把新曲與老曲有趣地混合起來。到這一集時，爲了使演奏更上一層樓，讓你跟同樣學習電子琴的伙伴，踏入合奏的新境界，而它的第一步，就是此書所列出的雙台電子琴的合奏。

通常只要提到「合奏」，很容易就聯想到由數種不同樂器的組合。直到現在，以電子琴爲中心的合奏，除了人數較少的組合之外，還有擴大到跟管絃樂團的聯合演奏，所做的試驗，真是多彩多姿。有關這些編曲與演奏的理論，在廣義上應屬樂器合奏的範疇，這方面的專門著作，已出版過幾種優秀的，而Vol.11和12，只論述同一樂器的合奏部分。

一開始，我們先取用雙台電子琴的合奏，也就是電子琴二重奏，此事從各種含義上看，都是充滿樂趣的。首先，從此類合奏的樂器數上看，不用說，使用多少台合奏，都是無所謂的，只是即使台數增多後，合奏未必就格外有趣。

原因是，像這種每一台本身都具有優異性能的樂器，如果聚集的台數，超過某一情況後，

就會分割了一台樂器所具備的性能，反而削弱每一人的演奏水準，招致本末倒置的惡果。

換句話說，這種樂器如果彼此以獨奏樂器的立場合奏時，最能發揮它的特色與生命，而這件事，乃是和別的樂器所做的合奏，最根本的不同之處。而且如果不是這樣，合奏就毫無意義可言。

如果說得誇大些，那麼所謂的電子琴合奏，應該從每台都彈奏同一獨奏樂譜出發，然後次第變化成各部不同的樂譜上，而不是把一台的獨奏，分割成數台不同的聲部。

這時候，合奏者的能力，必須旗鼓相當，勢均力敵，假設數人中，有一位是教師，其餘的都是學生，就不太合適了。反過來說，在二重奏時，儘管兩人能力都相等，可是(A)與(B)的分部譜，難易懸殊很大，那麼客席上的聽衆，一定會以爲(A)是老師，(B)是學生。那麼，對(B)的演奏者，就很難堪了。

如果照上述的情況去思考，那麼，電子琴的合奏中，最充滿情趣的，不用說，就是二重奏了。也就是說，唯有二重奏，合奏者才能以對等的地位，各自發揮自己的才能，而且一點

也沒有浪費的情況。

若是不受各聲部音色的拘束，那麼差不多的樂曲，都能用二重奏彈奏。如果要求以更多的台數合奏，那麼可能是在必須加入特殊效果的時候，或是各聲部要求嚴密的音色分割的時候。

在前面剛談到，合奏時只是把一台的演奏分割的做法並不好，可是在實際演奏時，比如某些樂段，只由右手和踏板演奏，而左手却閒空着，或是左右手的樂句和強音的位置，過份不一致時，就非常難彈，於是希望每一個人都能以愉快的心情，彈出這些聲部。如果不是這樣，那麼整個樂曲就很難提高它的效果。

此外，所謂合奏的樂趣，應該是在實際演奏的時候（如果只是聆聽用，那麼使用重疊錄音就够了），此事也正如前述，若是在（A）與（B）的分部上給予太大的差別，那麼所有注意看（B）的聽眾，一定會說：「他實在差勁！」這是多麼不公平的待遇，因此，必須注意避免。

在演奏方面的問題，就是所謂好的演奏，指的是整個合奏的效果，這時唯有能彼此聽對方的演奏，而且充分瞭解自己部分的任務與含

意，才可以確實地保持適當的音量平衡，這是千萬不可忽略的。

所謂的演奏行為，固然是一種自我主張的表現，可是在合奏的時候，每一份子的演奏，必須能幫助對方的主張，依據所謂的協調精神，去製造高度的聯合演奏。

演奏的要領

□ 莎芭女王

暫且不管是否加入鼓聲，演奏此曲時，速度最好不要太慢。像此曲這樣，旋律儘管悠揚，副題却細膩地運動時，通常都由音符較細的部分，掌握着速度的主導權，於是，必須由這聲部負起速度控制的任務。

此外，主旋律的接替，必須做得很圓順，愉快地表達出立體的效果。

□ 西瓜男人

這是爵士鋼琴家兼作曲家哈比·韓柯克的作品，樂曲的結構，是把布魯斯進行稍加變型的，樣式頗為單純，可是由於節奏型極具特色，也產生出獨特的趣味。

彈奏時最重要的是，這個節奏型要彈得很明晰。同時，在此曲的編曲中，出現許多

旋律與 Ad-lib 樂句彼此競賽的段落，這時必須把它們的對比，清楚地表現出來。

□ 恐多鳥飛走了

此曲是採用十六拍音(16 Beat's)編曲的。速度本身是相當慢的。到 ♯ 記號前的部分，或許速度比較不容易捕捉，而且 ♯ 記號後的速度，也不能彈得紮實，尤其是(A)部的十六分音符無法以正確的速度彈奏時，合奏必然會零亂。在整個曲子中，不管是(A)或(B)，彈到十六分音符處，都不可慌張。

□ 海闊天空

這是由於英國樂團「吉格索」的演奏，在一九七五年暢銷一時的樂曲，此曲的旋律，極富變化，某些段落精力充沛，有些地方情調綺麗，在結構上顯示出有趣的組合。彈奏

時，要好好把握各段落的曲思，彼此提高合奏的效果，這是相當重要的。(A)部要注意細膩的音符，(B)部要小心斷奏的事。

□ 披頭的旋律

這個集錦曲，是由嘿裘德、蜜夏兒、順其自然和白天旅人等四曲的旋律串連起來的。即使是獨奏時也一樣，旋律的演奏要領，是在由前曲接到後曲的接連處上，特別是合奏的時候，必須依賴兩人的默契與配合，使它很圓順地移接過去。這樣的地方，如果兩人不能多加練習，使其熟練，那麼合奏很容易在這裏露出破綻。

此外，大家還要注意，各曲的速度彼此不同，每進入一曲之前，要先想好速度的情況，一進入新曲調時，兩人都要立刻正確地把握，很有自信地繼續演奏下去。

這本曲集的編曲，即使是(B)部的演奏者，也幾乎跟(A)部一樣，都使用了低音。這麼做的理由共有兩個：

(一)從理論上說，低音只由(A)部擔任，應該很充分了，可是爲了使兩位演奏家，都能化成一體，乘在節奏之上，那麼，如果都能刻畫出低音，這種感覺就更能明確，而且效果格外顯著。

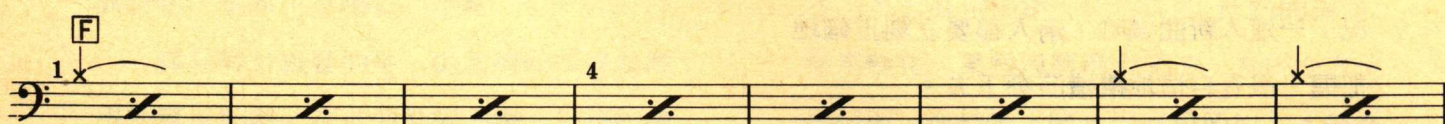
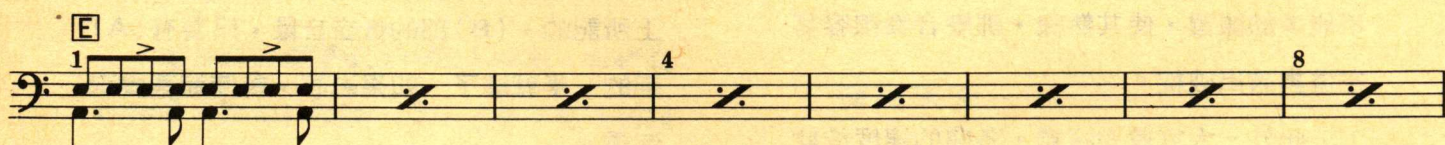
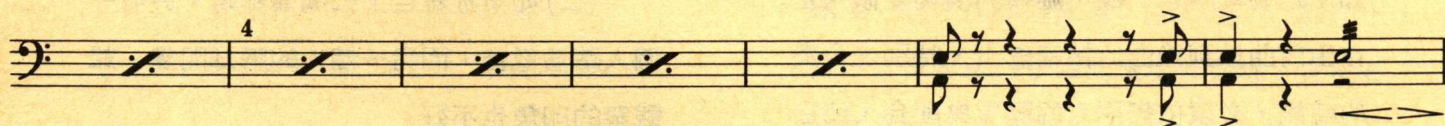
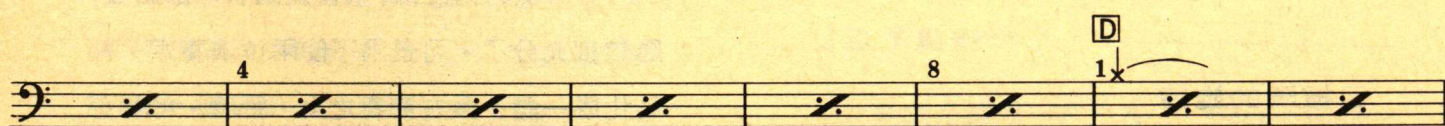
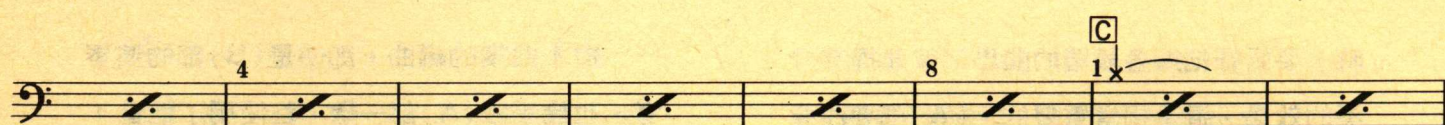
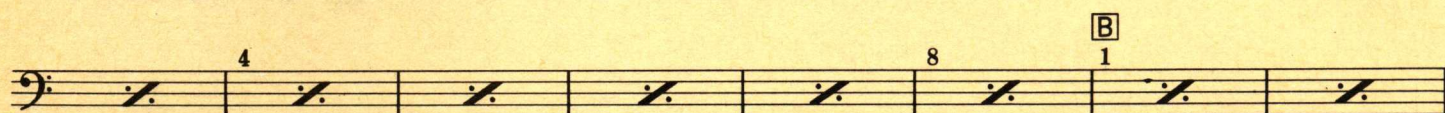
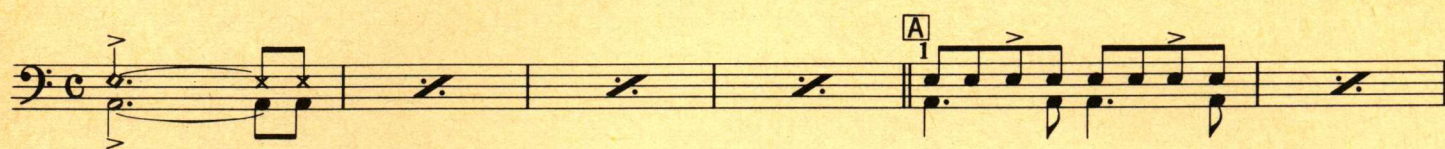
(二)如果在舞台上公開演奏時，只有一個人踏着低音，而另一個人的腳却閒着，給觀眾的印象也不好。

正如在各曲的音栓調配法(Registration)上所記的，(B)部的低音音量，只要有(A)部的一半就够了，如果過高，會使節奏變得沉重。

Drums

莎芭女王

La Reine de Saba



* 有音高的樂句，跟樂譜上的音並無關係，只要使用各種 Tom Tom，製造出像那樣的樂句即可。

西瓜男人

Watermelon Man

Bass line for the song "Watermelon Man". The music is written in 6/8 time and consists of eight staves of bass notation. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is marked with a box and the text "(Fill in)". Section B is marked with a box and the letter "B". Section C is marked with a box and the letter "C". Section D is marked with a box and the letter "D". Section E is marked with a box and the letter "E". The notation includes many rests, indicated by a slash and a vertical line through it. The piece concludes with a final measure on the eighth staff.

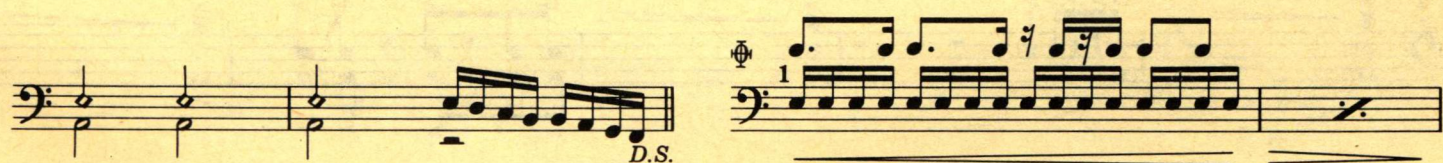
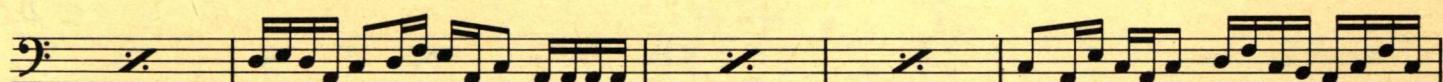
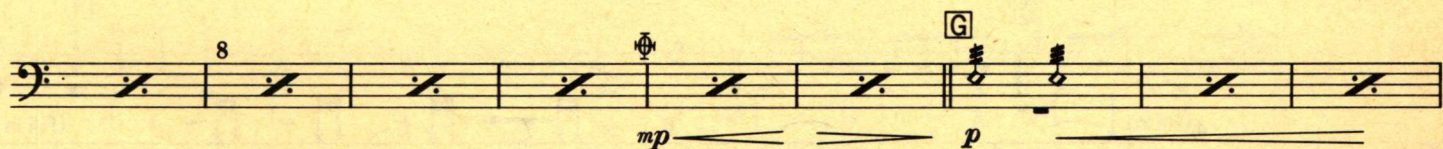
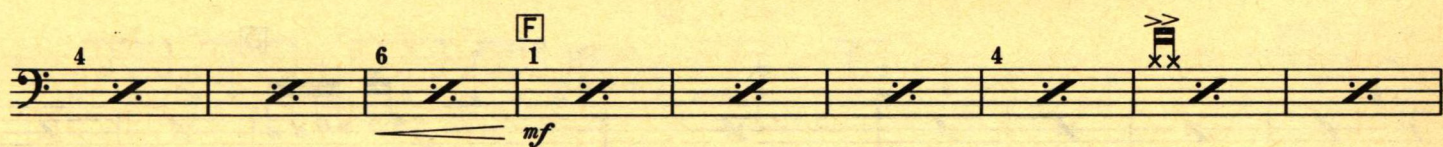
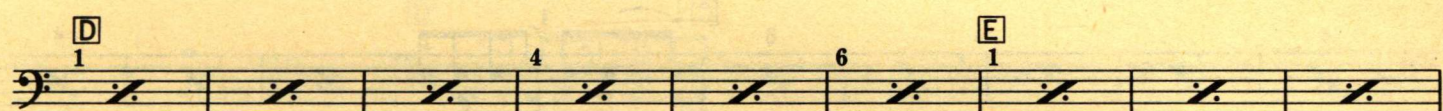
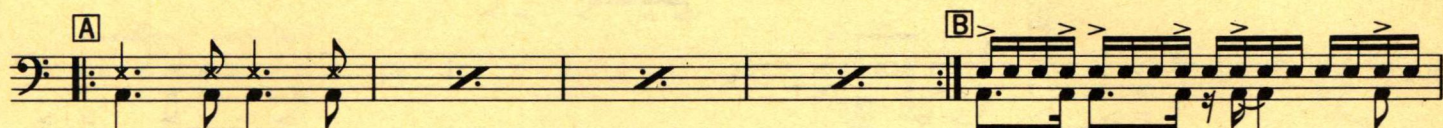
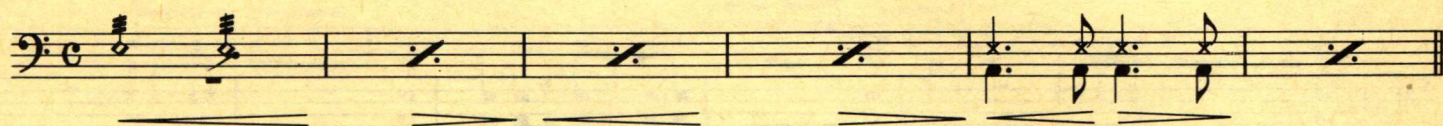
This page contains ten staves of musical notation for a bass line. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a series of eighth notes with a slash through the stem, indicating a specific rhythmic pattern. A measure rest is marked with a '4' above it.
- Staff 2:** Continues the rhythmic pattern with eighth notes and a slash through the stem. A measure rest is marked with an '8' above it.
- Staff 3:** Includes a measure rest marked with an 'F' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 4:** Features a measure rest marked with a 'G' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 5:** Includes a measure rest marked with an 'H' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 6:** Features a measure rest marked with an 'I' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 7:** Includes a measure rest marked with an '8' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 8:** Features a measure rest marked with a 'J' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 9:** Includes a measure rest marked with a 'J' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.
- Staff 10:** Features a measure rest marked with a 'J' above it, followed by eighth notes with a slash through the stem.

The notation is written in a bass clef and includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

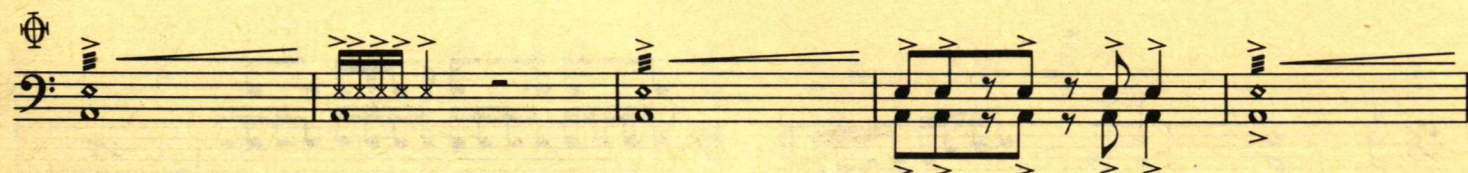
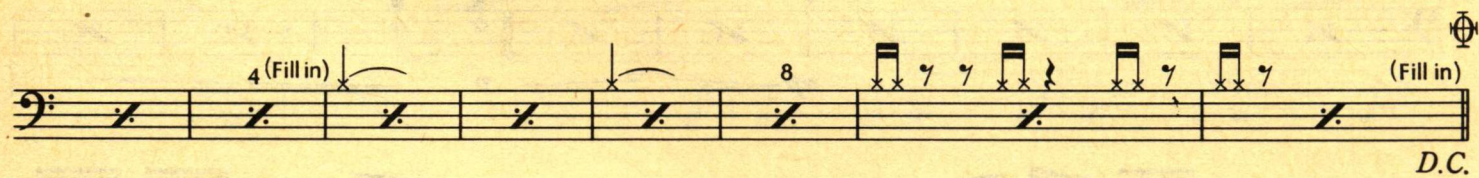
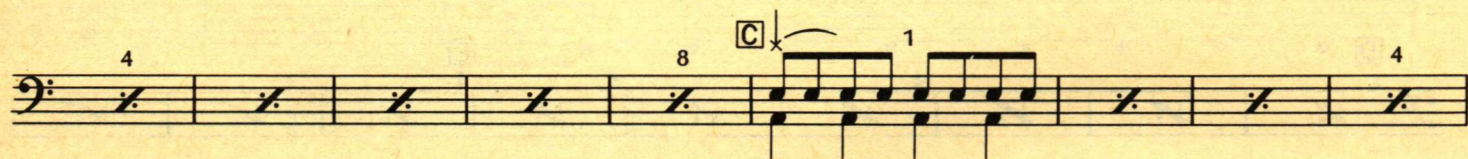
恐多鳥飛走了

El Condor Pasa



海闊天空

Sky High



披頭的旋律

Hey Jude, Michelle, Let It Be, Day Tripper

〈嘿，裘德〉

1. (順其自然)
 2. [A]
 3. [B]
 4. [C]
 5. [D]
 6. [E]
 7. (蜜夏兒)
 8. [F]
 9. [G]
 10. [H]
 11. [I]
 12. [J]