

写作

x i e z u o

四川省师范专科学校写作教学研究会编



目 录

绪 论		1
第一章 写作的基本程序		9
一 写作的准备阶段		9
二 写作的行文阶段		26
三 写作的修改阶段		48
第二章 叙述、描写和以叙述、描写为主的文体的写作		62
一 叙述和描写		62
二 消息的写作		80
三 通讯的写作		93
四 报告文学的写作		105
五 短篇小说的写作		117
第三章 议论和以议论为主的文体的写作		137
一 议论		137
二 政论文的写作		155
三 杂文的写作		168
四 文学评论的写作		182
第四章 说明和以说明为主的文体的写作		197
一 说明		197
二 说明文的写作		203
第五章 抒情和以抒情为主的文体的写作		216
一 抒情		216
二 散文的写作		219

三	诗歌的写作	239
第六章	对话和以对话为主的文体的写作	261
一	对话	261
二	剧本的写作	268
后 记		284

绪 论

师范专科学校开设的写作课是一门综合性、实践性很强的专业基础课。其基本任务是：根据理论结合实际的原则，通过写作理论知识的讲授、范文分析和写作练习，切实提高学生写作几种常用文体和部分文学作品的能力和修改文章的能力，为从事中学语文教学工作打下良好的基础。下面就如何学好写作的几个带根本性的问题谈几点意见。

一、明确学习写作的目的意义

文章是为人民服务、为社会主义服务的工具。作为一个人民教师，文章则是他为党的教育事业服务的重要工具。因此，写作能力不仅是一个师范专科学校中文科学生必备的基本功，而且也是我们衡量一个中学语文教师是否称职的重要标准之一。

一些初进学校的同学认为，将来自己是教中学语文的，主要任务是上好课和改好作文，文章写得如何，关系不大。我们认为，这样来认识问题，显然是不全面的。

马克思主义的哲学告诉我们，世界是一个有机联系的整体，我们决不能把讲好课、改好作文和写好文章割裂开来。首先，我们讲课不是想到哪里说到哪里，更不是信口开河。一堂好课是教师辛勤劳动的产物，一个高明的中学语文教师，他的一篇教

案往往就是一篇很好的文章，层次清楚、中心突出、分析深刻、语言生动活泼、深入浅出。只有如此，学生才能从教师的讲授中获取应得的东西。很难设想，连一篇文章都写不好的人能够写好自己的教案，能够搞好自己的教学。

其次，要修改好中学生作文，教师应当是一位写文章的高手。一篇学生的习作摆在面前，就是对教师写作水平的一次考试。教师必须知道这类文章的写法，并具备了一定的写作基本功，才能动笔修改。也就是说，教师必须对这篇文章应该表现什么主题、选择什么题材、采用什么表达方式、如何结构等等，作到“胸有成竹”，然后才能顺理成章改好学生的作文，并作出正确的评价。不仅如此，一个中学语文教师，为了更好地提高学生的语文水平，往往还要自己动手写范文。如果一个中学语文教师写不好文章，那么，他对学生的作文就不可能迅速作出公正而中肯的评价，写出来的范文也不会起示范作用，其整个指导学生作文的活动就不过是“瞎子牵瞎子”而已。

另外，众所周知，文章和口头语言一样，是人们交流思想和进行交际的工具，作为一个教师，为了迅速提高自己的教学质量，就必然要和别人交换意见，接洽工作，还要不断总结工作经验和科研成果，在日常生活中，还需要写心得、报告、书信和笔记，有时还要搞业余文艺创作，所有这些都是离不开写作的。

还有少数同学认为，学习写作就是大搞文艺创作，因此他们在学习写作过程中不注重基础训练而成天忙于写诗、写小说，编戏，这种做法也是偏离我们的教学目的的。因为我们培养的是中学语文教师而不是作家，我们研究的是写作一般文章的规律，而不是文艺创作规律，学生学习写作的目的是为了将来搞好语文教学工作而不是为了踏进作家的行列。当然，学生在学

好写作的有关知识，练好几种主要文体的前题下，适当地搞一些文艺创作那也是可以的。

二、端正学习写作的态度

学习写作是一个十分艰苦的劳动过程，决非轻而易举、一蹴而就的事。有的青年学生，作了几次文章而不见明显的长进，便摇头叹气，对写好文章失去信心；也有的初通文字便自认为天下文章数自己的好，盲目乐观，不愿虚心听取别人的意见。以上两种态度都是错误的，都是止步不前的表现。还有的人不懂得文章写出来是影响人的，对写作抱着不负责任的态度，他们或者在文章中，宣传错误的思想，或者急于求成，粗制滥造，而不考虑社会效果。这显然也是十分错误的。毛主席曾经一再告诫我们：“拿不出来的东西就不要拿出来，须知这是去影响别人的思想和行动的啊！”高尔基指出：“倘若有五千人读你的作品，每一个人为你书中的废话多耗费三十分钟，你就等于剥夺了众人二千五百小时的生命，这个罪可犯的不小。”由此可见，写文章，应当抱着对读者负责，对人民负责的态度，写作前进行认真的准备，写作时一丝不苟地斟酌推敲，文章初成后虚心征求意见，反复进行修改，不成熟的东西决不拿出去发表。

态度端正了，我们就会在学习写作过程中谦虚谨慎，刻苦钻研，取得成绩不骄傲，碰到困难不气馁，向着既定的目标，一步一个脚印地前进。

三、切实掌握必要的写作知识

提高写作水平，究竟有没有“秘诀”？我们的回答是否定

的。鲁迅曾说过：“创作是并没有什么‘秘诀’，能够交头接耳，一句话就传授给别一个的。倘不然，只要有这秘诀、就真可以登广告、收学费，开一个三天包成文豪学校了。”那么，写作有没有规律可循呢？我们的回答又是肯定的。任何事物都有其内在联系即规律性，写作也不例外。我们目前所学的写作基础知识就是前人写作经验的科学总结，就是揭示写作基本规律的理论。学了它，可以帮助我们按写作基本规律办事，避免盲目性，少走弯路，尽快地提高写作水平，因此，我们必须认真学习写作知识。那种把写文章的客观法则视为条条框框而轻率地加以否定的看法，显然是不对头的。

对写作知识所涉及到的各种基本概念、各种文体的基本特点、基本方法要切实掌握，但更重要的是联系写作实际，灵活运用。在运用过程中，加深理解，反复体会，使之成为提高写作水平的指南。

四、认真阅读典范作品

我们的前人认为，要写好文章必须多读书。为什么读和写有着如此密切的联系呢？这是因为好的文章乃是作家深刻的思想和高超的写作技巧的结晶，它们的内容和形式就说明着文章应该怎样写，因此，我们阅读一篇好文章的过程，实际上就是接受它的思想和艺术影响的过程。好的文章读得越多，受到的这种影响也就越大。

读书要会读，要善于发现和学习别人的长处，对于书中深刻的主题、精选的题材，完美的结构、巧妙运用的各种表达方式等等要弄得一清二楚，对于写得精彩的文章段落和句子要含英咀华，收精蓄粹，久而久之，这些优秀作品的思想内容和写作

技巧以及优美的语言，便会在自己的头脑中形成印象并逐渐积聚起来，当写文章的时候，它们便一齐拥向笔端，听候调遣，使你笔下生风，左右逢源，文思泉涌，美不胜收。

在读书的时候，要博览和精读相结合，既可专学一家，亦可杂取诸名家写作上的长处。例如《诗经》的现实主义和比、兴、重章迭句等表现手法均成为后来的许多文人学习的典范；司马迁写《史记》就吸取了《战国策》体情状物，酣畅淋漓的长处；宋代大文章家苏氏父子读书时对于别人的优点颇能兼收并蓄，既从《战国策》中学习雄辩、富丽和恣肆的特色，也从《孟子》等书中学习简约含蓄、“长于比喻”，“辞不迫切，而意以独至”的长处。

我们学习写作，首先是掌握记叙、议论、说明等几种文体的写作。因此，我们在读书的时候就应当重点阅读古今一些优秀的记叙文，议论文和说明文，借鉴和学习它们的写作方法。特别是现代和当代散文家如鲁迅等人的散文作品，报刊杂志上的一些优秀篇章，我们更应该加以阅读，从中学习写作方法和技巧。

我们还应当阅读一些其它样式的文学作品，如小说中的记叙、描写和遣词造句的方法，对于我们写好记叙性散文是有很大的帮助的；诗歌的抒情方式和讲究意境，注重提炼语言等对于我们写好记叙和抒情相结合的散文也是十分有用的。因此，我们阅读的范围还应当广泛一些，可以多读一些优秀的诗歌、小说和剧本等等文艺作品，以便从中吸取对写作有用的东西。

五、坚持进行写作练习

写作练习是提高写作水平的中心环节。学习写作知识，固然重要，但如果不在实践中加以运用，那么，即使把它读得烂

熟，也是提不高写作水平的。广泛阅读，是提高写作能力的重要方面，但借鉴不能代替创造，只有加强写作练习，才能把借鉴得来的间接经验变为直接经验。学习写作好比学习游泳，必须到水里去实际练习，只站在岸上念法则，讲道理是永远学不会游泳的。因此，加强写作练习的确是至关重要的一环，切不可忽视。

在写作课中，由教师布置的作文次数毕竟有限，只靠有限的几次课内作文是不容易提高写作水平的。这就必须培养自觉写作的兴趣，变被动为主动，在课外挤出时间练习写作。平时认真地观察周围的生活，坚持写观察笔记，以提高自己的观察能力和积累更多的生活素材，然后根据生活的提示写一些记叙文、说明文、并对生活中出现的问题，写一些分析评论文章。如果时间允许而又有这方面的爱好，也可以搞一些文艺创作。如此持之以恒，常写不懈，必然会随着写作次数的增多和经验的积累，产生质的飞跃，写出好的文章来。

六、端正文风

文风是指社会上普遍流行的一种文章现象，是一定社会历史的产物，反映着一定社会的时代面貌和社会风尚。同时与作者的世界观有着密切的关系。

目前，青年学生在文风方面存在着一些问题，这主要是受了“帮八股”的影响。“帮八股”是一种极坏的文风。“四人帮”倒台后，党和人民虽然在肃清“帮八股”的流毒上下了不小的功夫，但它对整个社会的影响，特别是对青年一代的恶劣影响仍未彻底消除。这种影响主要表现在：一、文章穿靴戴帽，套话连篇；二、说空话、大话、假话，写人叙事，随意编造，

为文造情，言不由衷；三、抄书抄报，拼凑成篇；四、字风长正，错别字连篇，字迹潦草，难于卒读。

毛主席在《反对党八股》一文中指出：如果我们不去清算党八股，不肃清其流毒，“真正的马克思主义就不能得到广泛的传播和发展；而对于老八股和老教条在全国人民中间的影响，以及洋八股和洋教条在全国人民中间的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到加以摧毁廓清的目的。”我们必须不遗余力地清除“帮八股”在青年学生中的影响，逐步树立起马克思主义的文风。

什么是马克思主义文风？毛泽东同志在《工作方法六十条》中指出：文章应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。这三种性质，我们认为，就是马克思主义文风的基本特征。

准确性在说理文中，就是能够运用准确的概念，作出准确的判断，进行正确的推理，得出合乎科学的结论。我们必须学好辩证逻辑和形式逻辑，深入调查研究，掌握确凿的事实依据和理论依据。准确性表现在记叙、说明等文体中，则要求能够准确无误地反映事物的外部特征和本质规律，还事物以本来面目。要达到这样的准确性，除了需要细致而周密的观察生活以外，还必须有一个实事求是的态度。郭沫若同志说：“老实一点，是做到准确的好办法。”这就是说把所闻所想，不加粉饰、不作歪曲地如实写出来，而不应当说假话、大话、空话。假、大、空都是准确的敌人。列宁指出：“如果认为人民跟着布尔什维克走是因为布尔什维克的鼓动较为巧妙，那就可笑了。不是的，问题在于布尔什维克的鼓动内容是真实的。”唯其真实，所以准确。其次，我们还应当在学习语言上下功夫，运用准确的语言来反映事物和我们的思想。

鲜明性有人认为就是指在文章中鲜明地表现作者爱什么，恨什么，赞成什么、反对什么，等等。我们认为这样来认识问题是不够的。毛主席说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”可见马克思主义文风，应当是在坚持真理前提下来谈鲜明性的，这就是说，爱其所当爱，恨其所当恨，是是、非非，态度鲜明，毫不含糊。如果所坚持的东西不是真理而是谬误，那么，不管态度如何鲜明，感情何等强烈，措词如何装腔拿势，也是无济于事的。

生动性就是指文章不死板，求新颖。毛主席在《〈中国工人〉发刊词》中指出：“多载些生动的文章，切忌死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲。”因此，要使文章具有生动性，就必须摒弃一切陈腐观念，打破千篇一律的格局，力戒老生常谈和陈词滥调，行文时应当注重文彩和运用新的表现手法，注重句式的安排和语言的修饰，要善于运用比喻，对比，善于正确使用讽刺和幽默。应当掌握丰富的成语、谚语、俗语、有趣的寓言和故事，在篇章结构上要精心布局，写得波澜起伏，摇曳多姿。

总之，我们要学好写作，写好文章，除了明确写作目的、端正写作态度以外，还必须从掌握写作知识，认真读书，进行写作训练，改进文风诸方面齐头并进，

第一章 写作的基本程序

一、写作的准备阶段

(一) 观察生活，丰富生活经验

1. 观察生活的重要性

生活是写作取之不尽的矿藏。毛泽东同志指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，这是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一的源泉”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）一般文章的写作也同样如此，它的材料必须来源于社会生活，它的立意、布局必然要符合社会实际，绝不是脱离社会生活的编造。一切文学艺术、一切文章，离开了社会生活，离开了社会实践，都将成为无源之水，无本之木。著名的神话小说《西游记》中的神佛和妖魔也是来自生活的，是当时的社会生活的再现。小说中的神佛妖怪之间的关系，正是当时社会的人与人之间的关系的反映，那变化多端的神妖的形象，也正是以现实生活中的人物为模特儿进行创造的。

生活是丰富多彩、五光十色的。生活中人物性格各异，事物错综纷繁，景色奇妙艳丽，环境复杂多变，而且互相交织，互相影响，构成一个千姿百态，变化发展的社会整体。对这个

万花筒般千变万化的社会，我们怎样去认识它呢？最好的办法就是到生活中去，对它进行细致的深入的观察，去发现生活中蕴藏的写作之玉。那些在写作时叫喊没有材料而难于下笔的青年同学的病根，就在于对生活没有很好的观察。这正如老舍同志说的：“尽管他生活在工厂、农村里，身边有许多激励人心的新人新事，可是他没有仔细观察，人与事都从他身边溜走了。”由此可见，观察体验生活，是写作十分重要的一环。

2. 观察生活的基本要求

首先，要热爱生活。热爱生活就是指要热爱共产党，热爱祖国，热爱社会主义，热爱人生，对生活充满希望，对前途满怀信心时刻朝气蓬勃昂扬奋进，永葆青春。如果对党格格不入，对社会主义漠不关心，对人生不感兴趣，那他哪来观察生活的热情呢？

其次，要抓住有特征的人和事物。要特别留心去观察那些有特点的人和具有代表性的人。真的、善的、美的我们要观察，假的、恶的、丑的也要观察。并通过观察，掌握这类人和这类事物的共同性和特殊性。比如“笑”这个常见的表情，是一般人所共有的，但具体说来，却有各种不同的笑。如哄堂大笑、捧腹大笑、哈哈大笑、眉开眼笑、破涕为笑、抿嘴而笑、嫣然一笑、狂笑、傻笑、媚笑、奸笑、冷笑、皮笑肉不笑等等。这些笑，又会因人的年龄、性别、性格、处境、地位、阶级的不同而有各种不同的表现。如果我们认真观察，细心体验，就能确切地描写人物的笑了。如曹雪芹的《红楼梦》第四十回，写刘姥姥在大观园赴宴的一段文字中，写到发笑的人物有湘云、黛玉、宝玉、贾母、王夫人、薛姨妈、探春、迎春八个主子和几个下人，他们都笑得非常厉害，但又笑得如此不同，而这些各不相同的笑，又都

符合他们各自的身份和性格，乃至年龄和体质状况。

第三，要从周围的日常生活入手，我们周围的日常生活常常被人忽视，甚至被认为毫无价值，而一心一意去寻找所谓闪光的生活，结果，往往是两手空空。其实，周围的生活都有一定的意义，有的还闪耀着思想的光辉。关键就在于去不去作认真的观察。没有一滴水观大海，一叶知秋的本领，没有洞察事物的慧眼，当然不可能从日常生活中获得感受，捉住素材。因此，观察要从周围日常生活入手，要学会在平凡的生活中，收集有意义的素材的本领，这样，你就有写不完的材料了。

3. 观察生活的基本方法

观察生活的方法一般有全面观察、细致观察、比较观察和反复观察四种。

全面观察和细致观察，是指从头到尾，寻根究底，对观察对象作全面认识、细致分析，并能找出事物之间的细微差别的观察。比较观察，是用纵比的方法（对一事物的各个发展阶段的比较）和横比的方法（用一事物与另一事物相比较），找出事物的特征，抓住事物的本质的观察方法。反复观察，是指对复杂的观察对象，从不同的角度，进行多次的有系统的观察方法。

例如，方纪同志写的《挥手之间》对毛主席在机舱口向延安人民挥手告别的情景的描叙，特别是对毛主席挥手的特定动作的描写，就用了全面观察和细致观察的方法。鲁迅先生的小说《孔乙己》中对两种喝酒人的描写，用的是横比的观察方法。《祝福》中祥林嫂三次外貌的刻画，则用的是纵比和反复观察的方法。由于观察细致入微，真正符合鲁迅提出的“留心各样事情，多看看，不看到一点就写”（《答北斗杂志社问》），“对于任何事物，必要观察准确、透彻，才好下笔”

(《第二次全国木刻联合会流动展览上会的谈话》)的要求,因而描写起来就能栩栩如生,形象地展示人物的精神面貌,深刻地揭示事物的本质。

再如唐诗里“秋风生渭水,落叶满长安”(贾岛《忆江上吴处士》);“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(李商隐《无题》);“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”(许浑《咸阳城东楼》);“大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》);“细鱼雨儿出,微风燕子斜”(杜甫《水槛遣心》)等写景抒情的诗句,无一不是通过仔细的观察才写出了景与情的特征而成为千古绝唱的。

4. 勤写观察笔记

勤写观察笔记是巩固观察生活成果的一个好方法。它不仅可以为写作积累素材,而且也是一种基本功训练。只要坚持下去,长期不断,那种腹中空空,无从下笔的现象就会逐步得到改变。老作家老舍先生十分重视写观察笔记。他说:“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格,有哪些特点,随时记下来。这样的记录很重要,它能锻炼你的文字表达能力。……要天天记,养成一种习惯。刮一阵风,你记下来;下一阵雨,你也记下来,因为不知道那一天,你的作品里需要描写一阵风或一阵雨,你如果没有这种积累,就写不丰富。经常生活,经常积累,养成观察研究生活的习惯。习惯养成之后,虽不记,也能抓住要点了。这样日积月累,你肚子里的东西就多了起来”,(《和工人同志谈写作》)材料仓库里应有尽有,琳琅满目,写作时要啥有啥,就再也不会再有爬皂角树之苦了。

至于怎样写观察日记,下面举几个例子供参考。

第一例:

一九五六年五月一日,在河南新乡。

一万多人聚集在水电站周围，站满两岸，静静看着。电站上，红色彩绸剪断了。一个闸门徐徐升起，原来静止的水流动起来，向水电站下倾泄。涡轮机催动了。不久，一阵欢呼，电灯亮了。农民们欢腾地跳跃，拍掌。电灯，第一次照亮这曾经长期受着灾难的土地，社会主义大路在灯光下清楚地展开了。人群笑着，拥挤着，指点着，走进发电站。一个从重庆来的安装工人，就在发电站内告诉我们：这机器是重庆来的，这机器是上海来的，我听着，看着，我意识到这正是我们生活巨人的前进的步伐。

这是刘白羽同志的一则日记。他在写散文《灯火》时，便顺手拈来作为文章的有机组成部分，这则日记紧紧围绕“电灯亮了”这一中心，叙述小水电站发电时的情景，抒发作者的感受，观察细致深刻，抓住了事物的本质特征，值得我们学习。

第二例：

九月十三日 星期三

早上，我去食堂买饭。一进门就看见那长长的队伍。好不容易我才由队尾排到卖饭的窗口，忽见一个八、九岁的男孩跑到我前面一位女同志跟前，甜叫了声：“阿姨”。就挤进队伍，站在了那位“阿姨”前面。我一看，心里真有气。这孩子的脖子上还整整齐齐地扎着一条红领巾呢。瞧，他夹在那儿也不知害臊，还仰脸冲那位阿姨讲他几天前连队都没有排就买了饭的“事迹”。看他说得眉飞色舞，唾沫星子乱溅，我能说些什么呢？人家是小孩嘛。与此同时，队尾上传来一个男人的喝斥声。我回头一看，是一个大人在

脑怒地责骂他的孩子：“你的同学排在前面，你不
那儿，倒跑到队尾来站着，真是又笨又呆。”我看
了一眼那挨骂的孩子，呀！这孩子也戴着红领巾。他
当着这么多人挨了骂，只是红着脸，不出一声，却不
离开队伍，倔强地站定双脚。队伍向前移动了，他才
稳稳当当地迈开脚步。那大人无奈，只好走开了。多
么鲜明的对比啊！我对那个挨了骂的孩子不禁产生
了一种同情的感情。

这是高原、刘肫肫，《培养学生分析与写作训练教
程》一文中的一则观察笔记，用比较观察的方法，较
细致地写了两个孩子买饭的情景，从平凡的小事中揭
示了一个如何教育孩子的大问题。在生活中，这样
的小事是很多的，只要我们仔细观察，认真思考，观
察笔记就不愁没有东西可写了。

（二）认真读书，获取广博知识

1. 读书的重要性

社会生活是写作的唯一源泉，这是毫无疑问的。但是，由于人们受到生命、精力、工作、地位等方面的限制，不可能事事都去观察，去了解，这就要求我们去学习别人的直接经验来丰富自己的生活，增加自己的知识。因此，我们必须大量地读书，用人类的智慧来武装自己，获得广博精深的知识。伟大的科学家牛顿把书比作“巨人的肩膀”，并说他的许多成就都是站在“巨人的肩膀”上才得到的。我们的祖先更是非常重视读书的。“悬梁刺股”、“牛角挂书”、“凿壁偷光”、“囊萤映雪”，都是讲的古人发愤读书的故事。特别是今天，读书更是和实现四个现代化紧紧地联系在一起的，也就显得更重要了。