

欧|亚|历|史|文|化|文|库

“十二五”国家重点图书出版规划项目

总策划
张余胜

薩都刺傳



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



丛书主编 余太山
段海蓉 著

兰州大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



欧亚历史文化文库

总策划 张余胜
兰州大学出版社



萨都刺传

丛书主编 余太山
段海蓉 著

图书在版编目(CIP)数据

萨都刺传 / 段海蓉著. —兰州:兰州大学出版社,
2014.3

(欧亚历史文化文库/余太山主编)

ISBN 978-7-311-04426-8

I. ①萨… II. ①段… III. ①萨都刺—传记 IV.
①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 057869 号

总 策 划 张余胜

书 名	萨都刺传
丛书主编	余太山
作 者	段海蓉 著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	700 mm × 1000 mm 1/16
印 张	11.25
字 数	157 千
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-04426-8
定 价	35.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

淘宝网邮购地址:<http://lzup.taobao.com>

《欧亚历史文化文库》学术委员会

主 任

陈高华

委员 (按拼音顺序)

定宜庄	韩 昇	华 涛	蓝 琪
李锦绣	李勤璞	厉 声	林梅村
林悟殊	刘欣如	刘迎胜	卢向前
罗 丰	马小鹤	梅维恒	牛汝极
潘志平	荣新江	芮传明	沈卫荣
汪受宽	王邦维	王冀青	王 颀
王希隆	王 欣	魏存成	徐文堪
杨 军	于志勇	郑炳林	

《欧亚历史文化文库》出版委员会

主 任

张余胜

副主任

管钰年 李玉政 汪晓军 袁爱华

赵 莉 文斌虎 马永强

委 员(按拼音顺序)

崔 明 郝春喜 柯肃成 雷鸿昌

雷永林 李连斌 李兴民 梁 辉

刘 伟 卢旺存 罗和平 饶 慧

施援平 孙 伟 王世英 王永强

夏 玲 邢 玮 张东林

出版说明

随着 20 世纪以来联系地、整体地看待世界和事物的系统科学理念的深入人心，人文社会学科也出现了整合的趋势，融东北亚、北亚、中亚和中、东欧历史文化研究于一炉的内陆欧亚学于是应运而生。时至今日，内陆欧亚学研究取得的成果已成为人类不可多得的宝贵财富。

当下，日益高涨的全球化和区域化呼声，既要求世界范围内的广泛合作，也强调区域内的协调发展。我国作为内陆欧亚的大国之一，加之 20 世纪末欧亚大陆桥再度开通，深入开展内陆欧亚历史文化的研究已是责无旁贷；而为改革开放的深入和中国特色社会主义建设创造有利周边环境的需要，亦使得内陆欧亚历史文化研究的现实意义更为突出和迫切。因此，将针对古代活动于内陆欧亚这一广泛区域的诸民族的历史文化研究成果呈现给广大的读者，不仅是实现当今该地区各国共赢的历史基础，也是这一地区各族人民共同进步与发展的需求。

甘肃作为古代西北丝绸之路的必经之地与重要组

成部分,历史上曾经是草原文明与农耕文明交汇的锋面,是多民族历史文化交融的历史舞台,世界几大文明(希腊—罗马文明、阿拉伯—波斯文明、印度文明和中华文明)在此交汇、碰撞,域内多民族文化在此融合。同时,甘肃也是现代欧亚大陆桥的必经之地与重要组成部分,是现代内陆欧亚商贸流通、文化交流的主要通道。

基于上述考虑,甘肃省新闻出版局将这套《欧亚历史文化文库》确定为2009—2012年重点出版项目,依此展开甘版图书的品牌建设,确实是既有眼光,亦有气魄的。

丛书主编余太山先生出于对自己耕耘了大半辈子的学科的热爱与执著,联络、组织这个领域国内外的知名专家和学者,把他们的研究成果呈现给了各位读者,其兢兢业业、如临如履的工作态度,令人感动。谨在此表示我们的谢意。

出版《欧亚历史文化文库》这样一套书,对于我们这样一个立足学术与教育出版的出版社来说,既是机遇,也是挑战。我们本着重点图书重点做的原则,严格于每一个环节和过程,力争不负作者、对得起读者。

我们更希望通过这套丛书的出版,使我们的学术出版在这个领域里与学界的发展相偕相伴,这是我们的理想,是我们的不懈追求。当然,我们最根本的目的,是向读者提交一份出色的答卷。

我们期待着读者的回声。

总序

本文库所称“欧亚”(Eurasia)是指内陆欧亚,这是一个地理概念。其范围大致东起黑龙江、松花江流域,西抵多瑙河、伏尔加河流域,具体而言除中欧和东欧外,主要包括我国东三省、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区,以及蒙古高原、西伯利亚、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗斯坦、巴基斯坦和西北印度。其核心地带即所谓欧亚草原(Eurasian Steppes)。

内陆欧亚历史文化研究的对象主要是历史上活动于欧亚草原及其周邻地区(我国甘肃、宁夏、青海、西藏,以及小亚、伊朗、阿拉伯、印度、日本、朝鲜乃至西欧、北非等地)的诸民族本身,及其与世界其他地区在经济、政治、文化各方面的交流和交涉。由于内陆欧亚自然地理环境的特殊性,其历史文化呈现出鲜明的特色。

内陆欧亚历史文化研究是世界历史文化研究中不可或缺的组成部分,东亚、西亚、南亚以及欧洲、美洲历史文化上的许多疑难问题,都必须通过加强内陆欧亚历史文化的研究,特别是将内陆欧亚历史文化视做一个整

体加以研究,才能获得确解。

中国作为内陆欧亚的大国,其历史进程从一开始就和内陆欧亚有千丝万缕的联系。我们只要注意到历代王朝的创建者中有一半以上有内陆欧亚渊源就不难理解这一点了。可以说,今后中国史研究要有大的突破,在很大程度上有待于内陆欧亚史研究的进展。

古代内陆欧亚对于古代中外关系史的发展具有不同寻常的意义。古代中国与位于它东北、西北和北方,乃至西北次大陆的国家 and 地区的关系,无疑是古代中外关系史最主要的篇章,而只有通过研究内陆欧亚史,才能真正把握之。

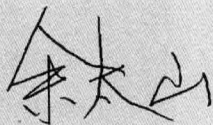
内陆欧亚历史文化研究既饶有学术趣味,也是加深睦邻关系,为改革开放和建设有中国特色的社会主义创造有利周边环境的需要,因而亦具有重要的现实政治意义。由此可见,我国深入开展内陆欧亚历史文化的研究责无旁贷。

为了联合全国内陆欧亚学的研究力量,更好地建设和发展内陆欧亚学这一新学科,繁荣社会主义文化,适应打造学术精品的战略要求,在深思熟虑和广泛征求意见后,我们决定编辑出版这套《欧亚历史文化文库》。

本文库所收大别为三类:一,研究专著;二,译著;三,知识性丛书。其中,研究专著旨在辑有关诸课题的各种研究成果;译著旨在介绍国外学术界高质量的研究专著;知识性丛书辑有关的通俗读物。不言而喻,这三类著作对于一个学科的发展都是不可或缺的。

构建和发展中国的内陆欧亚学,任重道远。衷心希望全国各族学者共同努力,一起推进内陆欧亚研究的发展。愿本文库有蓬勃的生命力,拥有越来越多的作者和读者。

最后,甘肃省新闻出版局支持这一文库编辑出版,确实需要眼光和魄力,特此致敬、致谢。



2010年6月30日

目录

- 1 引言 / 1
- 2 身世之谜 / 10
 - 2.1 萨都刺族别之谜 / 10
 - 2.2 籍贯之谜 / 15
- 3 年龄之谜 / 23
 - 3.1 生年之谜 / 23
 - 3.2 卒年之谜 / 31
- 4 职业之谜 / 45
 - 4.1 中举前与晚年的职业 / 45
 - 4.2 仕宦任职之谜 / 56
- 5 行踪及活动之谜 / 77
 - 5.1 中举前行踪与
运河之行探寻 / 77
 - 5.2 仕宦期间及晚年行踪与
活动探秘 / 96

6 创作之谜 / 137

6.1 萨都刺学习创作探秘 / 137

6.2 萨都刺诗集中重复见于
其他作者名下诗歌探秘 / 152

7 结语 / 160

参考文献 / 161

索引 / 166

1 引言

古徐州形胜，消磨尽、几英雄。想铁甲重瞳，乌骓汗血，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂、应不到江东。空有黄河如带，乱山回合（又作“起伏”）云龙。汉家陵阙起（又作“动”）秋风。禾黍满关中。更戏马台荒，画眉人远，燕子楼空。人生百年寄耳，且开怀、一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

在《毛泽东手书选集》第10卷中，我们可以看到他曾先后两次用毛笔书写了萨都刺的《木兰花慢——彭城怀古》（见图1-1、1-2）。1949年2月15日，南京解放前两个多月，毛泽东在《四分五裂的反动派，为什么还要空喊“全面和平”》一文中写道：当时国民党四分五裂，蒋介石不得不“引退”到幕后去，代总统李宗仁在石头城上所能看见的东西，就只剩下了“天低吴楚，眼空无物”。文中的“天低吴楚，眼空无物”，是引自萨都刺的另一首词《百字令·登石头城》中的两名句。毛泽东喜爱萨都刺的词，那么被关注的萨都刺，是一个什么样的人呢？

萨都刺（约1280—？），字天锡，别号直斋，本西域答失蛮氏，答失蛮在元代指信奉伊斯兰教或有伊斯兰教家庭背景的人。泰定四年（1327）进士，与观音奴、杨维桢为同年，曾任镇江录事司达鲁花赤、江南行台掾、燕南河北道廉访司照磨、福建闽海道廉访司知事等职，晚年曾流寓浙江杭州一带。他的一生，经历了元代的兴盛和衰败的不同时期。

萨都刺是元代与虞集、杨维桢齐名的著名诗人，也是中国文学史上不多见、用汉语创作诗歌取得杰出成就的西域籍回回诗人。他的诗作脍炙人口，广为流传，清人邵远平在《续宏简录》中赞扬萨都刺说“所著有《雁门》等集、《西湖十景词》，至今脍炙人口”。徐钊《词苑丛谈》评萨都刺的《西湖竹枝词》说：“一时北里皆歌之。”不仅如此，萨都刺的诗



图 1-1-1 毛泽东手书萨都刺《木兰花慢——彭城怀古》(1)

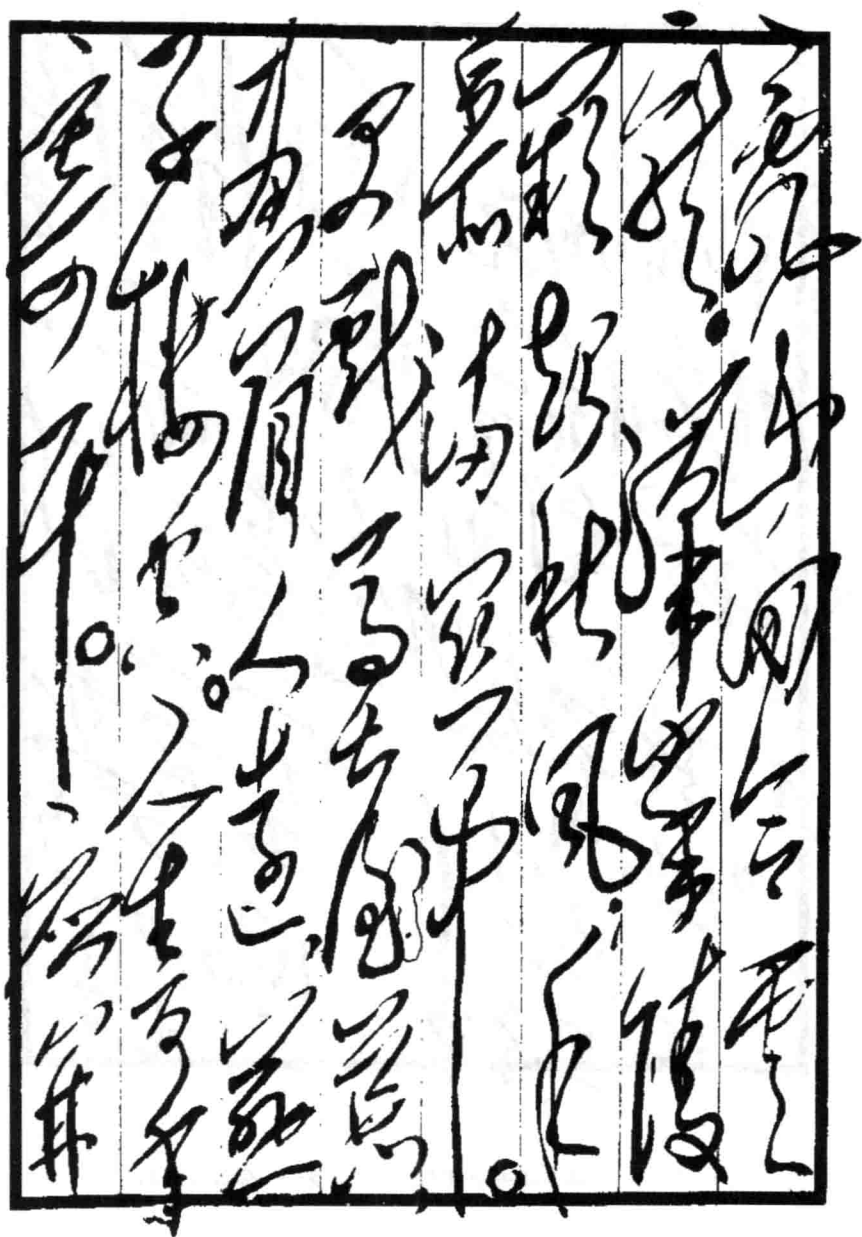


图 1-1-2 毛泽东手书萨都刺《木兰花慢——彭城怀古》(2)

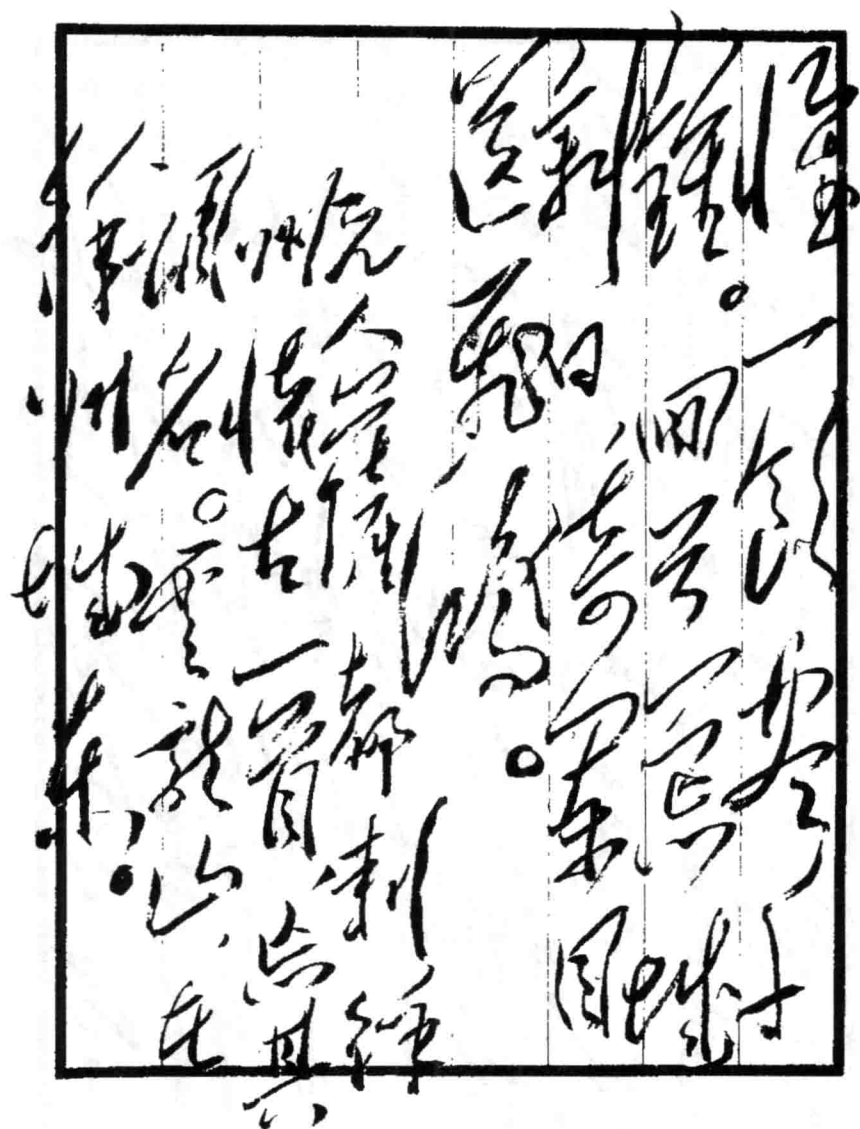


图 1-1-3 毛泽东手书萨都刺《木兰花慢——彭城怀古》(3)

歌创作还被后世各民族诗人纷纷仿效：南京一个叫谢宗可的诗人，有《百咏集》，基本就是仿效萨都刺的诗歌。阿鲁温氏礼部尚书哈散公的孙子掌机沙，字密卿，学诗于萨天锡，他的诗歌被誉为风流俊爽。蒙古人聂镛，字茂宣，幼年警悟，跟从南方儒生问学，通经术，善诗歌，尤工小乐章。他的诗歌音节效慕萨天锡，以宫词著称于时。

萨都刺是备受各民族人民群众喜爱的诗人，也是诗坛名流。这样人物的行迹理应被载入史册，可这位诗坛英杰的命运却与他被盛扬的诗才、诗名形成了巨大的反差。他虽举进士，又属色目人种，却一生官沉下僚，而且《元史》无传，生平不见碑传，关于他的生平，几乎一切关键资料都有异说。他的诗才在当时屡被引称，诗歌在民间广为流传，可其诗集元刊本未见，明清人刊刻编选的传世诗集中，均有大量诗歌重复见于其他作者名下。直到目前，仍然没有一部真正排除了混编入他人作品的萨都刺作品集，而且他还有不少作品散落在其传世诗集之外的文献中。传世文献的缺失和质量不佳导致了萨都刺在历史中的身影有许多模糊不清之处，探究他一生中诸多谜团形成的原因，不能不提到一个书商张习和他刊刻的萨都刺诗集《雁门集》。

雕版印刷术的诞生，极大促进了刻书业的繁盛，至明代，活字印刷、套印技术的诞生为刻书业的进一步发展提供了必要的技术条件。而明初，诸藩王以富藏书籍为荣的风气极大地推动了明代私家藏书之风的日盛，这又为书商提供了空前的销售市场。赢利的目的推动着明代私家刻书风起云涌，在所刻书籍中翻刻前人的作品最为普遍。可一味追求利润的结果就是不断有学者证明在明刻本中发现有造假书籍。就是在这样的时代环境中，张习刊刻的萨都刺《雁门集》诞生了。

张习其人我们所知不多，但不得不说的一点是在他刊刻的“明初四家集”中，张羽的《静居集》是伪造的。张羽、高启、扬基、徐贲被称为“吴中四士”，这四人在明诗坛的地位相当于唐初的“初唐四杰”。张习的“明初四家集”刊刻的就是他们的集子。可是已有研究者证明张习刊刻的张羽《静居集》是将元代诗僧释英的95首诗歌收入其中拼凑而成的。确凿的证据告诉我们张习是一个有造假前科的人。张习刊刻萨