

# 大学生人文 修养读本

主 编 季正松  
主 审 王桂龙  
副主编 许波宏 徐晓明 李 洁  
钱 兴 邹 斌 姜 蕾  
邹志红 孙月琴 樊 娟  
高 畅 经宽蓉

# 大学生人文 修养读本

主 编	季正松		
主 审	王桂龙		
副主编	许波宏	徐晓明	李 洁
	钱 兴	邹 斌	姜 蕾
	邹志红	孙月琴	樊 娟
	高 畅	经宽蓉	



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学生人文修养读本 / 季正松主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 305 - 12193 - 7

I. ①大… II. ①季… III. ①大学生—人文素质教育  
IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 213018 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 大学生人文修养读本

主 编 季正松

主 审 王桂龙

责任编辑 朱湘铭 单 宁 编辑热线 025-83596923

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京人文印务有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 13.25 字数 267 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 12193 - 7

定 价 30.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

# 目 录

<b>第一篇 彻悟人生,等于延长生命</b> .....	(1)
兰亭集序 .....	王羲之 (1)
人生的意义及人生的境界 .....	冯友兰 (3)
谈生命 .....	冰 心 (6)
提醒幸福 .....	毕淑敏 (7)
心灵的对白 .....	席慕蓉 (10)
有的人 .....	臧克家 (13)
我为什么而活着 .....	[英] 罗 素 (15)
理想国(节选) .....	[古希腊]柏拉图 (17)
<b>第二篇 珍惜亲情,胜过拥有财富</b> .....	(20)
我家的财富 .....	[日] 德富芦花 (20)
钱 .....	梁实秋 (22)
冬天 .....	朱自清 (26)
我的母亲 .....	老 舍 (28)
孝心无价 .....	毕淑敏 (32)
谈友谊 .....	梁实秋 (33)
钗头凤 .....	陆 游 (36)
江城子 .....	苏 轼 (37)
我愿意是急流 .....	[匈牙利]裴多菲 (39)
王桂庵 .....	蒲松龄 (41)
<b>第三篇 追寻理想,实现人类大同</b> .....	(44)
国民之人格培养 .....	张奚若 (44)
论雅典之所以伟大 .....	[古希腊]伯里克利 (47)
我有一个梦想 .....	[美] 马丁·路德·金 (50)
论奴隶制 .....	[法] 卢 梭 (53)
共产党宣言(节选) .....	马克思 恩格斯 (57)
君子国 .....	李汝珍 (65)



我的世界观 .....	[美] 爱因斯坦 (74)
<b>第四篇 敬业乐业, 夯实幸福基础 .....</b>	<b>(78)</b>
敬业与乐业 .....	梁启超 (78)
工作与人生 .....	王小波 (81)
学业·职业·事业 .....	朱光潜 (83)
职业故事四则 .....	[美] 詹姆斯·希尔曼 (88)
<b>第五篇 陶冶情操, 提升人生品味 .....</b>	<b>(92)</b>
音乐性的美 .....	李泽厚 (92)
美之歌 .....	[黎巴嫩] 纪伯伦 (95)
树木 .....	[德] 赫尔曼·黑塞 (96)
与陈伯之书 .....	丘 迟 (98)
谈 美 .....	[英] 弗兰西斯·培根 (101)
人皆有不忍人之心 .....	孟 子 (102)
将进酒 .....	李 白 (103)
念奴娇 赤壁怀古 .....	苏 轼 (105)
雨 巷 .....	戴望舒 (106)
再别康桥 .....	徐志摩 (108)
<b>第六篇 学无止境, 有志者事竟成 .....</b>	<b>(111)</b>
进学解 .....	韩 愈 (111)
人之为学 .....	顾炎武 (115)
习惯说 .....	刘 蓉 (116)
假如给我三天光明 .....	[美] 海伦·凯勒 (117)
报任安书 .....	司马迁 (124)
《人间词话》两则 .....	王国维 (126)
赠与今年的大学毕业生 .....	胡 适 (127)
<b>第七篇 心系天下, 勇担社会重任 .....</b>	<b>(132)</b>
天下兴亡匹夫有责 .....	顾炎武 (132)
不朽——我的宗教 .....	胡 适 (133)
对自己的人生负责 .....	周国平 (139)
探索的动机 .....	[美] 爱因斯坦 (141)
<b>第八篇 勤于修身, 成为高尚的人 .....</b>	<b>(145)</b>
大学 .....	(145)
修身(节选) .....	荀 子 (146)
论毅力(节选) .....	梁启超 (151)
公德 .....	冯骥才 (153)

士之为人 .....	吕不韦 (154)
柳毅传 .....	李朝威 (155)
<b>第九篇 热爱祖国,做坚定的爱国者 .....</b>	<b>(164)</b>
论北大之精神 .....	马寅初 (164)
国格与人格 .....	聂华苓 (166)
少年中国说(节选) .....	梁启超 (171)
谏太宗十思疏 .....	魏 徵 (176)
满江红 .....	岳 飞 (179)
国 殇 .....	屈 原 (180)
乡 愁 .....	余光中 (181)
<b>第十篇 掌握方法,为梦想插上翅膀 .....</b>	<b>(184)</b>
《政治经济学批判》序言 .....	马克思 (184)
道德经(节选) .....	老 子 (187)
孙子兵法(节选) .....	孙 武 (190)
息谤之术 .....	司马光 (196)
易经(节选) .....	(197)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(205)</b>

## 第一篇 彻悟人生，等于延长生命

### 兰亭集序

王羲之

永和九年<sup>①</sup>，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊<sup>②</sup>事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水<sup>③</sup>，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类<sup>④</sup>之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所託，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云，死生亦大矣。岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤<sup>⑤</sup>为妄作，后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

① 永和：晋穆帝年号（345～356）。

② 修禊：古代的一种风俗，人们欢聚水滨洗濯，以消除不祥。古时以三月上旬的巳日为修禊日，魏以后改在三月三日。

③ 流觞曲水：把盛酒的杯放在曲水上，顺流而下，止于某人面前，即取而饮之。觞，酒杯。

④ 品类：物类，指自然万物。

⑤ 齐彭殤：彭，彭祖，古代传说中长寿的人，活了八百岁；殤，未成年而死；齐彭殤，即把彭与殤同等看待。



## 作者简介与作品赏析

王羲之(321—379,一作303—361,或307—365),字逸少,东晋书法家和文学家。原是琅琊临沂(今山东临沂市)人,后南迁会稽山阴(今浙江绍兴市)。出生于掌权的大世族,乃淮南太守王旷之子,司徒王导之侄。少有美誉,为人任性真率,胸怀豁达,为时人所重,目为“国举”(全国推崇的出类拔萃的人物)。曾任宁远将军、江州刺史、右军将军、会稽内史等职,世称“王右军”。王羲之“以骨鲠称”,素有济世之志,针对当时东晋“外不宁内忧以深”的局面和士大夫崇尚空谈的风气,多次上书权贵重臣,提出不少“暂废虚远之怀,救倒悬之急”的见解,但多不见从。晚年称病去官,与东土之士尽山水之游,弋钓乐娱。卒赠金紫光禄大夫。

《兰亭集序》选自《晋书·王羲之传》。兰亭,在今浙江绍兴市西南。东晋穆帝永和九年(353)阴历三月三日,王羲之和当时名士谢安、孙绰以及王、谢子弟等四十一人在兰亭集会,饮酒赋诗,各抒胸怀,事后这些即兴诗作编为《兰亭集》,王羲之“自为之序以申其志”,写下了这篇传诵古今的《兰亭集序》。

《兰亭集序》是王羲之为诗集《兰亭集》所写的一篇序文,但就其内容和形式而言,它又不仅是一般意义上的书序,而且是我国文学史上一篇立意深远、文笔清新自然的优美散文。

本文开头以简净雅洁,铿锵有致的语言写出兰亭宴集之时优美的环境和融合的天气,这些景物,清澈明朗,晶莹亮丽,生机盎然,反复吟咏,读者的心胸也会变得灵秀爽快。这里的自然是经过王羲之心灵荡涤过的自然,是澄怀者眼里的自然。王羲之以高洁脱俗的情怀、美好自由的心灵去领悟客观世界,自然在他的眼里就有了活泼的生机和灵性。

本文主旨在于探索人生哲理,发表对人生忧乐和生死问题的看法,即所谓“畅叙幽情”。深情的人对事物往往别有一种敏锐、深刻的感受,对人生更有一份特别的热爱和执着。

文中王羲之思考并揭示了人生忧患的来源:第一,来自外在世界的流转不定,难以依恃;第二,来自个体生命的短暂有限;第三,来自生命本体永不满足的内在欲望。他的这种认识、关注,使人们对探寻生存的意义和价值保持敏感和热情,使人们对生命的成长和局限拥有清醒的认识,从而扬长避短,在有限的人生中进行无限的价值创造。



## 思考题

1. 简述本文写景的特色。



2. 结尾部分从“临文嗟悼”说到“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表达了作者怎样的思想感情？

3. 结合导言，谈谈你对“人生无常”、“修短随化，终期于尽”及“死生亦大矣”的理解。

## 人生的意义及人生的境界

冯友兰

何谓“意义”？意义发生于自觉及了解；任何事物，如果我们对它能够了解，便有意义，否则便无意义；了解越多，越有意义，了解得少，便没有多大的意义。何谓“自觉”？我们知道自己在做一种事情，便是自觉。人类与禽兽所不同的地方，就是人类能够了解，能够自觉，而禽兽则否。譬如喝水吧，我们晓得自己在喝水，并且知道喝水是怎么一回事；可是兽类喝水的时候，它却不晓得它在喝水，而且不明白喝水是一回什么事，兽类的喝水，常常是出于一种冲动。

对于任何事物，每个人了解的程度不一定相同，然而兽类对于事物，却谈不到什么了解；例如我们在礼堂演讲，忽然跑进了一条狗，狗只看见一堆东西，坐在那里，它不了解这就是演讲，因为它不了解演讲，所以我们的演讲，对于它便毫无意义。又如逃警报的时候，街上的狗每每跟着人们乱跑，它们对于逃警报，根本就不懂得是一回什么事，不过跟着人们跑跑而已。可是逃警报的人却各有各的了解，有的懂得为什么会有警报，有的懂得为什么敌人会打我们，有的却不能完全了解这些道理。

同样的，假如我们能够了解人生，人生便有意义，倘使我们不能了解人生，人生便无意义。各个人对于人生的了解多不相同，因此，人生的境界，便有分别。境界的不同，是由于认识的互异；这，有如旅行游山一样，地质学家与诗人虽同往游山，可是地质学家的观感和诗人的观感，却大不相同。

人生的境界，大体上可分为四类：（一）自然境界——最低级的，了解的程度最少，这一类人，大半是“顺才”或“顺习”。（二）功利境界——较高级的，需要进一层的了解。（三）道德境界——更高级的，需要更高深的理解。（四）天地境界——最高的境界，需要最彻底的了解。在自然境界中的人，不论干什么事情，不是依照社会习惯，便是依照其本性去做，他们从来未曾了解做某种事情的意义。往好处说，这就是“天真烂漫”，往坏处说便是“糊里糊涂”。他们既不懂得为什么要这样做，又不明白做某种事情有什么意义，所以他们可谓没有自觉。有时他们纵然是整天笑嘻嘻，可是却不自觉快乐。这，有如天真的婴孩，他虽然笑逐颜开，可是却一点都不觉得自己



快乐,两种情况,完全相同。这一类人,对于“生”“死”皆不了解,而且亦没有“我”的观念。功利境界中的人,对于人生的了解,比较进了一步,他们有“我”的观念,不论做什么事,都是为着功利,为着自己的利益打算。这一批人,大抵贪生怕死。有时他们亦会为社会服务,为国家做点事,可是他们做事的动机,是想换取更高的代价,表面上,他们虽在服务,但其最后的目的还是为着小我。在道德境界中的人,不论所做什么事,皆以服务社会为目的。这一类人既不贪生,又不怕死;他们晓得除“我”以外,上面还有一个社会,一个全体。他们了解个人是社会的一部分,个人与社会是部分与全体的关系。就普通常识来说,部分的存在似乎先于全体,可是从哲学来说,应该先有全体,然后始有个体。例如房子中的支“柱”,是有了房子以后,始有所谓“柱”,假使没有房子,则柱不成为柱,它只是一件大木料而已。同样,人类在有了人伦的关系以后,始有所谓“人”,如没有人伦关系,则人便不成为人,只是一团血肉。不错,在没有社会组织以前,每个人确已先具有一团肉,可是我们之成为人,却因为是有了社会组织的缘故。道德境界中的人,很清楚地了解这一点。天地境界中的人,一切皆以服务宇宙为目的。他们对生死的见解,既无所谓生,复无所谓死;他们认为在社会之上,尚有一个更高的全体——宇宙。科学家的所谓宇宙,系指天体、太阳系及天河等,哲学家的所谓宇宙,系指一切,所以宇宙之外,不会有其他的东西,我人绝对不能离开宇宙而存在。天地境界的人能够彻底了解这些道理,所以他们所做的是,便是为宇宙服务。

中国的所谓“圣贤”,应该有一个分别,“贤”是指道德境界的人,“圣”是指天地境界的人。至于一般的芸芸众生,不是属于自然境界,便是属于功利境界。要达到自然境界或功利境界非常容易,要想进入道德境界或天地境界却需要努力,只有努力,才能了解。究竟要怎样做,才算是为宇宙服务呢?为宇宙服务所做的事,绝对不是什么离奇特别的事,与为社会服务而做的事,并无二致。不过所做的事虽然一样,了解的程度不同,其境界就不同了。我曾经看见一个文字学的教授,在指责一个粗识文字的老百姓,说他写了一个别字。那一个别字,本来可以当作古字的假借,所以当时我便代那写字的人辩护。结果,那位文字学教授这样地回答我:“这一个字如果是我写的,就是假借,出自一个粗识文字的人的手笔,便是别字。”这一段话很值得寻味,这就是说,做同样的事情,因为了解程度互异,可以有不同的境界。再举一例:同样是大学教授,因为了解不同,亦有几种不同的境界:属于自然境界的,他们留学回来以后,有人请他教课,他便莫名其妙地当起教授来,什么叫作教育,他毫不理会;有些教授则属于功利境界,他们所以跑去当教授,是为着提高声望,以便将来做官,可以获取较高的职位;另外有些教授则属于道德境界,因为他们具有“得天下英才而教育之”的怀抱;有些教授则系天地境界,他们执教的目的,是为欲“得宇宙大才而教育之”。在客观上,这四种教授所做的事情是一样的,可是因为了解的程度不同,其境界自有差别。





## 思考题

1. 你是怎样理解作者关于人生四种境界的观点的？
2. 试分析你自己的人生境界和你追求的人生境界。

## 谈 生 命

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像东流的一江春水。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，一路上他享受着他所遭遇的一切；有时候他遇到峭岩险阻，他愤激地奔腾了起来，直到冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里，有时候他经过细细的平沙，看见了夹岸的红艳的桃花，他快乐而又羞怯轻轻地度过这一段浪漫的行程；这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见大海，啊！他已到了行程的终结，大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西边，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他遇着骄奢的春天，他也许展出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飞翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌；他长到最茂盛的中年，他伸展他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草；他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，他无力地在旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成了一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永

远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？



### 作者简介与作品赏析

冰心(1900—1999)，原名谢婉莹，笔名冰心。祖籍福建福州长乐横岭村，中国当代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。作品有散文集《归来以后》、《再寄小读者》、《往事》、《南归》、《冰心全集》、《冰心文集》、《冰心著译选集》等。她的作品被译成多种外文出版。

冰心通过对丰富多彩的生活的感受，抒发了热爱生命、热爱生活的感情，并在新鲜的感觉中寻求哲理，以深刻的思辨，揭示了生命的辩证法。全篇洋溢着乐观、豁达、昂扬向上的精神。文中既有优美的抒情，又有深刻的哲理，创造了景、情、理和谐相融的意境，将抽象的“生命”人格化，将生命流程物象化，抒情论理交融，把读者引入联想和想象的艺术境界。



### 思考题

1. 这篇《谈生命》的散文是冰心告别人世之前不久发表的，但文中看不到生命将逝的悲哀，看不到对生的无限眷恋，这是为什么？
2. 生命中有时会遇到阻碍，会遇到暴风雨，有时会有痛苦，有时又很浪漫，但正如作者所说，“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的”。在你的经历中，你有过这样的体会吗？
3. 生命是可贵的，怎样才能使生命更有价值？

### 提醒幸福

毕淑敏

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说：别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友，爸爸就说：小心他是个骗子。取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人会说：别骄傲！沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说：千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……



我们已经习惯了提醒,提醒的后缀词总是灾祸。灾祸似乎成了提醒的专利,把提醒也染得充满了淡淡的贬意。

我们已经习惯了在提醒中过日子,看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵,提醒会走出来对你说:注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光,急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。当我们睁大眼睛枕戈待旦之时,风暴却像迟归的羊群,不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时,我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

在许多夜晚,风暴始终没有降临。我们辜负了冰冷如银的月光。

风暴终于姗姗地来了。我们怅然发现,所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限,世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去,我们守住零乱的家园,气还没有喘匀,新的提醒又智慧地响起来,我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容,只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难,我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福!

幸福也需要提醒吗?

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒不要受骗……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次,却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你会自会珍惜,犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火,觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上,指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么?

那就是幸福啊!

享受幸福是需要学习的,当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐,却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要不断地训练。

简而言之,幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象得那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,才捡起地上的金鬃毛说,原来我见过她。

人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆,瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的,有预报地震的,没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意注意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说：这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说：请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。



常常提醒自己注意幸福,就像在寒冷的日子里经常看看太阳,心就不知不觉暖洋洋,亮光光。



### 作者简介与作品赏析

毕淑敏(1952— ),女,山东文登人。中国作家协会会员,国家一级作家,曾从事医学工作20年,后步入文坛,1989年加入中国作家协会,代表作品《昆仑殇》、《红处方》。

幸福是我们每一个人一生追求的目标。然而无论是幸福的人还是不幸的人常常会困惑于幸福,什么是幸福?我幸福吗?作家在本文中提供了我们认识幸福的新的路径,即不仅要认识幸福本身,还有人们对生活的态度、想法。也许是人们对“幸福”的渴望太强烈、太迫切、太在乎了,所以只顾诚惶诚恐、战战兢兢地围着幸福搓手转圈子,转了一圈又一圈,始终没有真正得到她、靠近她。作者明了这一切,着急又心疼,她语重心长地说:“我们太多注重了自己警觉苦难,我们太忽视提醒幸福。”同时,她指出“幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步,它只是你心灵的感觉”。



### 思考题

1. “提醒”是什么意思,为什么要“提醒幸福”?
2. 谈谈如何才能感受幸福、享受幸福?
3. 你能毫无愧色地对人说“我很幸福,因为我生活着”吗?

## 心灵的对白

席慕容

在每天晚上入睡之前,每天早上醒来之后,我总禁不住想问下自己一个问题:“我想要的,到底是一些什么呢?”

我想要把握住的,到底是一些什么呢?要怎么样才能为它塑出一个具体的形象?要怎么样才能理清它的脉络呢?

窗外的槭树,叶子已变成一片璀璨的金红,又是一年将尽了,日子过得真是快!这样白日黑夜不断地反复,我的问题却还一直没有找到答案。我一直没办法用几句简单和明白的话,向你描述出我此刻的心情。



而你是知道的，对现在这个时刻，我有多感激，有多珍惜！我心中一直充满了一种朦胧的欢喜，一种朦胧的幸福。可是，我就是说不出来，几次话到唇边，就是无法出口，好像隐隐然有一种警惕：若是说出来，有些事物有些美妙的感觉就会消失不见了。

而今夜，就是提笔的那一刹那，忽然有一句话进入我心中：“世间总有一些事，是我们永远无法解释也无法说清的，我必须接受自己的渺小和自己的无能为力了。”

是的，在命运之前，我必须承认我的渺小与无能为力，一向争强好胜的我，在这里是没有什么可以争辩和可以控制的了。

就是说，在这世间，有些事物你是无法为它画出一张精确的画像来的，一旦真的变成精确了以后，它原来最美的、最令人疼惜的那一点就会消失不见了。有些事物，你也不能用简单和明白的语句来为它下一个定义，当那个定义斩钉截铁地出现了以后，它原来最温柔的，最令人感动的那一种特质也就没有了。

所以，我终于明白了，我终于知道，这么多年以来，一直烦扰在我心中的种种焦虑和不安，其实都是不必要和莫须有的啊！因为，世间有些事情，实在是无法解释，也不用解释的啊！

原来如果我又想画画，又想写诗，必定是因为心里有着一一种想画和想写的欲望，必定是因为我的生命能从这两种创作活动里，得到极大的欢喜和安慰，因此，这实在是我自己的一种需求，一种自然的现象，我又何必一定要想出一个完美和完全的答案来呢？事情的本身应该就是一种最自然的答案了吧。

其实，你一直都是很明白，并且看得很清楚的，你一直都是知道我的，因为，你一直都认为：“没有比自然更美、更坦白和更真诚的。”

不是吗？如果万物都能顺着自然的道理去生长、去茁壮、去成熟，这世间就会添了多少安静而又美丽的收获呢！

一位哲学家告诉过我，世间有三种人，一种是极敏锐的，因此，在每一种现象发生的时候，这种人都能马上做出正确的反应，来配合种种的变化，所以他们很少会发生错误，因而也不会有追悔和遗憾。另外有一种人又是非常迟钝的，遇到任何一种现象或是变化，他都是不知不觉，只顾埋头走自己的路，所以尽管一生错过无数机缘，却也始终不会察觉自己的错误，因此，也更不会有追悔和遗憾。

然后，哲学家说：所有的艺术家都属于中间的那一个阶层，没有上智的敏锐，所以常会做出错误的决定。但是，又没有下智的迟钝，所以，在他的一生中，总是充满了一种追悔的心情。

然而，就是因为有了这一种追悔的心情，人类才会产生了那么多又那么美丽的艺术作品。

这位哲学家和我同龄，然而他的头发却因丰富的思虑变成花白，可是他的面容却还保有一种童稚的热情。每次与他交谈，我总有一种无所遁形的感觉，好像是不