



高等教育“十二五”规划教材
公共基础课系列

大学语文

DAXUE YUWEN

总主编◎陶保富

主编◎周涛



北京交通大学出版社

<http://press.bjtu.edu.cn>



教育部“十二五”普通高等教育
本科规划教材

大学语文

DA XUE YU WEN



清华大学出版社

高等教育“十二五”规划教材

大学语文

总主编	陶保富				
主 编	周 涛				
副主编	李 莉	阴 哲	李 慧	成伟玮	
	王伟超	杨秀华	朱莉云	刘万军	

北京交通大学出版社

内 容 简 介

本书主要分为三个部分。第一部分中国文学史,按照中国文学发展脉络叙述,精选了古代文学内容,目的是通过学习,提高学生的古典文学修养,增进对我国优秀传统文化的了解。其中先秦时期从上古歌谣、神话写到中国诗歌浪漫主义的源头《楚辞》;两汉魏晋南北朝时期从论说散文写到五言诗《古诗十九首》;魏晋南北朝时期从建安文学写到志怪小说和志人小说;唐代从初唐四杰写到唐传奇;宋朝从西昆体写到骚雅派;元代从《西厢记诸宫调》写到《西厢记》;明代重点介绍《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等历史和神魔小说;清代重点介绍了《红楼梦》。第二部分在现当代文学中主要介绍不同时期的文学样式、文学思潮和代表作家。最后和大家分享影视欣赏、诗词曲格律入门知识。这部分把鉴赏和研究充分的结合起来,便于学生自主学习。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/周涛主编. —北京:北京交通大学出版社,2012. 10

(高等教育“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5121-1239-1

I. ①大… II. ①周… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 255133 号

责任编辑:罗 静

特邀编辑:张家旺

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686416

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印 刷 者:北京市德美印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印张:28 字数:681 千字

版 次:2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-1239-1/H·287

印 数:1~3200 册 定价:39.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。
投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

随着高等教育的发展,注重内涵建设、全国提高人才培养质量已经提上日程。高等院校培养的是面向基层和服务一线的高等技术应用型专门人才,大学语文是为各类专业学生开设的一门文化素质教育公共基础课,目的是为专业人才培养目标服务,以提高学生全面素质、提高综合职业能力和适应职业变化的能力。

大学语文作为高等院校的教学课程,是绝大多数同学的最后一次系统的语文教育,属于高等教育体系的有机组成部分,是对中小学语文的梳理、激活、延伸;重视其情感熏陶、道德教育功能;拓宽学生视野和改善学生思维品格;培养学生好读书的习惯及搜集处理信息的能力。

在编著《大学语文》时,编者注重其本位价值和应用价值。本位价值体现在“语文”二字上。语文课程的基本特点就是基础性、工具性与审美性、人文性的统一,它以培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力为目的,同时注重对大学生人文精神与品德素养的培养,是对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。《大学语文》通过文学史、经典名篇的学习使学生掌握一定的语言文字基础知识,具备阅读、鉴赏、分析、评价古今中外优秀作品的方法;并且通过人文精神的传布、道德意识的熏陶,使学生在经典文章的感染教育下,促成思想境界的升华和健全人格的塑造,培养其爱国情感与高尚的道德情操,目的是提高学生的人文素养。应用价值是其本位价值在实践中运用。大学生作为文化的主要传承者,对中国文学精髓的理解不能浅尝辄止,不应被动接受,而应该是学习、研究的主体,在学习的过程中不断开拓创新思维,学以致用,具有适应实际需要的阅读能力、写作能力和语言交流能力和自主学习的能力,从而为专业课的学习打下坚实的基础,最终提高学生的综合素质。

《大学语文》作为大学生学习的精神平台,包含着哲学智慧、历史逻辑、做人准则、处世方法等,跳动着时代发展的脉搏,引领着学生穿越历史的天空,吸收文化精髓并内化为自我的感悟,运用于实际生活。

本书主要分为三个部分:

一是中国文学史,按照中国文学发展脉络叙述,精选了古代文学内容,目的是通过学习,提高学生的古典文学修养,增进对我国优秀传统文化的了解。其中先秦时期从上古歌谣、神话写到中国诗歌浪漫主义的源头《楚辞》;两汉魏晋南北朝时期从论说散文写到五方诗《古诗十九首》;魏晋南北朝时期从建安文学写到志怪小说和志人小说;唐代从初唐四杰写到唐传奇;宋朝从西昆体写到骚雅派;元代从《西厢记诸宫调》写到《西厢记》;明代重点介绍《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等历史和神魔小说;清代重点介绍了《红楼梦》。在现当代文学中主要介绍不同时期的文学样式、文学思潮和代表作家。

最后和大家分享影视欣赏、诗词曲格律入门知识。这部分把鉴赏和研究充分的结合起来,便于学生自主学习。

其中文学部分包含以下体例。

文学概述:讲述本章节的文学发展史、文学样式、著名作家等。

文本选读:选取具有代表性的篇目来理解作家的文体特点。入选的标准是思想内容健康、文化内涵丰厚、艺术上具有独创性、审美价值高。

作品导读:介绍文本的出处、样式、思想、内容、主旨等,帮助学生理解文本。

作者介绍:交代作者的核心思想,后世对其的评价等。

作品注释:对所选文本内容的课文注释,帮助学生自习和课后研读。

作品评析:对作品的层次、写作主题、写作特色做深入剖析,以加深学生的理解力。

知识链接:链接文学创作的背景、作品中的文学常识等,便于学生掌握的知识系统化。

拓展阅读:通过同一作者的其他作品或同一主题的其他作品来拓展学生的创新思维,学以致用。

思考练习:选择有针对性的习题来巩固学生所学的知识,并提升对文学鉴赏的感悟力。

二是语言交际能力培养,其中包含应用文的语言文字运用、口才与演讲训练、公务员录用考试行政职业能力测试中的语言逻辑、公务员录用考试面试话语表达。

三是写作能力培养,其中包含一般应用文写作概述、公务员录用考试《申论》写作详解、毕业论文写作。

希望此教材能帮助莘莘学子增强文学的鉴赏能力,提高人文素养,学以致用。但是由于编者水平有限,编写时间仓促,难免存在谬误之处,敬请读者不吝赐教,以便修订时改进。

编 者

2012 年 10 月

目 录

一、先秦文学	1
女娲补天	1
【拓展阅读】	2
盘古开天地	2
《圣经》中的创世神话	3
精卫填海	6
【拓展阅读】	7
李寄斩蛇	7
牛郎织女	8
【拓展阅读】	9
维纳斯和阿多尼斯	9
潘多拉	9
《诗经·卫风·氓》	11
【拓展阅读】	13
敲三下,我爱你	13
《国语·史伯为桓公论兴衰》	15
【拓展阅读】	18
《礼记·大同》	18
容忍与自由	18
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	22
【拓展阅读】	25
点亮心中的灯	25
秋水(节选)	29
【拓展阅读】	31
头头是道(节选)	31
有无主宾	33
五蠹(节选)	34
【拓展阅读】	38
邹忌讽齐王纳谏	38
《九歌·山鬼》	40
【拓展阅读】	41

屈子文学之精神	41
二、两汉文学	44
谏逐客书	44
【拓展阅读】	48
谈独立思考	48
答客难	50
【拓展阅读】	54
给青年的忠告	54
管婴列传	57
【拓展阅读】	62
纪念傅雷	62
有所思	65
【拓展阅读】	67
《孔雀东南飞》	67
上山采蘼芜	70
【拓展阅读】	71
当你老了	71
三、魏晋南北朝文学	72
刺世疾邪赋	72
【拓展阅读】	76
中国人,你为什么 not 生气	76
白马篇	78
【拓展阅读】	79
龟虽寿	79
《七步诗》	80
《和郭主簿二首 其一·蔼蔼堂前林》	81
【拓展阅读】	83
归园田居五首(节选)	83
搜神记(三则)	85
【拓展阅读】	87
《世说新语 德行第一》一则	87
《世说新语 言语第二》一则	87
《世说新语 规箴第十》一则	88
四、唐代文学	89
春江花月夜	89
【拓展阅读】	93
登幽州台歌	93

《送杜少府之任蜀州》	93
途中有怀	94
阶竹	94
汉江临泛	95
【拓展阅读】	96
终南山	96
山居秋暝	96
宣州谢朓楼饯别校书叔云	97
【拓展阅读】	99
秋登宣城谢朓北楼	99
山中问答	99
论诗	100
《阁夜》	101
【拓展阅读】	103
登高	103
蜀相	103
新婚别	103
祭十二郎文	105
【拓展阅读】	109
送李愿归盘谷序	109
长恨歌	110
【拓展阅读】	114
五古·寄元九	114
金铜仙人辞汉歌并序	115
【拓展阅读】	118
李商隐诗四首	118
李娃传	120
【拓展阅读】	125
柳毅传	125
五、宋元文学	130
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	130
【拓展阅读】	131
蝶恋花·庭院深深深几许	131
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	132
戏答元珍	133
【拓展阅读】	135
秋声赋	135

欧阳修论作文	135
前赤壁赋	136
【拓展阅读】	139
文字游戏:	139
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	142
【拓展阅读】	143
卜算子·黄州定慧院寓居作	143
《永遇乐·落日熔金》	144
【拓展阅读】	145
声声慢	145
临江仙梅	145
一剪梅	145
如梦令	145
醉花阴	145
水龙吟 登建康赏心亭	146
【拓展阅读】	148
永遇乐 京口北固亭怀古	148
摸鱼儿 雁丘词	149
【拓展阅读】	151
摸鱼儿 双萼怨	151
致大雁	151
《关大王独赴单刀会》第四折(选)	154
【拓展阅读】	157
古代礼节	157
西厢记 长亭送别	159
【拓展阅读】	164
沈园	164
雨霖铃	164
六、明清文学	165
司马季主论卜	165
【拓展阅读】	167
尚节亭记	167
卖柑者言	167
牡丹亭·游园(节选)	168
【拓展阅读】	171
简·爱 第三十七章(节选)	171
杜十娘怒沉百宝箱	176

【拓展阅读】	187
霍小玉传	187
徐文长传	190
【拓展阅读】	194
一个老知识分子的心声	194
少年中国说(节选)	198
【拓展阅读】	204
失败了以后	204
阿宝	206
【拓展阅读】	209
黄英	209
抄检大观园	212
【拓展阅读】	217
宝玉挨打	217
七、现当代文学	223
复仇	223
【拓展阅读】	227
呵旁观者文	227
萧红墓畔口占	231
【拓展阅读】	232
雨巷	232
北方	234
【拓展阅读】	238
天狗	238
什么能从我们身上脱落	239
【拓展阅读】	240
十四行诗·二十六	240
神女峰	242
【拓展阅读】	244
莲的心事	244
感觉	245
一代人	245
回答	245
小狗包弟	247
【拓展阅读】	250
怀念萧珊	250
公寓生活记趣	253

【拓展阅读】	257
《干校六记》之六——误传记妄	257
爱	260
吃饭	261
【拓展阅读】	265
一个偏见	265
听听那冷雨	267
【拓展阅读】	271
我的四个假想敌	271
下棋	275
【拓展阅读】	278
雅舍	278
秦腔	280
【拓展阅读】	285
洛阳诗韵	285
渐	287
【拓展阅读】	289
秋	289
一只特立独行的猪	292
【拓展阅读】	294
沉默的大多数(节选)	294
个狗主义	298
【拓展阅读】	300
我心归去	300
菜园	302
【拓展阅读】	309
鸭窠围的夜	309
华威先生	314
【拓展阅读】	320
小公务员之死	320
受戒	323
【拓展阅读】	336
珠子灯	336
金岳霖先生	337
断魂枪	340
【拓展阅读】	346
关于网络文化的看法	346

荒芜英雄路	349
【拓展阅读】	354
卖书记	354
语言的功能与陷阱	359
【拓展阅读】	369
中国文学的语言问题——在耶鲁和哈佛的演讲(节选)	369
高女人和她的矮丈夫	371
【拓展阅读】	378
一个陌生女人的来信(节选)	378
永远的尹雪艳	382
【拓展阅读】	391
滴仙怨	391
八、影视欣赏	395
父后七日	395
霸王别姬	396
放牛班的春天	398
肖申克的救赎	399
辛德勒的名单	401
勇敢的心	403
海上钢琴师	405
大鱼	406
千与千寻	407
三傻大闹宝莱坞	408
九、语言交际能力培养	409
一、应用文的语言文字运用	409
二、口才与演讲训练	410
三、公务员录用考试行政职业能力测试中的语言逻辑	416
四、写作能力培养	418
参考文献	436

一、先秦文学

女娲补天

【作品导读】

女娲是中国历史神话传说中的一位女神。与伏羲为兄妹。人首蛇身，相传曾炼五色石以补天，并抟土造人，制嫁娶之礼，延续人类生命，造化世上生灵万物。女娲是中华民族伟大的母亲，她慈祥地创造了我们，又勇敢的照顾我们免受天灾。是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。女娲补天反映了古代先民渴望了解自然、征服自然的愿望。

往古之时，四极废，九州裂^①，天不兼覆，地不周载；火燄焱而不灭，水浩洋而不息^②；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱^③。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州^④，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫^⑤死，颛民生；背方州，抱圆天。

《淮南子·览冥训》

【作品介绍】

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是西汉宗室淮南王刘安招致宾客，于汉景帝、汉武帝之交时撰写的一部论文集。据《汉书·艺文志》云：“淮南内二十一篇，外三十三篇”，颜师古注曰：“内篇论道，外篇杂说”，现今所存的有二十一篇，大概都是原说的内篇所遗。据高诱序言，“鸿”是广大的意思，“烈”是光明的意思。作者认为此书包括了广大而光明的通理。全书内容庞杂，它将道、阴阳、墨、法和一部分儒家思想糅合起来，但主要的宗旨倾向于道家。《汉书·艺文志》则将它列入杂家。

刘安(公元前179年—前122年)是汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子。淮南厉王因“谋取”获罪，流徙途中绝食而死，后淮南厉王的封地被一分为三，刘安被册封为淮南王。刘安曾罗致宾客数千人，内中不乏硕学之士，共同编定《淮南子》一书。该书共21篇，最后一篇名《要略》，是全书的序言。从《要略》看，全书写作有统一的计划和安排。但从内容看，并未完全统一。《汉书·艺文志》把它列入“杂家”是有道理的。书中内容，

①四极：天的四方极远之处。传说天的四方有支撑的柱子。九州：古称中国为赤县神州，神州之内有九州，之外又有九州，故九州在文中泛指大地。②焱：火势蔓延的样子。浩洋：水势浩大的样子。③颛民：颛为善良之意，故颛民为善良的百姓。鸷鸟：猛禽。④冀州：泛指中国。⑤狡虫：凶猛的鸟兽。即上文猛兽鸷鸟。

除道家思想外,还兼收了儒家、法家、阴阳家之言。范文澜先生说:“《淮南子》虽以道为归,但杂采众家”,仍表现出一定的融合倾向”。

【作品评析】

女娲神话是我国神话故事中最为奇伟壮丽的篇章,它反映了人类母系氏族时期的生活现实。在那时,妇女在生活和生产中处于支配地位,子女只知其母,不知其父。女娲造人也就成了妇女占主导地位的写照。女娲与自然界的灾难作斗争并最终取得了胜利,这是远古时期生活水平低下,常饱受自然灾害之苦,渴望征服自然、改造自然的古代劳动人民的现实生活的反映。女娲的名字最初在屈原的《天问》中出现:“女娲有体,孰制匠之?”记载女娲造人的传说故事散见于《太平御览》。讲述女娲补天故事则是《淮南子》,在后来的《三皇本纪》中对这个故事再次进行描述,后来《史记》把《三皇本纪》载入史书,女娲的故事因为列于正史被人一再传颂。

女娲补天的故事反映出人民朴素的改造自然、发展生产的美好愿望,有积极的思想意义。

许慎《说文解字》中说:“娲,古之神圣女,亿万物者也。”杨慎在《词品》中说:“宋以正月二十三为天穿节,言女娲氏以是日补天,俗以煎饼置屋上,名曰‘补天穿’”

《太平御览》记载:女娲在造人之前,与正月初一创造出鸡,初二创造狗,初三创造羊,初四创造猪,初六创造马,初七这一天,女娲用黄土和水,仿照自己的样子造出了一个个小泥人,她造了一批又一批,觉得太慢,于是用一根藤条,沾满泥浆,挥舞起来,一点一点地泥浆洒在地上,都变成了人。为了让人类永远的流传下去,她创造了嫁娶之礼,自己充当媒人,让人们懂得“造人”的方法,凭自己的力量传宗接代。

《独异志》:女娲是与伏羲为兄妹。当宇宙初开时,天地之间只有他们兄妹二人,在昆仑山下,而天下未有其他人民。相议欲结为夫妻,又自觉羞耻。兄即与妹上昆仑山,咒曰:“天若同意我兄妹二人为夫妻,请您将天上的云都合起来一团,要不就把云散了吧。”天上的云立即合起来,于是,他们俩就成了夫妻,中华民族都是他们俩的子孙后代。

【思考与练习】

1. 古代的创世神话反映了什么样的社会生活状态?
2. 你如何认识女娲神话的丰富内涵?
3. 结合拓展阅读《盘古开天地》,谈谈盘古的形象对你有什么样的启迪?并谈谈在自己未来的人生路上如何开拓新的篇章?

【拓展阅读】

盘古开天地

天地浑沌如鸡子。盘古生在其中。万八千岁。天地开辟。阳清为天。阴浊为地。盘古在其中。一日九变。神于天。圣于地。天日高一丈。地日厚一丈。盘古日长一丈。如此万八千岁。天数极高。地数极深。盘古极长。故天去地九万里。后乃有三皇。

首生盘古。垂死化身。气成风云。声为雷霆。左眼为日。右眼为月。四肢五体为

四极五岳。血液为江河。筋脉为地里。肌肉为田土。发为星辰。皮肤为草木。齿骨为金石。精髓为珠玉。汗流为雨泽。身之诸虫。因风所感。化为黎甿。

徐整《三五历纪 五运历年纪》

《圣经》中的创世神话

起初上帝创造的天地。

地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面。

神说：“要有光”。于是就有了光。

神看光是好的，就把光和暗分开了，神称光为“昼”，称暗为“夜”。有晚上，有早晨，这是头一日。

神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”

神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。

神称空气为“天”。有晚上，有早晨，是第二日。

神说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”事就这样成就了。

神称旱地为“地”，称水的聚处为“海”。神看着是好的。

神说：“地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。”事就这样成了。

于是地发生了青草和结种子的菜蔬，各从其类；并结果子的树木，各从其类；果子都包着核。神看着是好的。

有晚上，有早晨，是第三日。

神说：“天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令、日子、年岁。”

并要发光在天空，普照在地上。事就这样成了。

于是神造了两个大光：大的管昼，小的管夜，又造众星；把这些光摆列在天空，普照在地上，管理昼夜，分别明暗。神看着是好的。

有晚上，有早晨，是第四日。

神说：“水要多多滋生有生命的物，要有雀鸟飞在地面以上，天空之中。”

神就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类；又造出各样飞鸟，各从其类。神看着是好的。

神就赐福给这一切，说，滋生繁多，充满海中的水。雀鸟也要多生在地上。

有晚上，有早晨，是第五日。

神说：“地要生出活物来，各从其类。牲畜，昆虫，野兽，各从其类。事就这样成了。

于是神造出野兽，各从其类。牲畜，各从其类。地上一切昆虫，各从其类。神看着是好的。

神说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。”

神就照着自己的形象造人，乃是照着他的形象造男造女。

神就赐福给他们，又对他们说，要生养众多，遍满地面，治理这地。也要管理海里的鱼，空中的鸟，和地上各样行动的活物。

神说，看哪，我将遍地上一切结种子的菜蔬和一切树上所结有核的果子，全赐给你们作食物。

至于地上的走兽和空中的飞鸟，并各样趴在地上有生命的物，我将青草赐给它们作食物。事就这样成了。

神看着一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，是第六日。

天地万物都造齐了。

到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。

神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日神歇了他一切创造的工，就安息了。

创造天地的来历，在耶和华神造天地的日子，乃是这样。

野地还没有草木，田间的菜蔬还没有长起来，因为耶和华神还没有降雨在地上，也没有人耕地。

但有雾气从地上腾，滋润遍地。

耶和华神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。

耶和华神在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。

耶和华神使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，其上的果子好作食物。园子当中又有生命树和分别善恶的树。

有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。

第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的。在那里有金子，并且那地的金子是好的。在那里又有珍珠和红玛瑙。

第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。

第三道河名叫希底结，流在亚述的东边。第四道河就是伯拉河。

耶和华神将那人安置在伊甸园，使他修理看守。

耶和华神吩咐他说，园中各样树上的果子，你可以随意吃。

只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死。

耶和华神说，那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。

耶和华神用土所造成的野地各样走兽和空中各样飞鸟都带到那人面前，看他叫什么。那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。

那人便给一切牲畜和空中飞鸟，野地走兽都起了名。只是那人没有遇见配偶帮助他。

耶和华神使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来。

耶和华神就用那人身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。

那人说，这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。

因此，人要离开父母与妻子联合，二人成为一体。

当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。

耶和华神所造的，唯有蛇比田野一切的活物更狡猾。蛇对女人说，神岂是真说，不