



龍敏 楊莉 崔進山 著

湖南大學出版社

長江流域民俗文化與藝術遺存

法門妙築

宗
教
建
築



宗
教
建
築

法門妙築

長江流域民俗文化與藝術遺存

龍敏 楊莉 崔進山 著

湖南大學出版社



内 容 简 介

国家出版基金资助项目“长江流域民俗文化与艺术遗存”丛书之一。

本书以唐降至清末长江流域地区的宗教建筑作为研究对象，并将其置于我国唐、宋、元、明、清各代不同历史时期的政治、经济、文化背景之下，将长江流域不同区域间的多元民族文化交融下的中国宗教建筑艺术，做出较为全面系统的研究与论述。书中列出近300幅宗教建筑实物图片并逐一进行介绍与研究。

图书在版编目(CIP)数据

法门妙筑 / 龙敏, 杨莉, 崔进山著. —长沙: 湖南大学出版社, 2013.7

(长江流域民俗文化与艺术遗存)

ISBN 978-7-5667-0375-0

I. ①法… II. ①龙… ②杨… ③崔… III. ①长江流域—佛教—宗教建筑—建筑艺术—唐代~清代—图集

②长江流域—道教—宗教建筑—建筑艺术—唐代~清代—图集

IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138706号

长江流域民俗文化与艺术遗存

CHANGJIANG LIUYU MINSU WENHUA YU YISHU YICUN

法门妙筑

FAMEN MIAOZHU

作 者: 龙 敏 杨 莉 崔进山 著

责任编辑: 李 由

责任校对: 全 健

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88649149(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

电子邮箱: liyou0731@126.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 889×1194 16开 印张: 14.5

字数: 326千

版 次: 2013年7月第1版 印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 1~1 000册

书 号: ISBN 978-7-5667-0375-0/k·79

定 价: 148.00元

總序

胡彬彬

文明是指人類所創造的財富之總和，包括物質財富和精神財富。文明與文化既有區別又有聯繫。文明是文化的一種實踐成果，是文化的物質及精神方面的表現，可以影響文化的改變；文化是一種觀念，是文明的基礎，可以決定文明的命運。并非所有的文化都能結出文明之果，但任何一種文明，都以與其相稱的文化為基礎。文化的變遷對文明的產生有很大的作用。

任何一個文明的興起壯大，都離不開水的滋養。例如，恒河滋養了印度文明，尼羅河滋養了埃及文明，底格里斯河和幼發拉底河滋養了小亞細亞文明，愛琴海滋養了希臘文明。中華文明也是如此。有學者指出：『中國文明起源的問題，從某種意義上也可以說是黃河流域和長江流域文明的起源問題。祇要對黃河、長江兩河流域文明的進程有個基本的了解，中國文明起源的問題就基本解決了。』^①由於諸多歷史原因，相當長的歷史時期以來，史學界都曾達成一種偏見共識，認為祇有黃河滋養了中華文明。但是隨着越來越多的考古證據的出現，長江文明作為中華文明的另一源頭，也越

來越得到廣泛認可。^②季羨林先生總結說：『楚文化或者南方文化至少可以同中原文化并駕齊驅。』^③甚至在很多方面，長江文明都要早於黃河文明。長江文明區域之廣，文化遺址數量之多、密度之大，出土文物之多，都堪稱世界之最。特別是長江文明中的『稻作文明』，給東亞及世界以很大影響。當然，我們也不是要將長江流域上昇到中華文明的第一發祥地，而是要說明中華文明的多元性、兼容性和統一性，『研究長江文化正是為了向世界展示中華文明的這一特點』。^④

這條世界長度位居第三的大河，發源於青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南側，全長六千三百餘公里。幹流流經青海、西藏、四川、雲南、重慶、湖北、湖南、江西、安徽、江蘇、上海十一個省級行政區域，於崇明島以東注入東海，自西而東，如一條巨龍蜿蜒曲折，奔騰於中國中部地區。數百條支流輻輳南北，延伸至貴州、甘肅、陝西、河南、廣西、廣東、浙江、福建八個

① 李伯謙：《長江流域文明的進程》，《考古與文物》，1997年4期。

② 范小平：《對長江文明的重新估價》，《中華文化論壇》，2003年第1期，第35-39頁；邱述學：《重構長江文明》，《西南民族大學學報（人文社科版）》，2008年第3期，第90-98頁。

③ 季羨林：《中國古史應當重寫》，《群言》，1993年第9期。

④ 葉書宗、馬洪林、朱敏彥：《長江文化與中華民族》，上海書店出版社，1996年，第5頁。

省區。長江流域以其獨特的地貌和廣闊的面積，蘊藏着豐富的自然資源。豐富的自然資源，又為文明的誕生和演變創造了條件。

早在舊石器時代，中華民族的祖先就在長江流域這片地理環境優越的土地上生息勞作。考古學家們已經在這條大河流經的區域發現了大量中華民族「童年」的遺迹。在長江上游地區的雲南的元謀，發現了距今已有一百七十萬年歷史的元謀人化石，這是迄今為止中國發現最早的屬於猿人階段的人類化石。此外，雲南麗江、四川資陽、湖北長陽，都出土了大量的早期人類化石和他們所使用的石器。這些距今都有十幾萬年至一萬多年了。

目前被學界所認可的長江流域史前文明，大致包括如下幾個地區：環太湖地區，主要由馬家浜文化（有羅家角遺址、馬家浜遺址、圩墩新石器遺址、常州果園遺址等）、崧澤文化（有崧澤遺址）、良渚文化（有良渚遺址、三皇廟村寺墩遺址）等組成；浙江地區，主要是河姆渡文化（有河姆渡遺址、田螺山遺址）；江西地區，有吳城遺址；湖南地區，有炭河里遺址、彭頭山文化、玉蟾岩遺址；湖北地區，有屈家嶺文化、石家河文化；四川地區，有大溪文化。

長江流域地區進入農耕文明階段的时间非常早，而且相當成熟。在世界其他地方包括黃河流域，還沒有發現過類似的早於長江流域的文明。這充分突顯了長江流域在人類文明進展過程中的地位 and 作用。

夏商周時期，長江文明進入了一個新的高度，並成長為幾種主要類型，包括三星堆文明、吳文化、越文化、楚文化等。文化總是在不斷的交流碰撞中成長，文明也隨之進步。早在三星堆出土的文物中，就留下了蜀地與中原相互交流的迹象。這就充分表明，沒有任何一個文明是封閉成長的。此外，吳文化是中原的商

周文化和吳地本土文化相融合發展的產物，越文化是中原的商周文化和越地本土文化相融合發展的產物，楚文化是中原的商周文化和楚地本土文化相融合發展的產物。

秦王朝統一中國之後，中華文明進入了一個大的融合期。長江流域早期的各種地域性文化，逐漸向外傳播，進而影響到整個中國文化。與之相應的，其他的文化也通過各種途徑影響着長江文明。長江文明與黃河文明等中國各古代文明長期相互影響融合，成為中華文明。不過，由於悠久的歷史，長江文明還是打上了深刻的地域烙印，始終保持着自身鮮明的特色。

國家形態的建立祇是文明社會的抽象概括，其載體或者說物化標誌，則表現為文字、青銅器、城市、宗教這四大類。①換言之，文字、青銅器、城市和宗教，這是文明成熟的四項標準。

甲骨文已經被公認為是中國已發現的古代文字中時代最早、體系較為完整的文字。它主要發現於黃河流域的殷墟。殷商王室將文字刻寫於龜甲獸骨上，用它們來占卜記事。這些文字所記載的內容極為豐富，涉及商代社會生活的政治、軍事、文化、社會習俗等內容，同時也包含了大量的天文、歷法、醫藥等信息。但是近年以來，學者們認為三星堆出土的一些器物上的符號，也是『是抽象化、綫條化的表意文字』。②這說明長江流域出現文字的時間至少不會晚於黃河流域。

青銅器主要指用銅錫合金制作的金屬器物。青銅器中，除了銅以外，最主要的成分就是錫。錫是區別青銅和紅銅的重要依據。錫礦的產地主要分布於雲南、廣西、廣東、湖南和江西，也就是長江流域及其以南地區。在黃河流域，祇有內蒙古地區有少量錫礦。北方地區制作青銅器所需要的錫，絕大部分都來自長江流域。

在古文獻中，『城』和『市』是兩個概念。『城』的出現

早於『市』。『城』是指有防禦性圍牆的地方，《墨子·七患》記載：『城者，所以自守也。』^⑤『市』是商品交換之所，《周易·系辭》稱道：『日中為市。致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。』^⑥城市最初的形態是村落。在目前的考古發掘中，最早的且形態完整的村落和城市，都存在於長江流域。

宗教是人類社會發展到一定程度時所產生的一種文化現象，其主要特點為：相信現實世界之外存在着超自然的神秘力量或實體，該神秘力量或者實體統攝萬物，擁有絕對權威，主宰自然進化，決定人世命運。一個現代意義上的宗教包括三個層面，其一為宗教的思想觀念及感情體驗（教義），其二為宗教的崇拜行為及禮儀規範（教儀），其三為宗教的教職制度及社會組織（教團）。

長江流域的先民，很早就開始了原始的宗教崇拜。林河的《中國巫讎史》一書，詳細地總結了人類的早期長江文明的各項輝煌成果，其中涉及宗教文化方面的文明成果有很多，如：以玉蟾岩遺址的『搓草紋』陶器為標志的世界上最早的植物靈崇拜；以彭頭山遺址陶器上的陰陽縷孔為標志的世界上最早的陰陽觀念；以彭頭山遺址陶器上的火靈出入孔道為標志的世界上最早的火靈崇拜；以彭頭山遺址的日月紋陶器為標志的世界上最早的日月崇拜；以彭頭山遺址的人形石與鳥形石為標志的世界上最早的神靈崇拜；以高廟陶紋上的火鳳凰圖案為標志的世界上最早的鳳凰崇拜……^⑦

這些早期的神靈崇拜，對長江流域宗教文化的影響至為深遠。中國本土產生的最大的宗教道教，就起源於長江流域。而佛教傳入中國的一條重要路線，也在長江地區。通過對長江流域一些出土佛像的精細考證，我們發現，『就佛的形態姿式、手印、頭光、服飾式樣而言，已具印度佛像的儀軌，且頗為規範。其通肩式大衣，右手作施無畏印，則完全吻合印度西北之犍陀羅早

期佛像的特徵。國內學界一般也都認定這些佛像是我國佛教造像初始期的遺物，因而彌足珍貴。』^⑧長江流域佛教造像的歷史定位，可以通過一組數據加以體現：北方最早的紀年佛像是後趙建武四年（338）金銅坐像，敦煌莫高窟開鑿於前秦建元二年（336），炳靈寺第169窟於西秦建弘元年（420）開始營建。而長江流域發現了延光四年（125）造像，至少領先北方兩百年之久。^⑨根據這些

① 安志敏：《試論文明的起源》，《考古》，1987年第2期，第20-26頁。安志敏提出：『大抵以城市、文字、金屬器和禮儀性建築等要素的出現作為文明的具體標志。』關於文明的標準，最早於1958年由美國學者克拉克洪在芝加哥大學東方研究所召開的一次研討會上提出。1968年，英國學者格林·丹尼爾寫成《最初的文明》一書，把文明標準普及到全世界。克拉克洪和格林·丹尼爾認為文明有三條標準：容納5000人口以上的城市、文字、複雜的禮儀建築。國內學者在此基礎上加上了一條標準：金屬器的使用。

② 段渝：《巴蜀古文字的兩系及其起源》，《考古與文物》，1993年第一期。

③ 吳毓江撰，孫啓治點校：《墨子校注》，中華書局，1993年，第37頁。

④ 高亨：《周易大傳今注》，齊魯書社，1979年，第561頁。

⑤ 林河：《中國巫讎史》，花城出版社，2001年。

⑥ 胡彬彬：《長江中上游地區的造像與佛教初始輸入的別徑》，《湖南大學學報（社會科學版）》，2007年第5期。

⑦ 胡彬彬：《論長江流域早期佛教造像的古印度影響》，《湖南大學學報（社會科學版）》，2011年第9期，第117-122頁。

⑧ 胡彬彬：《論長江流域早期佛教造像的古印度影響》，《湖南大學學報（社會科學版）》，2011年第9期，第117-122頁。

考古成果證明，佛教在長江流域的傳播要早於黃河流域。

以上的四個關於文明的標準——文字、青銅器、城市、宗教，都能在長江流域找到早期的實物遺存。可見長江對孕育中華文明的貢獻非常大。

目前的學術界，對中國古代文明的四個方面的研究，主要依賴於出土文物，它們普遍都是近幾十年以來文物考古的結果。然而，對流傳於民間村落中的那些實物遺存與文化和文明的關係的研究成果并不是太多。事實上，村落是由古代先民在農耕文明進程中，在族群部落的基礎模式上，進而因「聚族而居」的生產生活所需而建造的，具有相當規模、相對穩定的基本社會單元。村落與村落文化的內涵雖不盡相同，但關聯緊密。「文化」是個舶來詞，源自拉丁文「cultura」。這個詞的原始詞意具有耕種、居住、敬神等多重意義。由此可知，村落和文化的關係是非常緊密的，而且都是農耕文明的產物。村落是基礎，文化是內涵。同時，村落與村落原住民又是文化載體，文化又因載體不斷傳承和衍生。因而，我們現在將眼光轉向民間村落，來探討那些承載文明及文化成果的實物遺存，就顯得尤為必要。

對於文明的四個標準，我們單獨提出對宗教進行研究。這是因為，有關古代文字、青銅器及古代城市的研究，已經有大量成果問世。對古代宗教的研究，雖然也有汗牛充棟的著作，但是多表現為對宗教的形成及其宗教義理的探討。對於宗教的另一個方面的實物遺存，即宗教藝術的研究，則大都停留在唐宋之前的佛教造像及壁畫的研究上。對於宋代以後的宗教藝術，尤其是存在於長江流域村落中的宗教遺存的研究，諸如水陸畫、道教造像及造像記，則幾乎處於缺失的狀態。作為人類文明的四個標準之一的宗教，其遺存於村落之中的重要物證及其所反映的藝術學、民

俗學信息，沒有得到很好的重視和研究。

事實上，在明清時期的民間信仰中，以道教、佛教為主的長江流域宗教，已經和民俗文化融為一體。道教本來就興起於民間，包含了上古時期的鬼神崇拜、巫史文化、民俗傳統、方技術數、道教思想等內容；而由印度傳入的佛教，在後來的本土化、世俗化、民間化過程中，也越來越成為民眾生活中的一部分。即使在科學發展的今天，大量的民眾在遇到升學、疾病等生活中的重大事情，仍然有去寺廟燒香、抽籤的風氣。在民間，宗教成為民俗文化的一部分。而大量的傳播宗教教義的雕塑、繪畫、建築等藝術形式，則成為民俗藝術的一部分。越是深入研究長江流域明清以來的宗教藝術，就越是能深刻地感受到這一點。長江流域村落中的這些大量宗教與民俗相結合的藝術遺存，正是對出土宗教文物及摩崖造像等一系列宗教藝術的補充。村落文物與地下出土文物，共同組成了長江流域包含了民俗文化因素的宗教藝術。

基於此，我們特意編撰了這一套「長江流域民俗文化與藝術遺存」叢書。我們的研究對象，主要為明清時期的實物，而且祇集中於民俗文化與藝術中與宗教相關的一部分，即與道教、佛教相關的藝術，包括長江流域道教造像、長江流域道教造像記、長江流域佛教造像、長江流域佛教造像記、長江流域宗教器物、長江流域宗教建築、長江流域水陸畫和長江流域寫經寶卷，共八卷。

一、《道風遺韻》，主要涉及長江流域道教造像。道教造像是指造於廟堂、石窟等供道教信徒奉祀的神像。長江流域開鑿的道教大型石窟造像，遠遠超過了黃河流域。這是目前道教造像的主要研究對象。但是在本書中，對此祇是進行了文字性的整理，而將主

要的視角放在小型的木雕或者泥塑造像的研究上。這些道教造像形態較小，材質普通，但是無不寄托着民眾對生活的美好祝願。

二、《祈福禳災》，主要涉及長江流域道教造像記。造像記，有時候又被稱為「造像願文」。長江流域道教造像記以紙質或者絲織品為載體，封存於造像的體內。撰寫的內容主要包括了以下六個方面：造像者籍貫和居住地址、造像者身份、造像對象、發願內容與造像原因、造像或者開光時間、造像工匠或者造像記書寫者的姓名。它們與黃河流域的敦煌及關中地區的造像記相比，格式上有了很大的不同。由於敦煌及關中地區的造像記以宋以前居多，長江流域發現的造像記以明清時期為主，所以我們也將黃河流域的造像記視為宋以前的風格，而將長江流域的造像記視為明清風格。黃河流域造像記與長江流域造像記之間有一條明顯的由簡至繁、由粗漸精的發展脈絡。不僅道教造像記如此，佛教造像記也是如此。除了像尊名號的不同之外，佛教造像記和道教造像記之間，並沒有其他明顯的形式差異。

三、《像影迴光》，主要涉及長江流域佛教造像。佛教傳入中土已經有兩千多年，佛教造像伴隨着佛教的傳播而擴展，也經歷了兩千多年的演變，成為佛教在普通民眾中流布的主要方式。佛教因而也被稱為像教。在長江流域，佛教造像石窟主要集中在上游的巴蜀地區，但是這些不是本書考察的重點。跟長江流域道教造像一樣，本書也將視野集中於小型的金屬造像或者木雕造像，時代也以明清造像為主。

四、《祈願延綿》，主要涉及長江流域佛教造像記。關於佛教造像記，清代人王昶在《金石萃編》中已有評述：「綜觀造像諸記，其祈禱之詞，上及國家，下及父子，以至來生，願望甚夥。其餘鄙俚不經，為吾儒所必斥。然其幸生畏死，傷離

亂而想太平，迫於不得已，而不暇計其妄誕者。仁人君子，閱此所當惻然念之，不應遽為斥詈也。」^①目前的造像記研究，主要歸屬於金石學的範疇，學者普遍考察其書法價值，很少關注其文字內容。長江流域中的佛教造像記跟道教造像記一樣，也以紙質或者絲織品為載體，封藏於造像體內。雖然多為下層民眾書寫，書法價值無法跟長江流域道教造像記相比，但其中所包含的大量民俗文化信息，却不可替代。本書以長江流域佛教造像記為考察對象，在學術界尚未多見。

五、《器以載道》，主要涉及長江流域宗教器物。宗教器物又稱為法器、佛具、法具或道具。廣義而言，凡是在道觀寺院內，用於祈請、修法、供養、法會等各類宗教法式的器具，皆可稱之為法器。以用途來區分，大約可分為莊嚴具、供養器、報時器、容置器、携行器及密教法器六種。宗教中的器物承載了太多的宗教文化意義，同時，也具有很強烈的民族裝飾風格。《器以載道》一書中，列舉了漢傳佛教、藏傳佛教及道教三大宗教的法器。

六、《法門妙築》，主要涉及長江流域宗教建築。流傳於華夏大地的本土宗教建築，以寺、廟、祠、觀、庵等為主，它們如同一個個容器，以其巨大的感召力，將進入其間的民眾置入其特有氣氛的控制之中，使其靈魂找到一種皈依感。宗教建築經過

① 王昶：《金石萃編》，新文豐出版公司，1997年，第671頁。

了數千年的發展和演變，在宗教教理教規的浸染熏陶中，與各個地區各個民族建築相結合，形成了具有一定程式的建築形式。相對其他藝術形式而言，宗教建築的地域性最無可爭議。該書的作者經過長時間的實地考察，拍攝了大量圖片，才彙成此書。其中的艱辛，難以爲外人所知。

七、《丹青教化》，主要涉及長江流域水陸畫。水陸法會是佛教寺院爲超度亡靈、普濟水陸一切鬼神而舉行的一種重要佛事，自金代至元、明、清時期盛行，至今不衰。它是「三教合一」大背景下產生與發展的民俗現象。水陸畫就是在這種水陸法會上所供奉的宗教人物畫，內容豐富多彩，具有濃厚的民俗性特徵，表現出了歷代民間繪畫事業的發展和特色。目前的水陸畫研究對象，都集中於黃河流域地區；對長江流域水陸畫的研究，才剛剛起步。

八、《經卷遺存》，主要涉及長江流域寫經寶卷。大乘佛教特別強調受持、讀誦及書寫經典的功德。《佛國記》中記載：「法顯住此二年，寫經及畫像。」^①佛教認爲寫經是一種修行，抄寫之前需要發願、盥洗理衣、沐手敬香。每抄寫一段就要停下來拜，虔誠之至。抄寫完成後念一段咒語，而後才將其供奉起來。而後，民間道教也有寫經的習俗。寶卷是由唐代寺院中的「俗講」演變而來的一種說唱文學形式。內容有佛經故事、勸世文、神道故事和民間故事，其基本傾向都是宣傳因果報因和修道度世，具有濃厚的宗教色彩。長江流域的寫經及寶卷，伴隨着佛教和道教的傳播，留下了大量的遺存，成爲我們研究宗教在民間傳播的珍貴資料。

值得強調的是，我們研究民俗文化和民俗藝術，應該離開書齋，進入田野進行考察。因此，湖南大學中國村落文化研究中

心幾十年如一日，不斷地收集與之相關的文獻資料及實物遺存。本叢書所收錄的所有水陸畫、道教造像記和佛教造像記的實物資料，全部都來自湖南大學中國村落文化研究中心；部分寫經寶卷、宗教器物、佛教造像和道教造像，也都得益於這一龐大收藏體系。唯一依賴於圖片資料的，祇有《法門妙築》一書。但是這本書的所有圖片，也都由湖南大學中國村落文化研究中心組織課題組進行實地拍攝，爲第一手資料。

因爲我們是首次對這一課題進行系統考察，因此在很多方面都尚未進行深入研究，而僅停留於資料的整理歸類。叢書的不足，顯而易見。但資料的收集和整理，是每一項課題進行深入研究的基礎和前提，缺乏這一過程，所有的研究都是空中樓閣。我們整理出版這些資料，正可爲將來更進一步的研究提供重要支撐。

對長江流域文明中的民俗文化與藝術的研究而言，本叢書的出版可謂微不足道，但對該課題的研究而言，總歸是聊勝於無。希望本套叢書的出版能够拋磚引玉，喚起更多的學者加入到「長江流域文明」這一宏大課題的研究中來。

2013年5月

① 章巽：《法顯傳校注》，上海古籍出版社，1985年，第147頁。

綜述

001

長江上游編

005

青藏地區

006

囊謙達那寺

008

文成公主廟

009

強巴林寺

010

瓦拉五明佛學院

011

巴蜀地區

012

黃龍寺

015

純陽觀

016

鶴鳴山道觀

017

建福宮

018

龍興寺

019

青羊宮

020

圓明宮

021

天師洞

022

文殊院

023

昭覺寺

024

羅漢寺

025

祥符寺

026

白利寺

027

玉隆拉加寺

028

皇澤寺

029

覺苑寺

030

報國寺

031

洪椿坪

032

華藏寺

033

清音閣

034

南充白塔

034

回峰寺

035

萬年寺

036

報恩寺

037

雲臺觀

038

靜寧寺

039

聖水寺

040

寶梵寺

041

目錄

廣德寺	042	祝聖寺	062
聖德寺	043	金頂寺	063
金華山道觀	044	曹溪寺	064
雲岩寺	045	官渡少林寺	065
寶輪寺	046	黑龍宮	066
慈雲寺	047	華亭寺	066
華岩寺	048	龍泉觀	067
聖壽寺	048	太華寺	068
千佛寺	049	筇竹寺	069
老君洞道觀	050	三清閣	070
羅漢寺	051	太和宮金殿	071
邵龍觀	052	圓通寺	072
雙桂堂	053	真慶觀	073
潼南大佛寺	054	普濟寺	073
溫泉寺	055	萬華禪院	074
雲貴地區	056	文昌閣	075
崇聖寺	058	伍龍寺	076
佛圖寺塔	059	弘福寺	077
觀音塘	060	黔明古寺	078
迦葉殿	061	西普陀寺	079

仙人洞	080	欽山寺	100
西來寺	081	河圖觀	101
天后宮	081	開福寺	102
青龍洞	082	麓山寺	103
湘山寺	083	陶公廟	104
陝甘地區	084	雲麓宮	105
靈崖寺	086	老君觀	106
張良廟	087	上封寺	106
石水塔	088	黃庭觀	107
禪定寺	089	南臺寺	108
郎木寺	090	南嶽大廟	109
薩爺殿	091	祝融殿	110
南郭寺	091	祝聖寺	111
玉泉觀	092	祖師殿	112
長江中游編	093	天后宮	113
湘贛鄂豫地區	094	銀田寺	114
古德禪寺（乾明寺）	098	聖安寺	115
夾山寺	099	白鹿寺	116
		空靈寺	117
		普光禪寺	118

五雷山	119	五腦山帝王廟	136
陽升觀	120	五祖寺	137
雲陽仙	121	開元觀	138
大金山寺	122	太暉觀	139
大萬壽崇真宮	122	玄妙觀	140
仙都觀	123	朝天宮	141
普照禪寺	124	太和宮	142
能仁寺	125	紫霄宮	143
淨居寺	126	寶通禪寺	144
東林寺	127	歸元禪寺	145
真如寺	128	木蘭山道觀	146
西山萬壽宮	129	白水寺	147
寶積寺	130	廣德寺	148
上清宮	130	黃陵廟	149
純陽觀	131	玉泉寺	150
葛仙山道觀	132	鄂城寺	151
天師府	133	武侯祠	151
四祖寺	134	燃燈寺	152
天然禪寺	135	靈山寺	153
弘化禪寺	135	中興寺	154

香嚴寺	155
丹霞寺	156

長江下游編

安徽地區

二祖寺	158
三祖寺	160
拜經臺	161
東崖禪寺	162
百歲宮	163
化城寺	164
慧居寺	165
回香閣	166
肉身寶殿	167
上禪堂	168
天臺寺	169
祇園寺	170
琅瑯寺	171
太素宮	172
	173

江浙地區

伏虎寺	174
玉虛宮	174
雙河道觀	175
昭慶寺	176
廣濟寺	177
寶勝禪寺	178
弘願寺	179
白塔	180
福星觀	182
抱樸道院	183
淨慈禪寺	184
雷峰塔	185
六和塔	186
靈隱禪寺	187
永福禪寺	188
白龍觀	189
靈谷寺	190
雞鳴寺	191
天寧寺	192

棲霞寺	193
清涼寺	194
城隍廟	195
定慧寺	196
廣教寺	197
靈威觀	198
天寧寺	199
城隍廟	200
三山道院	200
寒山寺	201
西園寺	202
玄妙觀	203
祥符寺	204
高旻寺	205
定慧寺	206
元符萬寧宮	207
金山寺	208
隆昌寺	209
白雲觀	210
法藏寺	210

龍華寺	211
城隍廟	212
欽賜仰殿	213
三元宮坤道院	214
玉佛禪寺	215
真如寺	216

參考書目

217

後記

218

綜述

長江奔流萬裏，橫貫中國中部。幹流流經青、藏、川、滇、渝、鄂、湘、贛、皖、蘇、滬等二個省、自治區、直轄市，支流延展至甘、陝、黔、豫、浙、桂、閩、粵等8個省、自治區。長江河段劃分，以湖北省宜昌為大致的流域界限，宜昌以上為上游，宜昌至江西省湖口為中游，湖口至崇明島入海口為下游。20世紀以來的考古發現，長江流域不但是中華民族古人的發祥地，也是我國古代文化的重要發源地之一。長江的上、中、下游，孕育出了別具特色的地域文化，如巴蜀文化、荆楚文化、吳越文化等。不同地域的文化風格對中國的民俗、文化、建築等方面產生了深刻影響。



一 宗教文化與宗教建築

宗教是文化的重要组成部分，是人類社會發展進程中的特殊文化現象，它影響到人們的思想意識、生活習俗等方面。我國是一個佛教、道教、伊斯蘭教、基督教以及其他民間宗教并存的國家，以佛教為代表的外來宗教和以道教為代表的本土宗教在千百年的發展歷史中都很好地找到了與政治、人文、民俗、藝術等多方面的契合點，使得我國範圍內的眾多宗教能夠和諧共處，源遠流長，留下了如宗教建築、石碑匾額、石刻造像、經書壁畫等一系列豐富而寶貴的物質文化遺產。

長江流域同黃河流域一樣，很早就孕育出古老的文化，而宗教信仰、宗教文化的發展和傳承也在兩個流域內表現出了不同的特徵。湖南大學中國村落文化研究中心研究人員經過二十多年有關長江流域宗教文化的田野調查，積累了豐富的第一手資料。該研究認為，長江流域宗教文化主要表現出以下三個基本特徵：

其一，從宗教文化的內核來看表現為精神世界的豐滿性。由于中國南方經濟較為發達，豐富的物質條件為長江流域原始居民提供了較豐富的生活情感積澱。以楚文化為例，在中原地區文化中被視為『禮』且當作調節群體生活、實現倫理目的的音樂、舞蹈、歌

曲等，在楚文化當中卻是滲透在上至君王、下至百姓日常生活的衣食住行、耕種勞作之中。相關專家經考察發現，從著名的寺院道觀到地方性的文廟祠堂，再到百姓家中的各式神龕造像，無一不反映出長江流域地區居民活躍的宗教情感和愉悅飽滿的精神世界。

其二，從宗教文化的外延來看表現為宗教類型的豐富性。

由于長江流域地跨西南邊陲、內陸腹地和東南沿海，因此，不管是外來宗教文化形式（如雲南地區的南傳上座部佛教、青藏地區的藏傳佛教）還是流域內誕生的本土宗教文化形式（如誕生于四川地區的道教），抑或流域內因遷徙融合而產生的移民宗教文化形式（如由福建遷徙至湘贛等內陸地區的媽祖文化）在考查範圍內皆有存在，體現了長江流域宗教文化類型的豐富性。與北方黃河流域相比，長江流域不僅在橫向上東西跨度大，同時在縱向上南北跨度亦大，使得長江流域宗教文化強烈表現出南北并存的特點，再加上長江中上游地區流經的青藏、雲貴、川渝一帶是我國少數民族人口最為集中、種類最為豐富的聚集地，更為長江流域文化帶來了地方民族性和地域差異性的特點。

其三，從宗教文化的外在物質表現來看表現為宗教建築選址的多元性（不同維度下的不同表現）和宗教建築布局的多樣性（相同維度下的不同表現）。長江流域內包括高原、山地、盆地、丘陵、平原、湖泊等眾多複雜多變的地形，使得宗教建築選址地點各具特色：既有如杭州永福禪寺的平原地區皇家園林，又有如南岳大廟的依山傍麓的御制寺院，更有如九華山百歲宮立于絕頂的深山道觀。不同的地形地貌、不同的宗教文化使得長江流域的宗教建築選址體現出多元性的特點，且由于受到不同思想派