

小倉豊文

ヒロシマ

絶後の記録

広島原爆の手記

火薬庫の爆発か？ 数百の爆弾の一斉投下か？ あるいは殺人光線？ 一瞬にしてヒロシマがふきとんだあの衝撃と悲しみを、行方不明の妻と三人の子どもをさしつつ廃虚のなかでつづった被爆記録。数多い原爆記のなかの「最初」の貴重な文献！

¥1300 太平出版社

小倉豊文 豊文、1939年、千葉縣市川に生まれる。広島文理大卒。広島文理大・広島大学教授をへて、現在 親和女子大教授、広島県文化財協会会長、藝備地方史研究会会長。著書に『聖徳太子と聖徳太子信仰』『宮沢賢治の手帳研究』その他がある

ヒロシマ-絶後の記録

1971年7月26日 第1刷発行

¥1300

1979年6月15日 第8刷発行

著 者

小倉 豊文

発行者 東京都千代田区神田神保町1-46

崔 容 徳

印刷者 東京都新宿区東五軒町50

信毎書籍印刷

発行所 東京都千代田区神田神保町1-46-2 美成社ビル

株式会社 太平出版社 ©

電話 03-295-3531(代表) 振替東京1-99563

落丁・乱丁本はおとりかえいたします

シリーズ●戦争の証言⑧

小倉 豊文

ヒロシマ

絶後の記録

広島原爆の手記

太平出版社

シリーズ・戦争の証言3

ヒロシマ―絶後の記録

―広島原爆の手記

シリーズ・戦争の証言(第一期・全20巻)を完結するにあたって

1 一九七〇年から準備をすすめてきましたシリーズ・戦争の証言は、八年をかけて、ここによりやく第一期・全20巻を完結するはこびになりました。ながいあいだ熱心なご支持を賜りました読者の皆さまにふかくお礼を申し上げます。

もしこのシリーズが、むなしく風化しようとする一五年戦争の体験を正しくうけつづ作業に多少でも貢献をすることができれば、わたくしたちの最も幸いとするところです。

2 この八年のあいだに、戦争体験を継承する作業が、戦争の体験者ばかりでなく、ようやく「戦争をしらない」世代にうけつづがれはじめたことを、わたくしたちはつよく感じております。しかし一方には、「防衛力」強化の名による途方もない軍事力の拡張にみるまでもなく、日本軍国主義の復活への試みが、陰に陽に、さまざまな形で執拗につづけられていることも、見のがすことができません。

3 わたくしたちは、一五年戦争によってむなしく失なわれていったおびただしい生命と肉体が、いまだに真に弔われぬまま怨念の魂となってアジアの地を匍い空に満ちている、と認識しています。忘れることのできないあの日の体験の集積を、いっそう国民全体のものにすることは、やはりさし迫って重要なことと思われまます。

4 戦争中またはその前後に書かれた記録や資料(日記・メモ・手紙、その他)をお持ちか、その所在についてお心当りがありましたら、どのようなものでも結構ですから、小社までご一報下さい。すぐれた記録については、関係者のご承諾を得て、シリーズ・戦争の証言(第二期以下)に加えて刊行したいと思います。

一九七八年七月七日

太平出版社 シリーズ・戦争の証言 編集部

ヒロシマー絶後の記録 目次

シリーズ・戦争の証言(第一期・全20巻)
を完結するにあたって…………… 5

序…………… 9

まえがき——著者序文…………… 10

第一信 雲と光のページェント…………… 13

第二信 爆風と熱波…………… 28

第三信 原子爆弾…………… 40

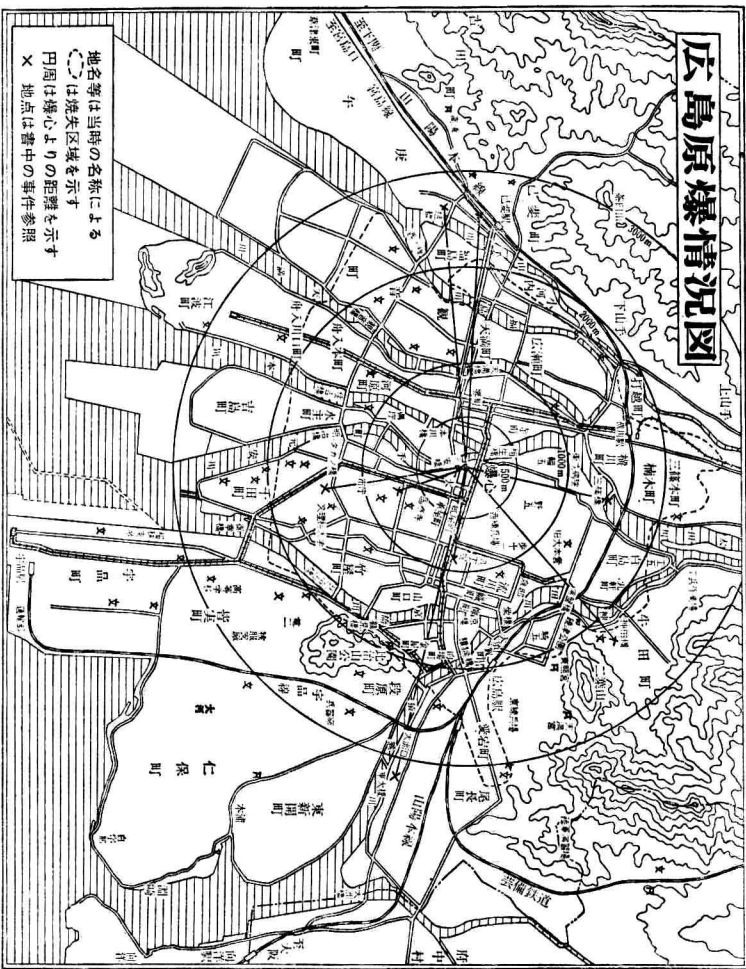
第四信 焦熱の死都…………… 56

第五信 母子叙情…………… 75

第六信	妻子を探して	95
第七信	めぐりあい	111
第八信	八月八日	133
第九信	爆 心 地	145
第一〇信	「軍都」の最期	160
第一一信	原子爆弾症	176
第一二信	残された恐怖	194
第一三信	「考える人」	208
広島原爆情況図		8

広島原爆状況図

地名等は当時の名称による
 ○は焼失区域を示す
 円周は爆心よりの距離を示す
 × 地点は書中の事件参照



序

豆ランプの光の下で、小倉豊文氏の『絶後の記録』を読みおわって、私は何だか頭の中がぎくさいようになり、自分がこんな静かな山の中の小屋に住んでいるのをむしろ夢幻のようにさえ感じた。翌日の夜また読みかえし、その後また読みなおして、しんからこの実感のあふれた記事の真相に心をゆすぶられた。はなはだ素朴な書き方で、氏自身の体験が端からつぎつぎと記録されていくうちに、この火薬庫爆発かと思ったものが、世界における前代末聞の原子爆弾の爆裂であることがわかってくるものすごさは、まったく私を戦慄させた。いわゆる原子爆弾症にたおれた夫人のことに筆がおよぶとき、ほとんど卒読に堪えない思いがした。この多くの無惨の死者が、もし平和への人類の進みに高く燈をかかげるものとならなかったら、どうしよう。この記録を読んだら、どんな政治家でも、軍人でも、もう実際の戦争をする気はなくなるであろう。今後、せめていわゆる冷たい戦争程度だけで戦争は終わるようになってくれなければ、この沢山の日本人は大死になる。この本をよく読んで世界の人がびとに考えてもらいたい。

一九四九年二月

高村光太郎

まえがき——著者序文

本書は、「大日本帝国」の無条件降服によって第二次世界大戦が終結し、「民主国日本」がアメリカを主力とする占領軍政下にあった一九四八年一月に刊行した初版（中央社刊）の装本の面影を生かし、かつ最近発見した当時のメモと本書の原稿の下敷きになった手記によって加除訂正を加えたもので、拙著『絶後の記録』の定本として刊行するものである。

アメリカ軍の占領下にあった当時、本書の初版本には、原爆の被害や恐怖をしめす写真の掲載は一切許されず、裏表紙には“Printed in Occupied Japan”と印刷せねばならなかった。（なお、本書の冒頭に掲げた高村光太郎氏の文章は、初版を読まれて後に氏から贈られたものである）。

このたび本書の決定版をこのようなたちで上梓する所以は、太平出版社の「シリーズ・戦争の証言」の刊行の趣旨に敬意を表し、かつ都市全体が被爆禍を受けた史上唯一の広島の当時の記録を、あらためて最初の手記に最も近い形で公けにする責任を痛感したからである。

しかし、急激に研究の「進歩」した現在の原爆・水爆に比較すれば、当時の広島の場合は「子どもの玩具」程度のものでしかなかったという。とすれば広島体験のごときは何の役にもたぬといわれるかも知れない。しかし「子どもの玩具」程度であってすら、かくの如くであったという事実を知ることとは、決して何の役にも立たぬものではないであろう。

なお、その後の公私の調査・研究によって格段と正確度を増している今日、著者の個人的な狭い

経験や見解のために、原爆にたいする知識や当時の被爆状況などについて、記述上の過誤も決して少なくないとおもう。しかし、本書には当時の時点において知る限りの正確と詳細を期したつもりである。読者は、本書を当時の一民間人が被爆後もっとも早くしたためた記録として読んでいただきたい。

さらにあらかじめ読者のご諒解を得たいのは、書中に頻出する当時の軍事的・時局的な数かずの用語と、至るところに現われる現在とはウラハラな「親米的」感情である。前者も後者も当時として止むをえなかったといってしまうばそれまでであるが、後者については、軍部専制の政治に苦しみ、生活物資の欠乏と悪化に悩みつづけた当時の国民一般の大多数の真情でもあったといつて過言ではないであらう。著者自身は、加害者であったアメリカよりも、現在以上に人間不在であった軍部独裁の政治、それをそうあらしめた政治家ないし官僚たちへの不満が強烈であり、さらには、自分をも含めて権力に弱く、世界の大勢に盲目であった、日本人ないし日本の歴史への不信が、押さえきれなかったのである。

最後に、各章（信）末に註記した、手記の執筆年月日と場所について記しておきたい。「地御前」は原爆死した亡妻の妹の婚家の所在地で、現在の広島県佐伯郡廿日市町内の部落名であり、「大阪」は現在の大阪市天王寺区元町所在の四天王寺内である。そして「第一信」を最初にしたためた一九四五年一月一〇日は、小学校児童であった三児を「寄宿舎学校」ともいうべき施設に託して、亡妻の骨と「二人」、前述の地御前の亡妻の妹の家の二階の物置部屋であり、「第三信」

を最後に書き終った一九四六年八月六日は、前述の大阪四天王寺の一室であって、その後変更を余儀なくされたが、学究生活を放棄して三児とともに新しい生活設計を覚悟した際であった。

なお、本書中にはすべて人名だけは仮名にしたが、亡妻文子は大代、長女静子は和子、長男慎一は敬一、次男恭二は謹二が本名であることだけをお断りしておく。

なお、このたびの刊行を機会に用語・用字をできるだけ現代のものに変えた。

一九七一年七月七日

著者識

第一信 雲と光のページェント

「ピカッと、とても大きな稲妻が光ったと思ったの、それから、なんにもわからなくなっちゃったの、福屋の前で——」。

文字——。

八月七日の夜、奇跡的にまだ生きているおまえとめぐりあったとき、おまえはとぎれとぎれにそういったね。その八月六日の朝、おまえが八丁堀の福屋の前に立っていたころ、おれは偶然向洋^{いなか}のあたりを広島の方に向かって歩いていた。

じつによく晴れわたって、広島特有の風のないむし暑い朝だったね。空いっぱい真夏の朝の光線があふれるように流れて、少しもやもやしている紺碧の深い虚空は、チカチカ目に痛いほどだった。警報解除になって三〇分、あるいは一時間ほどもたっていたらうか。おれは乾ききってほこりっぽいアスファルトの上をぼんやり歩いていた。

そして、大洲橋^{おおす}のたもとにきて、ちよつと足をとめて、海の沖合のキラキラ光る波の色に目を転じたせつな、だしぬけにパッとマグネシウムに点火したときのような青白い光、しかもものす

ごく巨大な、空をきるような鋭い閃光を、右手——広島の上空あたり（と、とっさのまに思った）に感じた。瞬間、おれは無意識にバツと大地にからだを伏せた。

ちょっと息をころしていたが、すぐ頭をもたげて広島の上空を見ると、さっき見たばかりの紺碧の西空に入道雲のような巨大な白い雲のかたまり、あるいは煙か、いずれにしても突如の瞬間の出現だ。そして、雨もよいの空の月の暈に似た光の輪が、キラキラ光って周辺に虹のようにひろがる。白い雲のかたまりは中心に向かって巻きこむように渦まきながら、横にぐんぐん拡大する。

つぎの瞬間、その下方一帯にものすごい大きな雲の山、紅蓮の炎の大火柱、「空中火山」の大噴煙、なんと表現していいかわからない。まったく形容を絶した大入道雲が、またしてもムクムクムクムクわきあがる。下から下から上へ上へと盛りあがる。グングングングンわきあがり盛りあがって、その容積を青空に食いこませる。やがてその頂のあたりが、夕立雲のくずれるようにひろがって横に漠漠とたなびく。はじめの雲塊はその上に太い竜巻のような足を垂れさげて、まるで巨大な松茸のオバケのよう。そして、みるみる上下二段の広がりをもった妖雲の巨柱になった。その根はたしかに地上に接している。しかも形は刻刻に動いて、色も千変万化する。あちこちからは何十とない小閃光の爆発だ。

古代インドの宇宙構造の想像図、地上八万四千由旬〔古代インドの距離の単位〕という須弥山大千世界の出現、おれはとっさにそう思った。だが、かつて見たいくつかの「須弥山図」を想起してみてもだめだ。旧約聖書のモーゼが見たという雲の柱も空想してみたがだめ。古代人の素朴な

構想や幻想は、この「二〇世紀の神話」、世界の新しい突如の出現を解説するのになんの役にもたたない。まさに大空いっぱいを舞台にした雲と光の一大ページェントだ。

しばしおれは、茫然自失、恍惚としていた。だが「戦争」という意識がまもなく目をさましてきた。おれは大急ぎでおれの「空襲知識」の「おもちゃ箱」をひっくりかえした。

——この白昼に照明弾でもあるまい。

——焼夷弾でもない、爆弾でもない。

——だいいち、飛行機が見えないじゃないか。

——しかし、あの光は？ 雲は？……。

……

——「殺人光線！」。

おれはこの言葉につきあたったせつな、電流がジーンと頭の中から足の先までつつ走るように感じた。だが「殺人光線」のおれの知識は、ただ一つの「単語」にすぎぬ。不安が爆発するようにこみあげてきた。

おれはあわてて腕時計を見た。八時一五分を少しまわっている。

その時だ。

ドーンという鈍い、しかし大きな轟音。同時に息の根を一挙にとめられたような風圧、たしかに爆風だ。