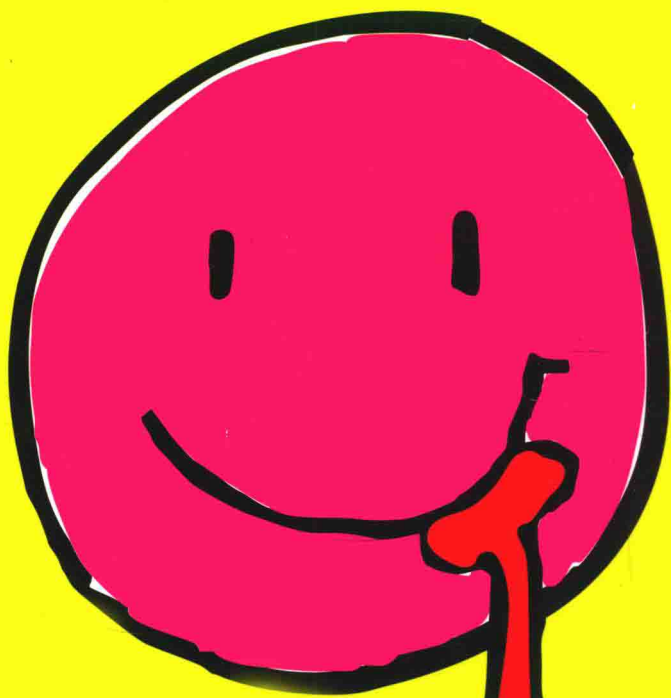




I AM  
NOT HAPPY!!!



---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

硬糖手册 / 杨昌溢著. —北京 :  
中国华侨出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-5113-4547-9

I. ①硬… II. ①杨… III. ①散文集—中国—  
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第068331号

---

## 硬糖手册

著 者: 杨昌溢  
出 版 人: 方 鸣  
责任编辑: 叶 辞  
装帧设计: 胡新一  
经 销: 新华书店  
开 本: 710mm×1000mm 1/32 印张: 7.75 字数: 122千字  
印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司  
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5113-4547-9  
定 价: 48.00元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82068999 传 真: (010) 82069000

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

## 自序

### 一

人与人的关系，很像滴入水中的墨汁，有各自的姿态与流向，最终或彼此融合，或分散于水中，各有各的命运。遇到对的人，是一种气质的相投，这种气质，非表面上的对称，而是一种内在精神的共鸣，一本书与读者的联系也一样。它需要一定时间与事件的磨合，也不是其中一方说算就能算的。它被产生在哪里，与需要翻阅并欲与之产生关联的人群最终重合，只希望这种关联是持久的、有力的、向善的。有时候写作很像是一部“记忆回放机”将你的所有过往记忆：童年、青少年、中年……各个阶段的记忆全部唤起，而你有权将它们变成自己的作品，这也是写作带给我的快乐所在之一。

## 自序 二

二十岁过后，就意识到自己的长相已经到了瓶颈了，充其量也只能挂在三线上，继而走在了阅读书籍、汲取智慧的不归路上。如果可以长得再精致点，真的愿意少读几本书，不过话又说回来，上帝给你关上一扇门的时候也不一定会为你开几扇窗。但你要记住，屋顶的烟囱一直是为你开着的，下水道也可能通向光明。

## 目录

|                |      |
|----------------|------|
| 那些洁白的女孩儿哪儿去了？  | C112 |
| 偷穿了大人的衣服       | C118 |
| 爱如礁石           | C119 |
| 独自饮食，等于“食饲料”   | C118 |
| 怪异的女歌手         | C122 |
| 从爵士乐到即兴哲学      | C128 |
| 糟糕的咖啡馆         | C132 |
| 喷一满墙的碧绿        | C136 |
| 冷清的朋友          | C142 |
| 每个人都有各自所追求的不归路 | C146 |
| 书店众生相          | C151 |
| 在墓园幽会的情人       | C154 |
| 不友好的客人         | C156 |
| 狗的孤独           | C162 |
| 何谓幸福？          | C166 |
| 降落伞女孩儿         | C170 |

## 目录

|              |     |
|--------------|-----|
| 某个意外的星期一     | 079 |
| 旅行套装         | 080 |
| 烟囱与下水道       | 084 |
| 试验品          | 090 |
| 黑暗日记         | 096 |
| 黄色卡车积木       | 100 |
| 作家的左手        | 104 |
| 成人动物园        | 108 |
| 不加糖          | 114 |
| 喋喋不休的人是不受欢迎的 | 118 |
| 从客厅到卧室       | 122 |
| 不属于任何人的房间    | 126 |
| 白灵地图         | 130 |
| 拍猫记          | 134 |
| 嫉妒           | 138 |
| 夜行巴士         | 142 |

## 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 《007》          | 146 |
| 一颗椰子的哲学思考      | 152 |
| 享乐主义           | 156 |
| 爱情圣经           | 162 |
| 马桶旁的“凶杀案”      | 168 |
| 孤独的房间与子弹恋人     | 176 |
| 月亮与三便士         | 178 |
| 沉闷的车厢话题        | 184 |
| 爱的挽歌           | 189 |
| 露天餐馆           | 188 |
| 著名人物           | 192 |
| 旅行结束后要做的十件事    | 196 |
| 羞耻的梦           | 202 |
| 麦当劳附送的透明水壶     | 206 |
| 六十岁在阿姆斯特丹安乐地死去 | 210 |
| 放下             | 224 |

## 目录

### 坏品位私人宝典——电影、唱片、书籍

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <i>The Housemaid</i>                                      | 220 |
| 《皮囊之下》                                                    | 220 |
| 《东京家族》                                                    | 221 |
| 《心灵捕手》                                                    | 225 |
| 《变态者意识形态指南》                                               | 222 |
| <i>Sings Again</i>                                        | 223 |
| <i>Eat Pray Love : Original Motion Picture Soundtrack</i> | 224 |
| 《十区车站 True》                                               | 225 |
| <i>Mozart: Piano Concertos</i>                            | 226 |
| 《像自由一样美丽》                                                 | 227 |



PIZZA! PIZZA!

那些洁白的  
女孩儿哪儿去了？

女孩儿A坐我的斜上方，我忘了她具体是哪个科目的课代表了，物理？化学？总之是一名品学兼优又不失性感的课代表就对了。

为什么是性感的？印象中关于她的所有记忆都是发生在夏天。她几乎从未穿过深色系裙子，都是鹅黄、粉绿，或者咖啡色。她的脸是那种有肉的类型，常常有一些亮光出现在她姣好的皮肤上。其实，我们并不是很熟的朋友，甚至都没怎么说过话。但有一次，有一个场景，却一直定格在我脑海里。

记得当时她穿的好像是一条背带裙，而正在我准备睡上一节课时，发现她的手臂下方，也许是裙子开口过大，大半个粉白的乳房若隐若现。我只记得当时的心情，有一种考试时收到旁边递来答案小抄的快感。我还记得那时教室都没有空调，四台电风扇，要照顾到班上四十多名学生，而她又特别爱流汗，几根发丝死死地贴在她的耳根，她还拼命地用课本扇着。直到现在我还有些念念不忘。

女孩儿B就说来话长了，她看上去比班上的所有同学都年长，而

实际上她的确也是一名“留级生”。所谓留级生，就是已经超龄，却因成绩或一些特殊情况不断地打回原形，重新再读一年或更多年的同学。而B的那个“特殊情况”就是她有先天的智障，不过现在想想，准确地说她那不算傻，而是精神有些失常，这也跟她的过去有关。她是全年级乃至全校都有所耳闻的“问题少女”，她会突然一个劲儿地大笑，又一下子变得狂躁，露出阴霾的眼神，这都与她曾被继父强暴有关，而我也知道那些事怎么可能被这么多人知晓，在还没有微博出现的时代背景下，可见人言可畏。而所有的这一切遭遇与经历，似乎并没有打倒这位“问题少女”，她反而时常以一身比其他女同学都要成熟醒目的装扮出现在我们的课堂上。男孩儿们当然会纷纷在私下议论她，有些大胆的，就趁午休时当面调戏她，她偶尔接招，回上几句，但大部分还是以歇斯底里的狂叫与傻笑以及阴霾的冷眼相对。

而有一天，她突然以一袭纯白连衣裙配麻花辫出现在课堂上，同学们一下子就热开了花儿，纷纷议论她的穿着，因为她又创造了一个历史新高：她是班上第一个戴文胸的女孩儿。而这一切都不

是最重要的，精彩的还在后面。因为当时班上“每日值班”都是当天早上才会被班长写在黑板上，而那天恰巧是女孩儿B值日，也就是说她要在每节课结束后，负责擦黑板，而当她自信满满地走到讲台上，麻利地擦拭着黑板时，全班同学一起目睹了一个应该会终身难忘的画面：女孩儿B的白裙子上，有一团红色……

写到这里，我必须说明的是，我并非想要取笑那些女孩儿，也许当时有，但现在毫无此意，相反，会对年少时我们那些“简单的欢愉”和人云亦云，以及喜欢成群结队地去讥笑一些也许并不完美的个体而感到自责和好笑，而同样，那些被我们取笑过的女孩儿又是何等坚强。现在看来，每个人的青春都是在不断试错的过程，以前所做的那些“不正当”行为可能以后也不会做了，也没机会做了，而取而代之的，又是另一些同样不那么光彩，甚至更灰暗的行为与事迹……





偷穿了大人的衣服