



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

考古及博物馆学系列教材

总主编

樊锦诗 杜斗城

# 博物馆学

## 概论



兰州大学出版社

姜涛  
俄军  
编著



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

国家“985”工程资助项目  
甘肃省博物馆资助项目

考古及博物馆学系列教材

总主编

樊锦诗 杜斗城

# 博物馆学 概论



兰州大学出版社

俄 姜  
军 涛  
编 著

## 图书在版编目(CIP)数据

博物馆学概论 / 姜涛, 俄军编著. — 兰州: 兰州  
大学出版社, 2013. 12  
考古及博物馆学系列教材 / 杜斗城, 樊锦诗总主编  
ISBN 978-7-311-04301-8

I. ①博… II. ①姜… ②俄… III. ①博物馆学—高  
等学校—教材 IV. ①G260

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 286642 号

策划编辑 魏鸿彪  
责任编辑 魏鸿彪  
封面设计 张稳移

---

书 名 博物馆学概论  
作 者 姜 涛 俄 军 编著  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)  
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)  
0931-8914298(读者服务部)  
网 址 <http://www.onbook.com.cn>  
电子信箱 [press@lzu.edu.cn](mailto:press@lzu.edu.cn)  
印 刷 兰州德辉印刷有限责任公司  
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32  
印 张 12.125  
字 数 347 千  
版 次 2014 年 1 月第 1 版  
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-04301-8  
定 价 24.00 元

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

## 总序

兰州大学历史文化学院在文革就曾开设《考古学通论》等课程,近年又筹建了考古及博物馆学专业,开设了一系列文物、考古方面的课程。这些课程不仅受到了历史文化学院学生的热烈欢迎,同时也吸引了其他院系的学生。为了进一步保证专业教学和人才培养质量,编写一套能够适合我校情况、具有区域和文化特色的考古及博物馆学系列教材,就义不容辞地成为我们的一项紧迫任务。从2003年开始,我们组织有关教师和校内外专家学者,投入了此项工作。2005年11月,此套系列教材由兰州大学出版社申报,又被教育部列为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”;与此同时,还得到了国家“985工程”项目的支持。

众所周知,兰州大学所处的西北地区,是中国古代文明重要的发祥地之一。这里考古遗存星罗棋布,历史文化资源丰富,博物馆馆藏绚丽多彩。就以甘肃而言,即有以彩陶、简牍、石窟为代表的三大文化遗产,在此基础上形成的简牍学、敦煌学已成为国际显学。横贯甘肃的“丝绸之路”又将西北的众多历史文化遗产连成一线,成为国内外游客及学者倾心向往的地方。所有这些,都是我们编写具有自己特色的考古及博物馆学专业系列教材的珍贵资源和重要保证。而与我们共同办学的甘肃省博物馆及甘肃省考古研究所等单位,都有一批学有专长且在国内外学术界有一定影响的学者,他们都非常

支持并亲自参与了这项工作。如这套系列教材中的《敦煌佛教艺术概论》即由著名敦煌学家樊锦诗教授参与编写；《简牍学通论》由汉简研究权威初仕宾教授挂帅编写；《文物鉴定基础》由多年从事文物鉴定工作的林健教授编写；等等。

兰州大学虽地处办学条件相对艰苦的甘肃，但已有近百年的历史，其深厚的文化底蕴与优良的教学传统以及师生们自强不息的拼搏精神一直为社会所公认。改革开放后，历届学校领导都把教学作为重中之重，把“做西部文章”作为办学、科研的战略方针之一，在教学、科研方面取得了许多成功经验和优秀成果。这套考古及博物馆学专业教材也正是本着兰州大学求真、务实、严谨的一贯精神所编写的。但由于时间紧、任务重，教材中难免存在一些疏漏和讹误，我们真诚期望得到有关专家的批评指正，以便在重印时加以修订和完善。

在此，我还要对积极支持此项工作的甘肃省博物馆馆长俄军先生、副馆长林健先生、甘肃省考古研究所所长杨惠福先生、兰州大学教务处前任处长张正国先生、现任处长钟承奎教授、兰州大学历史文化学院院长王希隆教授、兰州大学出版社陶炳海社长、张克非总编、魏鸿彪编辑，还有兰州大学发展规划办公室、兰州大学历史文化学院考古及博物馆系等单位的有关同志表示真挚的感谢！

杜斗城

2006年8月16日于兰州大学

# 目 录

绪论 博物馆学概述 .....	(1)
第一节 当代博物馆学基础 .....	(1)
一、博物馆学的概念 .....	(1)
二、博物馆学的研究对象 .....	(2)
三、博物馆学的学科性质与定位 .....	(3)
四、博物馆学的理论架构 .....	(5)
五、博物馆学的研究方法和相关学科 .....	(6)
六、博物馆学研究的意义 .....	(8)
第二节 博物馆学研究的历史及其进展 .....	(10)
第一章 博物馆的基本理论 .....	(20)
第一节 博物馆的涵义 .....	(20)
一、博物馆的定义 .....	(21)
二、对博物馆定义的理解 .....	(25)
第二节 博物馆的构成要素及特征 .....	(31)
一、博物馆的构成要素 .....	(31)
二、博物馆的特征 .....	(32)
第三节 博物馆的功用 .....	(36)
第四节 博物馆的类型 .....	(42)
一、划分博物馆类型的意义 .....	(43)
二、博物馆的类型及其特点 .....	(43)
第二章 博物馆的历史 .....	(55)
第一节 世界博物馆发展简史 .....	(55)
一、博物馆的历史渊源 .....	(55)

二、近代公共博物馆的萌发 .....	(57)
三、博物馆在世界范围内的发展 .....	(60)
四、19 世纪末至 20 世纪中叶的博物馆 .....	(64)
五、现当代博物馆的日益繁荣 .....	(67)
<b>第二节 中国博物馆发展简史 .....</b>	<b>(77)</b>
一、中国博物馆的历史渊源 .....	(77)
二、中国近代博物馆的发端 .....	(79)
三、中国博物馆事业的初步发展 .....	(83)
四、抗日战争及解放战争时期的博物馆事业 .....	(89)
五、当代中国的博物馆事业 .....	(91)
<b>第三章 博物馆的藏品 .....</b>	<b>(110)</b>
<b>第一节 藏品的搜集 .....</b>	<b>(110)</b>
一、博物馆搜集藏品的原则 .....	(111)
二、藏品搜集的主要途径 .....	(113)
三、博物馆藏品搜集工作者的职责 .....	(118)
<b>第二节 藏品的入藏及管理 .....</b>	<b>(119)</b>
一、藏品的接收 .....	(120)
二、藏品的鉴选 .....	(120)
三、藏品的定级、分类及登录 .....	(123)
四、藏品编目、建档 .....	(131)
五、藏品的入库排架 .....	(136)
六、藏品的保管和使用 .....	(137)
七、藏品的注销、核对和统计 .....	(138)
<b>第三节 藏品的保护 .....</b>	<b>(141)</b>
一、藏品保护的内容和原则 .....	(141)
二、导致藏品变质的因素及应对措施 .....	(145)
三、各类藏品的保护 .....	(156)
<b>第四节 藏品的研究 .....</b>	<b>(170)</b>
一、藏品研究的性质和意义 .....	(170)
二、藏品研究的内容与特征 .....	(171)

三、藏品研究的方法 .....	(173)
<b>第四章 博物馆的陈列展览 .....</b>	<b>(177)</b>
<b>第一节 陈列和展览 .....</b>	<b>(177)</b>
一、陈列的类型及特点 .....	(178)
二、组织陈列的基本原则 .....	(181)
三、博物馆陈列的作业流程 .....	(182)
四、陈列语言 .....	(183)
五、陈列方法 .....	(185)
<b>第二节 陈列的总体设计 .....</b>	<b>(187)</b>
一、陈列总体设计的主要任务 .....	(188)
二、陈列总体设计中存在的主要问题及对策 .....	(189)
<b>第三节 陈列内容设计 .....</b>	<b>(192)</b>
一、陈列主题设计方案 .....	(192)
二、陈列内容设计方案 .....	(195)
<b>第四节 陈列艺术设计 .....</b>	<b>(204)</b>
一、陈列艺术设计的基本作业 .....	(204)
二、陈列要素的艺术设计 .....	(209)
<b>第五节 博物馆陈列的设计理念及发展趋势 .....</b>	<b>(239)</b>
<b>第五章 博物馆与观众 .....</b>	<b>(245)</b>
<b>第一节 了解博物馆的观众 .....</b>	<b>(245)</b>
一、博物馆观众的多样性 .....	(246)
二、博物馆观众的行为和心理 .....	(249)
三、博物馆对观众的调查研究 .....	(253)
<b>第二节 博物馆如何吸引更多的观众 .....</b>	<b>(264)</b>
一、增强博物馆的吸引力 .....	(265)
二、利用各种媒体加强对博物馆的宣传介绍 .....	(267)
三、密切与社会的联系 .....	(272)
<b>第三节 博物馆的社会教育 .....</b>	<b>(276)</b>
一、当代博物馆教育的特征 .....	(276)
二、博物馆教育的主要内容 .....	(277)



三、博物馆教育的主要方式 .....	(284)
<b>第六章 博物馆的管理 .....</b>	<b>(293)</b>
<b>第一节 博物馆的管理体制 .....</b>	<b>(293)</b>
一、博物馆的宏观管理体制 .....	(293)
二、博物馆的微观管理体制 .....	(298)
<b>第二节 博物馆工作人员 .....</b>	<b>(309)</b>
一、博物馆工作人员的基本构成及其专业素养 .....	(310)
二、博物馆工作人员的职业道德 .....	(316)
三、博物馆工作人员的培训 .....	(318)
<b>第三节 博物馆营销 .....</b>	<b>(323)</b>
一、博物馆的营销理念及其特点 .....	(324)
二、博物馆营销策略 .....	(327)
三、我国博物馆营销中的开源节流 .....	(333)
<b>第七章 博物馆建筑 .....</b>	<b>(338)</b>
<b>第一节 博物馆建筑的历史演变及发展趋势 .....</b>	<b>(338)</b>
一、博物馆建筑的历史演变及其特点 .....	(339)
二、当代博物馆建筑的发展趋势 .....	(345)
<b>第二节 博物馆的选址及其改扩建 .....</b>	<b>(353)</b>
一、新建博物馆的选址 .....	(353)
二、博物馆的改扩建 .....	(356)
<b>第三节 博物馆建筑的主要功能区间及其设计要求 .....</b>	<b>(360)</b>
一、陈列展览区间 .....	(363)
二、藏品库房区间 .....	(370)
三、技术工作区间 .....	(375)
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>(377)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(381)</b>

## 绪论 博物馆学概述

博物馆学是伴随着近代博物馆的产生和发展而逐步兴起的一门年轻学科。在博物馆学的形成和发展过程中，虽然各国学者和组织对包括其概念、性质、研究对象和方法、分支和相关学科、研究意义等在内的诸多基本问题进行了长期深入的探讨，并取得了众多颇有见地且影响广泛的成果，但囿于博物馆学研究的复杂性，迄今为止，仍未建立为学界所公认的清晰稳定的学科体系。即便如此，依然有必要将博物馆学的研究历程和现有理论的主要成果展现给大家，以便让更多对博物馆和博物馆学感兴趣的同学及公众，对这门尚不成熟的或者说正在形成的学科有所了解。同时，也衷心地希望通过对历史的回顾、总结和对现实的学习、思考，能够为各界有志于此道者提供必备的基础和参考，进而激发其潜在的创新能力和创造力，共同推动博物馆学研究和建设的持续发展，争取尽快实现系统化、理论化博物馆学学科体系的构建。

### 第一节 当代博物馆学基础

#### 一、博物馆学的概念

目前，国际上比较传统和常见的是国际博物馆协会（International Council of Museums，简称 ICOM）于 20 世纪 70 年代初提出的博物馆学概念，即：

博物馆学是关于博物馆的科学。研究博物馆的发展史和背景、博物馆在社会中的作用、博物馆研究、藏品保护、教育和管理的专门组织形式、与自然环境的关系、以及不同类型博物馆的分类。博物馆技

术包括博物馆各方面工作的方法和实践。<sup>①</sup>

我国博物馆学者也在广泛学习和借鉴国外有益研究成果的基础上，结合博物馆学研究的实际情况，对其概念进行了归纳总结，认为：

博物馆学是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学。<sup>②</sup>

## 二、博物馆学的研究对象

研究对象是博物馆学确立科学地位和构造学科体系必须解决的基础和核心问题。

现代国外博物馆学界对博物馆学研究对象（知识对象）的认识，大致如下：1. 国际上多数博物馆工作者和博物馆学者认为博物馆学的研究对象就是博物馆的目的及其组织；2. 包括 A·M·拉兹冈、纽斯塔波涅、J·本内斯、I·扬、K·施莱纳、V·T·詹森、V·索夫卡、彼得·冯·门施、J·霍德格、K·梅勒斯和 J·L·施瓦格在内的一些博物馆学者主张博物馆学是对保护和使用自然和文化遗产的一系列行为的实施与综合的研究；3. 以 Z·布伦纳、D·舒尔特和 H·威克斯为代表的一些博物馆学者提出应将博物馆“物”作为博物馆学的研究对象；4. 前捷克斯洛伐克的博物馆学家斯特兰斯基则提出以“博物馆真实”作为博物馆学的研究对象；5. 斯特兰斯基还提出要将人类与现实之间的特殊关系作为博物馆学的研究对象，而且这种说法得到了 A·格里哥罗娃、R·卡里洛、W·罗西澳、H·伯拜和 C·布朗纳等博物馆学者的认同和发展，也在国际博物馆学界产生了较大影响；6. 以 T·索拉为代表的不少当代博物馆学者也支持把全部人类遗产作为博物馆学的研究对象。

我国多数博物馆学者则认为：“博物馆学的研究对象是保存、研

---

<sup>①</sup> 转引自〔加〕杰·莱尼·迪瑟著，宋向光译：《博物馆学——“思考的实践”的反映》，《中国博物馆》，1993年第3期，第37页。

<sup>②</sup> 王宏钧、冯承伯：《博物馆学》，《中国大百科全书·文物·博物馆》，中国大百科全书出版社，1993年，第50页。

究和利用自然标本与人类文化遗存，以进行社会教育的理论和实践，包括博物馆事业发生、发展的历史及其与社会的关系，也包括博物馆社会功能的演进、内部机制的运营和相互作用的规律。”<sup>①</sup> 换言之，就是研究博物馆的本质、目的、功能、特征及其与社会的关系，博物馆的类型以及各级各类博物馆之间的关系，博物馆的起源、产生和发展，博物馆的藏品、科研、陈列、观众、建筑、组织管理、人才培养等各项工作及其相互关系。

### 三、博物馆学的学科性质与定位

博物馆学是一门具有很强跨学科性和实践性的社会科学。

博物馆学的社会科学性质是由博物馆学的研究内容、任务，所涉及的知识领域和研究方法共同确定的。首先，博物馆学是以博物馆、博物馆各项工作以及博物馆与经济基础和其它上层建筑的关系作为主要研究内容的。博物馆作为客观存在的社会现象，不论是包括其历史、涵义、功能、特征和类型在内的基本理论，还是收藏保护、科学研究和陈列教育等业务工作的程序、方法和原则，抑或是对其建筑设备、组织管理和人才培养特点的探索总结，无不以社会和公众的需求为导向，并受到政治、经济、军事、文化等诸多社会条件的推动和制约。其次，博物馆学的任务就是通过对博物馆理论与实践的研究和总结，揭示博物馆产生、发展的客观规律及博物馆各项工作的基本原则，以确保博物馆事业科学、健康、持续、稳定地发展，从而更好地实现其社会效益，有力地推动人类和社会的进步。最后，在进行博物馆学研究的过程中，虽然会涉及一些自然科学领域的知识，也会运用诸如实验法等自然科学的研究方法，但整体而言，更多的还是在利用社会科学领域的知识成果和研究方法。因此，国际博物馆学界普遍将博物馆学划归社会科学的研究范畴。

虽然博物馆学属于社会科学的范畴，但却具有很强的跨学科性和实践性。博物馆学作为一门新兴的科学学科，其研究对象和内容的复

---

<sup>①</sup> 王宏钧、冯承伯：《博物馆学》，《中国大百科全书·文物·博物馆》，中国大百科全书出版社，1993年，第50页。

杂性，决定了它只有吸收和借鉴诸多相关学科的研究成果和方法，才能不断发展和完善。所以说，博物馆学有着很强的跨学科性。同时，它也是一门具有很强实践性的社会科学。博物馆学的产生、发展都与博物馆的实践以及社会的需求息息相关。一方面，博物馆学的理论来源于博物馆实践和相关的社会需求；另一方面，博物馆学的理论必须接受博物馆实践的检验，只有那些被证明科学有效的博物馆学理论，才能够正确指导博物馆工作。因此，也可以说，博物馆学的丰富和成熟永远无法脱离博物馆实践的发展和不断更新的社会需求。

尽管国内外博物馆学界已经普遍认同了博物馆学的社会科学性质，但对于它在现代科学体系中的定位却依然存在争议。有的学者认为博物馆学应当从属于管理学，也有的认为应该把它作为教育学的分支，还有的认为应将其划归传播学的范畴。但目前，在我国现行的学科分类体系中，则是将博物馆学作为历史学的分支学科来看待的。这种局面的形成与我国独特的社会历史和现实状况密切相关。中国作为一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，首先，拥有大量珍贵的可以用来传承历史记忆、解说华夏文明的文物和古迹。其次，从古至今，无论是官方还是民间，一直都有收藏和研究古物珍品的传统。再次，20世纪以来，特别是抗日战争和解放战争之后，政府对国民进行民族主义和爱国主义教育的要求日渐迫切。因而，以历史文物和遗存作为主要藏品与展品的历史类博物馆，迅速发展成为中国博物馆的主体。中华人民共和国成立后，由于历史类博物馆无论数量还是规模都在中国的博物馆体系中占据着绝对优势，再加上还有为数众多的散落博物馆外的历史文物和遗迹亟需保护和管理，因此，国家文物局便被确定为全国文物和博物馆事业的行政主管部门。在国家文物局的领导下，不但文物工作和博物馆事业的联系变得更加紧密，而且历史类博物馆也继续保持着强劲的增长，主体地位日渐强化。在这种情况下，我国绝大多数博物馆的工作人员，不论是领导还是普通员工，为了能够胜任自己的工作，都必需接受以历史学为主的职业培训。高等学校的历史院系便义不容辞地承担起了培养和训练博物馆专业人才与从业人员的重任，有些院校还设立了博物馆学专业，专门负责博物馆

学的教学和研究。综上可知,在我国现行的学科分类体系中,将博物馆学定位为历史学的分支学科,确实是中国特色博物馆与博物馆学发展的必然。

#### 四、博物馆学的理论架构

博物馆学的理论架构,也被称为博物馆学的理论体系,其实,就是指伴随着博物馆学研究的持续深入而逐渐形成的博物馆学分支。对博物馆学理论架构的学习和探讨,不仅能够帮助我们更加准确、全面地认识博物馆学的研究内容,而且对于促进博物馆学的发展完善和构建系统科学的博物馆学学科体系也都具有重要作用。

关于博物馆学的理论架构,许多国家的博物馆学者都曾提出过自己的见解。例如,美国博物馆学者艾利斯·G·博尔考就认为博物馆学应包括普通博物馆学、专门博物馆学和应用博物馆学(博物馆技术学);西欧的博物馆学者也大多同意将博物馆学划分为普通博物馆学、应用博物馆学、专门博物馆学和博物馆工作;日本的鹤田总一郎则认为博物馆学体系应当包括个体博物馆学、博物馆分类学、结构形态博物馆学、功能博物馆学、专门博物馆学、群体博物馆学、社会博物馆学和博物馆管理;前苏联博物馆学者历来主张将博物馆学分为理论、历史和实际工作三大部分;前捷克斯洛伐克的博物馆学者斯特兰斯基也提出博物馆学应当由历史博物馆学、理论博物馆学和实用博物馆学构成;我国博物馆学界比较常见的观点则是将博物馆学分为理论博物馆学、历史博物馆学、博物馆技术学(博物馆方法学)、博物馆管理学、普通博物馆学和专门博物馆学。目前,在总结和借鉴上述博物馆学理论架构研究成果的基础上,当代博物馆学已经初步确立了由普通博物馆学(一般博物馆学)、应用博物馆学和专门博物馆学构建而成的理论体系。

普通博物馆学(一般博物馆学)集中探讨的是博物馆学和博物馆的基本理论,主要包括:博物馆学的概念、研究对象、学科性质、方法论、理论架构及其与相关学科的关系;博物馆学研究史;博物馆的定义、功用和特征,以及博物馆与自然和人类社会的关系;博物馆的类型划分;博物馆的发展历程及规律。由于普通博物馆学是将全体

博物馆的共性作为研究对象，因此，它的理论几乎涵盖所有博物馆，研究成果也具有普遍适用性。

应用博物馆学侧重于对博物馆实际工作程序、方法和原则的研究。依据研究的具体内容，又可以将其细分为：以藏品的征集、鉴定、分类、登录、编目、保护、修复、科研等工作为主要研究内容的藏品管理学；研究陈列展览的类型、特点、组织原则、作业流程和各要素设计等的博物馆陈列学；以博物馆教育的特征、理念、内容和方式，以及如何更好地为观众和社会服务为主要研究领域的博物馆教育学；从宏观上研究博物馆事业的国家或地区发展规划和管理制度，从微观上研究博物馆内部职能、机构组织、人员配备、财政收支、安全运营等管理体制和方法的博物馆管理学；以及将博物馆建筑的历史、特点、功能、设计和养护原则等作为主要研究内容的博物馆建筑学。

专门博物馆学则是指将一般博物馆学的理论和工作方法应用于某些专门博物馆领域所形成的学科。依据重点关注博物馆领域的属性，它又可以被细分为民族博物馆学、遗址博物馆学和生态博物馆学等。由于专门博物馆学的研究范围是特定的，因此，它的研究成果不但具备一般博物馆学理论和工作方法的共性，而且能够体现特定研究领域的鲜明个性。

## 五、博物馆学的研究方法和相关学科

### 1. 博物馆学的研究方法

博物馆学的研究方法是博物馆学学科体系建设的重要组成部分。要研究博物馆学、发展博物馆学，就必须确立科学高效的研究方法。而科学高效博物馆学研究方法的确立，不仅要考虑到博物馆学研究对象的复杂性和多样性，而且应当注意与博物馆事业的发展 and 博物馆学研究的实际状况相结合。与此同时，还必须密切关注博物馆学相关学科研究方法的更新情况，以便对已有研究方法进行改进，使其日趋完善。目前，我国的博物馆学研究主要是在马克思主义哲学即辩证唯物主义和历史唯物主义的指导下，运用归纳法、演绎法、历史法、实验法、调查法、统计法、比较法等常用科学研究方法，以及理论联系实际、因果分析、功能分析、动机分析等思维方式而进行的。在合理地

选择利用这些研究方法和思维方式进行博物馆学研究的过程中，我国博物馆学者们还在不断吸收和借鉴系统论、控制论和信息论等新兴的研究方法，并希望在此基础上建立真正能够体现博物馆学自身特点的独立的研究方法。

## 2. 博物馆学的相关学科

博物馆学是一门涉及面很广的科学学科，与自然科学、人文社会科学和工程技术科学领域内的诸多学科都保持着紧密的联系。

具体而言，在自然科学领域内，与博物馆学密切相关的学科主要包括：地质学、生物学（动物学、植物学和微生物学）、气象学、光学、物理学和化学等。地质学和生物学知识可以为博物馆搜集、鉴定、保管、研究和陈列自然类藏品提供帮助；气象学和光学可以应用于博物馆的藏品保护以及陈列和建筑设计；物理学和化学则不仅能够帮助我们进行藏品的鉴定、保护、修复与研究，而且能够为相关的陈列展览提供理论依据。

在人文社会科学范围内，与博物馆学关系密切的学科主要有：历史学、艺术学、哲学、教育学、心理学、社会学、公共关系学、经济学、管理学、法学和目录学等。历史学和艺术学既可以帮助我们判断文物古迹等藏品的年代及其历史和艺术价值，又能够为陈列布展和科学研究提供丰富的背景知识与资料，其中，历史学还可以应用于博物馆学和博物馆发展史的研究；哲学则可以有效地帮助和指导博物馆与博物馆学基本理论的发展和完善；教育学与心理学在博物馆学研究中的应用，不仅有利于增强陈列展览的科学性和适应性，而且能够帮助博物馆和博物馆学研究者更加深入地了解观众，更好地发挥社会教育的功用，进而吸引更多观众，创造更大的社会和经济效益；社会学和公共关系学则主要应用于博物馆与人类社会各方面关系的研究；博物馆宏观和微观经济策略的制定和实施都会用到经济学的知识；而管理学介入博物馆学的研究，不但有利于整个博物馆事业管理体制与运作效率的完善和提高，而且对于博物馆内部的组织结构、人员组成、财政收支、基础设施以及博物馆各项业务工作的高效运行都能起到有力的推动和促进作用；在博物馆藏品的征集和运输、陈列展览、对社会



提供的鉴定服务等工作中也需要了解相关的法律知识；目录学则既可以帮助博物馆更好地进行藏品的分类、编目和登录等工作，又能够为博物馆内部和社会公众创造良好的科研条件。

在工程技术学科方面，建筑学、冶金学、陶瓷学、纺织学、计算机与通讯技术等学科也都与博物馆学联系密切。其中，建筑学在博物馆的建筑设计 and 古迹的保护、修复等方面能够得到广泛的应用；而包括冶金学、陶瓷学和纺织学等在内的各类专业技术学科则可以应用于博物馆对应藏品的鉴定、保护、修复、研究和陈列布展；计算机与通讯技术在博物馆藏品的登录管理、陈列布展的方式和手段、吸引观众的途径、基础设施的功能提升和便捷管理，甚至数字博物馆学的发展等方面也都能够发挥重要的作用。

除上述相关学科外，博物馆学与生态学、环境学、天文学、地理学、体质人类学、政治学、民族学、民俗学、宗教学、语言学、艺术史、传播学、旅游学、电子学、人类工程学等学科也在不同程度上发生着联系。这也充分证明博物馆学确实是一门具有很强跨学科性的科学学科。不仅如此，随着现代科学技术的飞速发展，与博物馆学相关的先进科技成果和方法正在被日益广泛地引入博物馆的各项工作和博物馆学的研究当中，博物馆学与许多新兴学科的关系也势必随之日渐紧密。

总而言之，博物馆学作为现代科学体系中的年轻成员，与其它相关学科的关系是相互影响、相互渗透、互为补充的。一方面，博物馆学需要吸收和借鉴其它相关学科的研究成果和方法，以促进自身的发展和完善；另一方面，博物馆学本身的研究成果，也能够某些方面对其它相关学科有所启示，并向它们提出新的研究课题。因此，在构建科学博物馆学学科体系的过程中，我们不但要注重博物馆学自身的丰富和完善，而且应当密切关注其它相关学科的最新动态，只有这样，才能使博物馆学与其它相关学科和谐发展，共同进步。

## 六、博物馆学研究的意义

在世界范围内积极开展博物馆学的研究和学习，对于博物馆事业的发展 and 人类社会的进步而言，都具有重大的理论和现实意义。