

10

日本
国語
大辞典

しむーしょぎ

日本國語大辞典

第十卷

発行 小学館

編集 日本大辞典刊行会

日本国語大辞典 第十卷

昭和四十九年七月一日 第二版第一刷発行
昭和五十五年七月一日 第二版第六刷発行

編集 日本大辞典刊行会

発行者 相賀徹夫

印刷者 小林清

発行所 株式会社 小学館

東京都千代田区一ツ橋二一三一
〔郵便番号〕一〇一〔振替〕東京八一〇〇

造本には注意しておりますが、万一落丁・乱丁などの不良品の場合は、おとりかえいたします。

Printed in Japan

しな—しな

しな [信・名] 「しなのもの(信濃者)」の略。*雜俳・川柳評万句合・安永元満二「おもきまくらを上げてしな五はい喰」*滑稽本・浮世風呂一二・下「塩引ぢやア飯がすすむよ。今も番頭に笑はれたが、さう食から駄が丈夫だ。下手なお信(シナ)はかなはせぬ」

*花鏡先聞後見「一切の物まね風体は、云事のしなによりての見聞(けんもん)也」*こんてむつすむん地一・二二「とりはきをかしたるとがのしなによてなをふかくせめらるべ」*浮世草子・本朝桜陰比事五五「まへかた遣はしたる文ども取よせられ御一覽あそばしけるに、三品(シナ)に手あり違ひければ」*淨瑠璃酒呑童子枕言葉三「先めんめんが訴訟のしなを帳につけ」②人の位(くらいい)。身分。地位。書紀・齊明二年是歲(北野本訓)「位の階級(シナ)を闇(もら)せり」*源氏・帝木「人のしな高く生まれねば、人にもてかしづかれて」*堤中納言「はいづみ」下わたりに、しな賤しからぬ人の、事もかなはぬ人を、にくからず思ひて」*名語記六「人の種姓のしな如何。答、しなは品也」③階段。きさはし。

*新説華嚴經音義私記「階陞 倭云之那(シナ)、上音、訓道也、説文陞也、砌且計反、限也、倭云石牒、下辺亞反」*十卷本和名抄一二「増考声切韻云堵へ音皆俗為階字 波之(一訓之奈)登堂級也 兼名苑云砌一名階へ砌音細訓美歧利」*源氏・若菜上「うらめしげなる氣色など、おぼろげにて、見知り顔にはのめかす、いとしなをくれたるわざになむ」*今鏡六「旅寝の床滋(しげめ)結ひの水干著て 胡鍔(やなくひ)負ひ給へりけるこそ、しな勝れておはしにや」④(物事の状態性質に関して) 風情。風格。品格。*無名抄「この半臂の匂は必ずしなと成りて姿を飾るものなり」*御伽草子・横笛の草紙「御身はいまだ若く座(ましませ)ども源氏狹衣、古今万葉、伊勢物語などあそし給へば、言の葉の品(シナ)をば、知せ給ふべし」*淨瑠璃・用明天皇職人鑑「一所の風に染みたる髪かたちすこし残るは國なり、それも詞の品ならし」⑤物事の事情や理由。⑥そうなった事情や立場。*浮世草子・領城禁短気四一二作助、是から三谷(さんや)に行き盗し品(シナ)を語り、八百両を渡して來(きたれ)*淨瑠璃新版歌祭文「お染久松・野崎村「コレ喰様こらへて下さんせ。添に添れぬ品になり、わしや尼になつたはいな」⑦理由。わけ。*淨瑠璃・吉野都女補三「此度の合戦に大将の御目に及

ぶ程の高名せよかし、それを品に勘當許し」*歌舞伎・浮世柄比翼稻妻・繪當一大切「お前、訳さへ立ちますれば、引取らないでどうするものでござります。しなも無くて出されたと云はれやあ、この次兵飯が立らせぬ」⑧方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑨ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑩感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑪品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物ただ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑫地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

しな [科・名] 「しなのき(科木)」の略。*神樂歌・明星・木綿作る「木本(木綿)をも作る志名乃波良(シナ)はそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、かげふが、して先あなたはどなたの奥様ぞ」*歌舞伎・浮世柄二葉亭四迷五一「何だか余り宿の句ども無骨にしななく返し侍るべからず」*淨瑠璃・井筒業平河内通一四「御手をじつとしめ給へば、品なくひんとありはなし」

しなに 依(よる) (多く「品」によつたら)「品によつては」の形で用いる)事情による。事による。場合による。*淨瑠璃・日本西王母「桃李ものを言はずして、女中を招くも花の縁、しなによつて御目にかけふが、して先あなたはどなたの奥様ぞ」*歌舞伎・幼稚子敵討一口明「將軍より左嶋此お家へ請取に参らるれば表向、品によつては御家のお為も思しうござりまする」*淨瑠璃・源頼家源実朝鎌倉三代記五「糧米(うまい)櫃と言て、船頭の命を持つべく大事の物。品によつたら見せまいものでもないが」*隨筆一話一言・補遺四「たゞひ武家方預り米の由申候共、糾の上、品に寄り御取上に相成、急度御咎可被仰付候」

しな良(よし) ①品位がよい。上品である。体裁がよい。*浮世草子・好色五人女・五・三「忍び忍びの薄白粉(シナ)は品(シナ)よく油にしたしながら、結もやらずしじけなく」*淨瑠璃・仮名手本忠臣蔵六「つげの水桶に、髪の色艶(シナ)すきかへし。品よくしやんと結立てしは」②都合がよい。ぐあいがよい。うまいやあいである。*淨瑠璃・近頃河原達引(おじしん伝兵衛)・堀川「わしゃり得心をさせましに申して縁辺を断るは」

しなを作る ①上品そうな様子をする。体裁がよろしく。上品である。②なまめかしい様子、動作などをする。あだっぽくあるまう。しなを付ける。*土七石矢失計二幕 深き大望ある故に品能(シナヨ)く申して縁辺を断るは」

しなを付ける ①理由をつける。口実、いいわけをもうける。*淨瑠璃・大原御幸四「額にすみ入面影も色薄くなりゆけば、無理な口舌にしな付けて秋の初風ふきかかる」*淨瑠璃・津国女大池一四「酔のこんにやくのと品付て聽病第一(けづり廻し)」

②しな(品)を作る②に同じ。*滑稽本・七偏人、心地それど、花の木ども散りはて、おしなべて緑になりたる中に、時もわかつ、濃きもみちのつやになりたる中に、時もわかつ、濃きもみちのつや

めきて」*源氏・夕顔「手は悪しげなるを、まぎらはしなを遣(やる)なまめかしくつろう。はでにされば、引取らないでどうするものでござります。我にといひてはうたてごとの外にしななく聞ゆるものを」③愛敬(あいきょう)がない。無愛想が立ませぬ」④方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑤ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑥感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑦品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物ただ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑧地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

しなの 皮剥(カハムギ) ①皮剥(カハムギ)科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

しな [名] 話のことをいう。盗人仲間の隠語。「隠語全集」

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

透(しょならしょなら)と歩行(あるき)ながら

しなを遣(やる)なまめかしくつろう。はでにされば、引取らないでどうするものでござります。我にといひてはうたてごとの外にしななく聞ゆるものを」③愛敬(あいきょう)がない。無愛想が立ませぬ」④方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑤ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑥感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑦品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物ただ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑧地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

透(しょならしょなら)と歩行(あるき)ながら

しなを遣(やる)なまめかしくつろう。はでにされば、引取らないでどうするものでござります。我にといひてはうたてごとの外にしななく聞ゆるものを」③愛敬(あいきょう)がない。無愛想が立ませぬ」④方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑤ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑥感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑦品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物ただ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑧地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

しな [名] 話のことをいう。盗人仲間の隠語。「隠語全集」

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

透(しょならしょなら)と歩行(あるき)ながら

しなを遣(やる)なまめかしくつろう。はでにされば、引取らないでどうするものでござります。我にといひてはうたてごとの外にしななく聞ゆるものを」③愛敬(あいきょう)がない。無愛想が立ませぬ」④方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑤ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑥感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑦品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物ただ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑧地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

しな [支那] 外国人による中国の呼称。王朝名の秦(シム)が音変化して西方に伝わり、それが漢記されたものといわれる。わが国では江戸中期から次第に広まり、第二次世界大戦まで、中国の一般的呼称として用いられた。*性靈集「一山中有何樂(摩羅鳴峰)迦陵頻(カランピニ)」科木(しなのき)の皮で作られた綱。*太平記三六・天王寺造営事又柱立已に詫(カミ)をはり、棟木を揚んとしけるに、摺巻(くるまき)の綱に信濃皮(シナノカヘ)むき千束入べしとされる。*開祖傳(イントウデン)

透(しょならしょなら)と歩行(あるき)ながら

しなを遣(やる)なまめかしくつろう。はでにされば、引取らないでどうするものでござります。我にといひてはうたてごとの外にしななく聞ゆるものを」③愛敬(あいきょう)がない。無愛想が立ませぬ」④方法。しかた。やりかた。*中華若木詩抄「罪科に依て、成敗のしなあり。成敗のやうを、天子へうかがわるる也」*浮世草子・男色大鑑一二二「又吟味の品(シナ)かはつて、是非に申せなをふかくせめらるべ」*淨瑠璃・心中天の網島・橋尽「最近は同じながら、捨身の品も所を変へて、おさんに立抜く心の道」*人情本・春色梅見賛美一四・二二齣「品(シナ)こそかはれ、藤兵衛が為をおもひて、おそのさん、血をわけた子に縁切れとは、まことに義理の深いこと」⑤ちょっとしたしきやあるまい。特に、あだっぽいしき。様子。媚(じび)をふくんだしきや、様子。*雜俳・みきの口「そろそろと・目から品つくむすめの子」*其面影二葉亭四迷五一「何だか余り生意氣のやうで極りが悪いわ」と嬌態(シナ)をする未枯久保田太郎「ええおのぶは娘らしい嬌態(シナ)をみせて」*或る女・有島武郎前・三葉子が人の注意を奪うとする時にはいつでもする姿態(シナ)である」⑥感情のこもっていること。情味。*淨瑠璃・甲賀三郎「かやうに心を尽し命をかけての心を、あはれと思召れよとしなをあらして口説かるる」⑦品物のもの。*虎明本狂言吃「十二のしなで継ふたるがたがた物だけ一まい」*読本・南総里見八大伝一四・三九回「尤些少の東四(シナ)なれども。此度の路費を資へてすくるのみ」⑧地名「しながわ(品川)」の略。*雜俳・柳多留一〇「品の客酒たけなわにおよんだり」*雜俳・蘋始柳一正月二五日「品の干渴で芝の人道はろび」*因圖(イントウ)のもの。「人間というちなは畜生とは違う」「うまいしなが食いたい」*対馬502事情。子細。仙台6・宮城県仙台503踊りの身のこなし。新潟県中頸都郡47(しない)富山県鶴瓶47開祖(イシキナナ・布斜)の反「名語記」。(2)分れる意のシナ(シナ)の義(義注と名抄・名言通)。(3)シナ(重名)の義(言元梯)。(4)サマ(様の転「和語私黙抄」)。(5)シナ(城無の義)。シナヤカナルに通じる「和句解」。

しな——しない

本「浮世風呂」一・下「ふとつてうの下女一人、さくろ口より出しなだ、ぐいとすべつてあふむけにころぶ」
「松翁道話」三・下「ゆうべねしなに、けふの用を鬼にいひ付ける」とをわすれてゐたが」・竹沢先生と云ふ人「長与善郎」・竹沢先生と赤い月。「満員の連結車が、東京から来た降り電車とすればちがひひしな」二度慌しい汽笛を鳴らした」
【補注】古語「しだ」の変化
したものと説くものもあるが、古代の地方語と近世の語法と直ちに結びつけられるか疑問である。
①体言に付いて、その範囲を少し漠然とさせる。など。あたり。「今日しな仕事をする者は無い」「此処しないではそうは言いません」愛媛県「②動詞の連用形について、その動作をする際にという意味を示す。

新潟県「⁴⁹」岐阜県「⁵³」滋賀県「⁶²」行きしなに寄つてみる」丹波「⁶³」京都「⁶⁵」島根県「⁷³」岡山県「⁷³」山口県「⁷⁶」徳島県「⁸⁰」③動詞の連用形および連体形について、その動作とともにという意味を示す。ながら。「食うしな話す」埼玉県秩父「⁴²」新潟県中頸城郡「⁴⁶」福井県大野郡西谷「泣きしなる」山梨県南巨摩郡「⁵⁰」長野県諏訪「食いしなある」岐阜県郡上郡「⁵⁴」
【補注】(1) 時の意の古語シダの転(俗語考・国語の語根)とその分類「大島正健」。(2)スギナガラ(過生)の義(名言通)。
【開音節】シマ「岐阜・愛知・飛驒」スナ「岐阜」ソナ「飛驒」
シナ「支奈」【名】(学eins)キク科の多年草。ソ連のトルキスタン地方原産で、また同地方で栽培される。茎は高さ六〇センチばかり。葉は有柄で互生し、羽状に細かく分裂し葉の裂片は線形。裏面には灰緑色の毛を生じる。頭花は茎の上部に多数生じ、一二八片の緑黄色の小さな花からなり、径三ミリばかり。つぼみを乾燥したもの「シナ花」といい、サンтинを含み、回虫の駆除薬とする。セメンシナ。

【開音節】
じな「⁶⁴」
田県鹿角郡「⁶⁵」
しな「あきゅう」⁶⁶「あきど」
商品を持ち、家々をまわり歩いて商人。行商人。「浮世草子・沖津白浪」一・「夜明て後同類二三人もよほし品商人(シナアキウ)の躰をして、彼家にいたりてうかがひみるに」
【開音節】シナアキード_{〔鳥〕}
しな「あがらぎ」_{〔鳥〕}「支那油桐」【名】トウダイグサ科の高木。中国原産で、まれに栽培される。高さ三メートル。葉は長さ一メートルの卵形心臓形で先が三七四裂する。夏、枝先に徑約二センチの白い五弁花を多数つける。果実は球形で先はとがり、徑四センチばかり。種子から採れる油は塗料、印刷用に用いられ材の油煙は墨用とする。材は器具、細工用。おおぶらぎ。
【開音節】シナアカラギ_{〔鳥〕}「鳥」
しない「しなひ」_{〔燒〕}【名】(動詞)「しなう(焼)」の連用形の名詞化_{〔1〕}「しなうこと」。しなやかに曲線をなしてい

ること。また、そのものの柳の枝や藤の花房などのしなやかにたわんでいるものなどについていう。
葉「¹⁰」[○]二二八四「ゆくりなく今も見がほし秋萩の松翁道話」三・下「ゆうべねしなに、けふの用を鬼にいひ付ける」とをわすれてゐたが、竹沢先生と云ふ人「長与善郎」・竹沢先生と赤い月。「満員の連結車が、東京から来た降り電車とすればちがひひしな」二度慌しい汽笛を鳴らした」
【補注】古語「しだ」の変化
したものと説くものもあるが、古代の地方語と近世の語法と直ちに結びつけられるか疑問である。
①体言に付いて、その範囲を少し漠然とさせる。など。あたり。「今日しな仕事をする者は無い」「此処しないではそうは言いません」愛媛県「②動詞の連用形について、その動作をする際にという意味を示す。

新潟県「⁴⁹」岐阜県「⁵³」滋賀県「⁶²」行きしなに寄つてみる」丹波「⁶³」京都「⁶⁵」島根県「⁷³」岡山県「⁷³」山口県「⁷⁶」徳島県「⁸⁰」③動詞の連用形および連体形について、その動作と一緒にという意味を示す。ながら。「食うしな話す」埼玉県秩父「⁴²」新潟県中頸城郡「⁴⁶」福井県大野郡西谷「泣きしなる」山梨県南巨摩郡「⁵⁰」長野県諏訪「食いしなある」岐阜県郡上郡「⁵⁴」
【補注】(1) 時の意の古語シダの転(俗語考・国語の語根)とその分類「大島正健」。(2)スギナガラ(過生)の義(名言通)。
【開音節】シマ「岐阜・愛知・飛驒」スナ「岐阜」ソナ「飛驒」
シナ「支奈」【名】(学eins)キク科の多年草。ソ連のトルキスタン地方原産で、また同地方で栽培される。茎は高さ六〇センチばかり。葉は有柄で互生し、羽状に細かく分裂し葉の裂片は線形。裏面には灰緑色の毛を生じる。頭花は茎の上部に多数生じ、一二八片の緑黄色の小さな花からなり、径三ミリばかり。つぼみを乾燥したもの「シナ花」といい、サンтинを含み、回虫の駆除薬とする。セメンシナ。

【開音節】
じな「⁶⁴」
田県鹿角郡「⁶⁵」
しな「あきゅう」⁶⁶「あきど」
商品を持ち、家々をまわり歩いて商人。行商人。「浮世草子・沖津白浪」一・「夜明て後同類二三人もよほし品商人(シナアキウ)の躰をして、彼家にいたりてうかがひみるに」
【開音節】シナアキード_{〔鳥〕}
しな「あがらぎ」_{〔鳥〕}「支那油桐」【名】トウダイグサ科の高木。中国原産で、まれに栽培される。高さ三メートル。葉は長さ一メートルの卵形心臓形で先が三七四裂する。夏、枝先に徑約二センチの白い五弁花を多数つける。果実は球形で先はとがり、徑四センチばかり。種子から採れる油は塗料、印刷用に用いられ材の油煙は墨用とする。材は器具、細工用。おおぶらぎ。
【開音節】シナアカラギ_{〔鳥〕}「鳥」
しない「しなひ」_{〔燒〕}【名】(動詞)「しなう(焼)」の連用形の名詞化_{〔1〕}「しなうこと」。しなやかに曲線をなしてい

を漁夫と舟とで取る契約。老岐₉₄

一時禁止された時、これにかわるものとして竹刀を

しない「市内」【名】①市の区域の中。まちの中。
輩は猫である(夏目漱石)「一騒々敷い所が嫌です。
四撓(シナヒ)にあるらむ妹が姿を作者未詳)「伊勢物語」一〇一「その花の中に、あやしき藤の花ありけり。花のしなひ、三尺六寸ばかりなむありける」
枕三七・木の花は「藤の花は、しなひながく、色こく

美かたにたわんでいるものなどについていう。
葉「¹⁰」[○]二二八四「ゆくりなく今も見がほし秋萩の松翁道話」三・下「ゆうべねしなに、けふの用を鬼にいひ付ける」とをわすれてゐたが、竹沢先生と云ふ人「長与善郎」・竹沢先生と赤い月。「満員の連結車が、東京から来た降り電車とすればちがひひしな」二度慌しい汽笛を鳴らした」
【補注】古語「しだ」の変化
したものと説くものもあるが、古代の地方語と近世の語法と直ちに結びつけられるか疑問である。
①体言に付いて、その範囲を少し漠然とさせる。など。あたり。「今日しな仕事をする者は無い」「此処しないではそうは言いません」愛媛県「②動詞の連用形について、その動作をする際にという意味を示す。

新潟県「⁴⁹」岐阜県「⁵³」滋賀県「⁶²」行きしなに寄つてみる」丹波「⁶³」京都「⁶⁵」島根県「⁷³」岡山県「⁷³」山口県「⁷⁶」徳島県「⁸⁰」③動詞の連用形および連体形について、その動作と一緒にという意味を示す。ながら。「食うしな話す」埼玉県秩父「⁴²」新潟県中頸城郡「⁴⁶」福井県大野郡西谷「泣きしなる」山梨県南巨摩郡「⁵⁰」長野県諏訪「食いしなある」岐阜県郡上郡「⁵⁴」
【補注】(1) 時の意の古語シダの転(俗語考・国語の語根)とその分類「大島正健」。(2)スギナガラ(過生)の義(名言通)。
【開音節】シマ「岐阜・愛知・飛驒」スナ「岐阜」ソナ「飛驒」
シナ「支奈」【名】(学eins)キク科の多年草。ソ連のトルキスタン地方原産で、また同地方で栽培される。茎は高さ六〇センチばかり。葉は有柄で互生し、羽状に細かく分裂し葉の裂片は線形。裏面には灰緑色の毛を生じる。頭花は茎の上部に多数生じ、一二八片の緑黄色の小さな花からなり、径三ミリばかり。つぼみを乾燥したもの「シナ花」といい、サンтинを含み、回虫の駆除薬とする。セメンシナ。

【開音節】
じな「⁶⁴」
田県鹿角郡「⁶⁵」
しな「あきゅう」⁶⁶「あきど」
商品を持ち、家々をまわり歩いて商人。行商人。「浮世草子・沖津白浪」一・「夜明て後同類二三人もよほし品商人(シナアキウ)の躰をして、彼家にいたりてうかがひみるに」
【開音節】シナアキード_{〔鳥〕}
しな「あがらぎ」_{〔鳥〕}「支那油桐」【名】トウダイグサ科の高木。中国原産で、まれに栽培される。高さ三メートル。葉は長さ一メートルの卵形心臓形で先が三七四裂する。夏、枝先に徑約二センチの白い五弁花を多数つける。果実は球形で先はとがり、徑四センチばかり。種子から採れる油は塗料、印刷用に用いられ材の油煙は墨用とする。材は器具、細工用。おおぶらぎ。
【開音節】シナアカラギ_{〔鳥〕}「鳥」
しない「しなひ」_{〔燒〕}【名】(動詞)「しなう(焼)」の連用形の名詞化_{〔1〕}「しなうこと」。しなやかに曲線をなしてい

試读结束：需要全本请在线购买：

www.ertongbook.com

【開音節】
じな「⁶⁴」
田県鹿角郡「⁶⁵」
しな「あきゅう」⁶⁶「あきど」
商品を持ち、家々をまわり歩いて商人。行商人。「浮世草子・沖津白浪」一・「夜明て後同類二三人もよほし品商人(シナアキウ)の躰をして、彼家にいたりてうかがひみるに」
【開音節】シナアキード_{〔鳥〕}
しな「あがらぎ」_{〔鳥〕}「支那油桐」【名】トウダイグサ科の高木。中国原産で、まれに栽培される。高さ三メートル。葉は長さ一メートルの卵形心臓形で先が三七四裂する。夏、枝先に徑約二センチの白い五弁花を多数つける。果実は球形で先はとがり、徑四センチばかり。種子から採れる油は塗料、印刷用に用いられ材の油煙は墨用とする。材は器具、細工用。おおぶらぎ。
【開音節】シナアカラギ_{〔鳥〕}「鳥」
しない「しなひ」_{〔燒〕}【名】(動詞)「しなう(焼)」の連用形の名詞化_{〔1〕}「しなうこと」。しなやかに曲線をなしてい

ること。また、そのものの柳の枝や藤の花房などのしなやかにたわんでいるものなどについていう。
葉「¹⁰」[○]二二八四「ゆくりなく今も見がほし秋萩の松翁道話」三・下「ゆうべねしなに、けふの用を鬼にいひ付ける」とをわすれてゐたが、竹沢先生と云ふ人「長与善郎」・竹沢先生と赤い月。「満員の連結車が、東京から来た降り電車とすればちがひひしな」二度慌しい汽笛を鳴らした」
【補注】古語「しだ」の変化
したものと説くものもあるが、古代の地方語と近世の語法と直ちに結びつけられるか疑問である。
①体言に付いて、その範囲を少し漠然とさせる。など。あたり。「今日しな仕事をする者は無い」「此処しないではそうは言いません」愛媛県「②動詞の連用形について、その動作をする際にという意味を示す。

新潟県「⁴⁹」岐阜県「⁵³」滋賀県「⁶²」行きしなに寄つてみる」丹波「⁶³」京都「⁶⁵」島根県「⁷³」岡山県「⁷³」山口県「⁷⁶」徳島県「⁸⁰」③動詞の連用形および連体形について、その動作と一緒にという意味を示す。ながら。「食うしな話す」埼玉県秩父「⁴²」新潟県中頸城郡「⁴⁶」福井県大野郡西谷「泣きしなる」山梨県南巨摩郡「⁵⁰」長野県諏訪「食いしなある」岐阜県郡上郡「⁵⁴」
【補注】(1) 時の意の古語シダの転(俗語考・国語の語根)とその分類「大島正健」。(2)スギナガラ(過生)の義(名言通)。
【開音節】シマ「岐阜・愛知・飛驒」スナ「岐阜」ソナ「飛驒」
シナ「支奈」【名】(学eins)キク科の多年草。ソ連のトルキスタン地方原産で、また同地方で栽培される。茎は高さ六〇センチばかり。葉は有柄で互生し、羽状に細かく分裂し葉の裂片は線形。裏面には灰緑色の毛を生じる。頭花は茎の上部に多数生じ、一二八片の緑黄色の小さな花からなり、径三ミリばかり。つぼみを乾燥したもの「シナ花」といい、サンтинを含み、回虫の駆除薬とする。セメンシナ。

【開音節】
じな「⁶⁴」
田県鹿角郡「⁶⁵」
しな「あきゅう」⁶⁶「あきど」
商品を持ち、家々をまわり歩いて商人。行商人。「浮世草子・沖津白浪」一・「夜明て後同類二三人もよほし品商人(シナアキウ)の躰をして、彼家にいたりてうかがひみるに」
【開音節】シナアキード_{〔鳥〕}
しな「あがらぎ」_{〔鳥〕}「支那油桐」【名】トウダイグサ科の高木。中国原産で、まれに栽培される。高さ三メートル。葉は長さ一メートルの卵形心臓形で先が三七四裂する。夏、枝先に徑約二センチの白い五弁花を多数つける。果実は球形で先はとがり、徑四センチばかり。種子から採れる油は塗料、印刷用に用いられ材の油煙は墨用とする。材は器具、細工用。おおぶらぎ。
【開音節】シナアカラギ_{〔鳥〕}「鳥」
しない「しなひ」_{〔燒〕}【名】(動詞)「しなう(焼)」の連用形の名詞化_{〔1〕}「しなうこと」。しなやかに曲線をなしてい

試读结束：需要全本请在线购买：

www.ertongbook.com

しないでんわ【市内電話】(名) ①(「市内電話交換」の略)限られた通話区域内における電話交換。②同一加入区域内に設置されている電話。*通信史要

「通信省編」二・五・三「市内電話交換機に在りては架線の区域概ね市内を出ることなく」**〔開音論之〕**郵便【名】「市内特別郵便」の略。特定の条件をそなえて同一の郵便区内に発着する郵便物を一〇〇通以上また都の同一区または北九州市の同一区内に発着戸市、名古屋市もしくは北九州市の同一区内に発着する郵便物を二〇〇通以上差し出す場合に、郵便料を減額されるかわりに料金別納、料金計器別納または料金後納として差し出された郵便物。明治六年(一八七三)制定。昭和十五年(一九四〇)廢止。同二十六年復活。一時、市内特別取扱郵便と呼ばれたことがある。市内郵便。**〔開音シナイ〕トクベツユーピン** **〔論〕**

图四
しない、ねぶ【焼合歓木】(名)茂りなびいていなるねむの木。**〔万葉一一・二七五二〕**吾妹子(わぎもこ)を聞き都賀野辺(つがのへ)の焼合歓木(しなひねぶ)吾は忍(しの)び得ず間無く思へば(作者未詳)

しない、ねぶ【燒合歓木】(名)茂りなびいていなるねむの木。**〔万葉一一・二七五二〕**吾妹子(わぎもこ)を聞き都賀野辺(つがのへ)の焼合歓木(しなひねぶ)吾は忍(しの)び得ず間無く思へば(作者未詳)

しない、ねぶ【竹刀袋】(名)竹刀を入れる袋。

しない、ねぶ【竹刀袋】(名)竹刀を入れる袋。

シナイーはんとう【ハンタウ】(半島)アラビア半島とアフリカ大陸をつなぐ三角形の半島。地中海と紅海を分ける。エジプト・アラブ共和国領。丘陵性の砂漠が大部分を占める。**〔開音シナイハントー〕**

しない、ねぶ【竹刀袋】(名)竹刀を入れる袋。

「楓葉トシナフテ〔選〕」*新古今賀・七五四「神世よ

りけふのためとや八束總に長田の稻のしなひそめけむ(藤原兼光) *染葉秘抄口伝集一〇「今様も習ひあるは知りたれど声ぞいとしなはぬやうに語ひし

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

「通信省編」二・五・三「市内電話交換機に在りては架

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

「通信省編」二・五・三「市内電話交換機に在りては架

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

「通信省編」二・五・三「市内電話交換機に在りては架

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

「通信省編」二・五・三「市内電話交換機に在りては架

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

しないとくべつゆうびん・トクベツイヒン【市内特別郵便】の略。*通信史要

府406
しなえうち【名】
〔開音論之〕

〔開音論之〕

〔開音シナガキ〕

と呼立つる」**〔開音シナガキ〕**

〔開音シナガキ〕

あること。また、そのさま。**書紀**「天武一年一月庚寅(北野本訓)、「杖(あとすゑ)の色に当らば、乃ち杖一百(もたひ)より以下、節級(シナシナ)にして決(ういて)」**宇津保**、藤原の君「よき人の娘、しなしなあまた使ひ」、**觀智院**本三宝中「又所々にして方等くさぐる経をあらはすに、仏は一音に説給へれども衆生はしなしなにしたがひてさとりをうる事」源氏「桐壇(みはしの下に、みこたち上達部つらねて、祿ども、しなしなに賜はり給ふ)」**大唐西域記**長寛元年点「**龜四**に周に市(めぐ)り節級(シナシナ)のみなること百数なり」**苔の衣**「**はてぬれば人々にかけ物しなじなり」**いいろ**「いろな品物やさまざまな物事があること。さまざまな種類があること。また、そのさま。くさぐる。」源氏「**紅葉賀**「三尺のみづし一よりひに、しなしなしつらひすきて」**名語記**「**しなじな**の所由」**歌謡**「**松の葉**二・さくら尽ひあまりに手を折りて、数ある花のしなしなにわきて楊貴妃伊勢小町誰(た)が小桜や兎兒(らごりくら)・浮世草子・好色万金丹一・「小便に再々立振り見せたり、夜食を喰ひ過て腹が筋ばるといふたり、品々(ナジナ)に恋を冷ます仕方」**暴夜物語**『永峰秀樹説』発端、逆旅の鬱を慰むるの物料(シナント)は厚く之を命ぜんとの玉ひけるに」**開闢繪**「**今忠平安**●○○**愈乙因**」**園藝色業**・名義・和五・文明・易林・書**

じなじな〔副〕(多く「と」を伴って用いる)少しづつ次第に力などが加えられるさまを表わす語。**日本橋**「**金鏡花**」五八「俺は此の手足も、胴も、じなじなと巻きめられると」**人形**「死なせなくてもいい。」**滑稽本**「**八笑人**」三・追加下「うぬがおかげでかかりッ子をしなじねへ死をさせたぞ」

しなじな〔品〕〔形・シク〕素性がない。上品である。けだかい。**源氏**「**浮舟**」「れいのあらかななる七八人をのこともおほくらも例のしなしなしからぬけはひさへつりつづ」**今昔**二六・七「色も白く、形も愛敬付て、髪長くて、田舎人の娘とも見えず品品しくて」**増鏡**三・藤衣「唐土には、三千人などもさぶらひ給ひけりとこそ、伝へ聞くにと、しなしなしからぬしなしぶり」**為倣振**〔名〕他の人にに対する態度。仕打ち。**富本**「其儀浅間嶽(あさま)ほんにまあ、憎(にっこい)おさんがあるはいな」この頃のしなしぶり・人情本・恩愛二・葉草二・四章「若旦那様もあのような氣休めを言はしやんして此頃の仕(シ)なし振(フ)り、定めて復廊通ひで御座んせう」**開闢繪**「しなじへん」**支那事変**「にっかじへん(日華事変)」同じ。**開闢繪**「**金**」**金**

* 浄瑞璃・神靈天口漢一四「ちつとの内用が有る。代に渡し場頼といふて。おれに任かせて貴様はコリヤじなどやなじなじやな。親玉へ知ると毛氈をかぶる出入りだ」**あまた使ひ**・**觀智院**本三宝中「又所々にして方等くさぐる経をあらはすに、仏は一音に説給へれども衆生はしなしなにしたがひてさとりをうる事」源氏「桐壇(みはしの下に、みこたち上達部つらねて、祿ども、しなしなに賜はり給ふ)」**大唐西域記**長寛元年点「**龜四**に周に市(めぐ)り節級(シナシナ)のみなること百数なり」**苔の衣**「**はてぬれば人々にかけ物しなじなり」**いいろ**「いろな品物やさまざまな物事があること。さまざまな種類があること。また、そのさま。くさぐる。」源氏「**紅葉賀**「三尺のみづし一よりひに、しなしなしつらひすきて」**名語記**「**しなじな**の所由」**歌謡**「**松の葉**二・さくら尽ひあまりに手を折りて、数ある花のしなしなにわきて楊貴妃伊勢小町誰(た)が小桜や兎兒(らごりくら)・浮世草子・好色万金丹一・「小便に再々立振り見せたり、夜食を喰ひ過て腹が筋ばるといふたり、品々(ナジナ)に恋を冷ます仕方」**暴夜物語**『永峰秀樹説』発端、逆旅の鬱を慰むるの物料(シナント)は厚く之を命ぜんとの玉ひけるに」**開闢繪**「**今忠平安**●○○**愈乙因**」**園藝色業**・名義・和五・文明・易林・書**

* 浄瑞璃・神靈天口漢一四「ちつとの内用が有る。代に渡し場頼といふて。おれに任かせて貴様はコリヤじなどやなじなじやな。親玉へ知ると毛氈をかぶる出入りだ」**あまた使ひ**・**觀智院**本三宝中「又所々にして方等くさぐる経をあらはすに、仏は一音に説給へれども衆生はしなしなにしたがひてさとりをうる事」源氏「桐壇(みはしの下に、みこたち上達部つらねて、祿ども、しなしなに賜はり給ふ)」**大唐西域記**長寛元年点「**龜四**に周に市(めぐ)り節級(シナシナ)のみなること百数なり」**苔の衣**「**はてぬれば人々にかけ物しなじなり**」**(2)**いろいろな品物やさまざまな物事があること。さまざまな種類があること。また、そのさま。くさぐる。」源氏「**紅葉賀**「三尺のみづし一よりひに、しなしなしつらひすきて」**名語記**「**しなじな**の所由」**歌謡**「**松の葉**二・さくら尽ひあまりに手を折りて、数ある花のしなしなにわきて楊貴妃伊勢小町誰(た)が小桜や兎兒(らごりくら)・浮世草子・好色万金丹一・「小便に再々立振り見せたり、夜食を喰ひ過て腹が筋ばるといふたり、品々(ナジナ)に恋を冷ます仕方」**暴夜物語**『永峰秀樹説』発端、逆旅の鬱を慰むるの物料(シナント)は厚く之を命ぜんとの玉ひけるに」**開闢繪**「**今忠平安**●○○**愈乙因**」**園藝色業**・名義・和五・文明・易林・書

* 浄瑞璃・神靈天口漢一四「ちつとの内用が有る。代に渡し場頼といふて。おれに任かせて貴様はコリヤじなどやなじなじやな。親玉へ知ると毛氈をかぶる出入りだ」**あまた使ひ**・**觀智院**本三宝中「又所々にして方等くさぐる経をあらはすに、仏は一音に説給へれども衆生はしなしなにしたがひてさとりをうる事」源氏「桐壇(みはしの下に、みこたち上達部つらねて、祿ども、しなしなに賜はり給ふ)」**大唐西域記**長寛元年点「**龜四**に周に市(めぐ)り節級(シナシナ)のみなること百数なり」**苔の衣**「**はてぬれば人々にかけ物しなじなり**」**(2)**いろいろな品物やさまざまな物事があること。さまざまな種類があること。また、そのさま。くさぐる。」源氏「**紅葉賀**「三尺のみづし一よりひに、しなしなしつらひすきて」**名語記**「**しなじな**の所由」**歌謡**「**松の葉**二・さくら尽ひあまりに手を折りて、数ある花のしなしなにわきて楊貴妃伊勢小町誰(た)が小桜や兎兒(らごりくら)・浮世草子・好色万金丹一・「小便に再々立振り見せたり、夜食を喰ひ過て腹が筋ばるといふたり、品々(ナジナ)に恋を冷ます仕方」**暴夜物語**『永峰秀樹説』発端、逆旅の鬱を慰むるの物料(シナント)は厚く之を命ぜんとの玉ひけるに」**開闢繪**「**今忠平安**●○○**愈乙因**」**園藝色業**・名義・和五・文明・易林・書

しなたま——しなてる

* 仮集「丸 シナダマ」・易林本節用集「弄玉 シナダマ」
手鞠を笑く、皆
これ懶縫なり

* 評判記・色道大
鏡一「たとへば、」
上手のしなだま
などをとれる

吉三・六、簪へば眞菴、鬚牌、弄珠(シナダマ)等の
技芸も人の工夫なり
と。*洒落本・青楼屋之世界錦之裏「かの戸棚へかく
しおきし色男を出とうとうしな玉をつかひをはせ
てびやうぶの中へ入る」
水内郡515(しなこ)茨城県稻敷郡204
文明伊京(鏡頭・黒木・易林)書
しなだまも種(たね)から(手品をするに)も種が
なければどんじょうずな人でもできない(意)
何事も材料がなければできないことのたとえ
*俳諧・毛吹草二「品玉どるにも種がなければなら
ず」*書翰尽七「品玉(シナダマ)も種(たね)が無
(ナ)ふては取(ト)られぬ
しなだまおとこ「と」と【品玉男】(名)品玉の曲芸を
演ずる男。^{歌舞伎・金幣猿島都一}番目「お前の御心
が有るやら無いや、品玉男(シナダマヲトコ)の、
このこのよい子の、立派にゆすってめかしてお出で
も」
〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉師」(名)品玉の曲芸を演ずる者。手
品師。曲芸師。品玉取り。^{雜俳 天神花}
「取まいて・人でかきしたしなだまし」
〔閑道(繪ア)団
しなだまづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまーとり「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潛(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。



品玉①(信西古楽図)

しなたりくぼ【閑・閑】(名)女性の性器。女陰。陰門。
しなたり。*盡異記「下・八『爰に經師(略)娘の背に
廻(うすくま)りをり、裳を擧げて婚(くなか)ふ。閑
(まら)の閑(シナタリクボ)に入るに隨ひて、手を携
て俱(とも)に死ぬ。」^{ヘ・真福寺本訓記 閑(シナタリクボ)}
しなだれ【撓垂】(名)①しなだれること。垂れ下が
ること。また、そのもの。②鎧(よろい)の部分の
名。胴の下に垂らして大腿部を保護するもの。草摺
(くさすり)。③「しのだれ(篠垂)」に同じ。*日葡
辞書Xinadare(シナダレ)→記「日本のかぶとの下の
方の部分で一種の網に似ていて耳や首の上まできて
いる部分」
〔閑道(繪ア)団
しなだれおとこ「と」と【撓垂男】(名)すぐ人にしな
だれる男。人に甘えたがる男。^{淨瑠璃・淀鯉出世淹}
〔閑道(繪ア)団
しなだれかか・る【撓垂掛】(自ラ五(四))力なげにも
たれかかる。また、からだをくねらせて寄りそう。
〔閑道(繪ア)団
しなだれごえ「ごゑ・ごゑ【撓垂声】(名)人にしなだれた時
に出すような声。鼻にかかった、甘えた声。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれぶり【撓垂振】(名)しなだれた様子。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潛(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。

そばへて手まりとれとれまひとつふたつ。「略」ころ
らしくに同じ。*浮世草子・色道大鼓二・二「十四の
火煙にしなだれて、なつくものを恋ならん」*疑
問うずくま)りをり、裳を擧げて婚(くなか)ふ。閑
(まら)の閑(シナタリクボ)に入るに隨ひて、手を携
て俱(とも)に死ぬ。」^{ヘ・真福寺本訓記 閑(シナタリクボ)}
しなだれ【撓垂】(名)①しなだれること。垂れ下が
ること。また、そのもの。②鎧(よろい)の部分の
名。胴の下に垂らして大腿部を保護するもの。草摺
(くさすり)。③「しのだれ(篠垂)」に同じ。*日葡
辞書Xinadare(シナダレ)→記「日本のかぶとの下の
方の部分で一種の網に似ていて耳や首の上まできて
いる部分」
〔閑道(繪ア)団
しなだれおとこ「と」と【撓垂男】(名)すぐ人にしな
だれる男。人に甘えたがる男。^{淨瑠璃・淀鯉出世淹}
〔閑道(繪ア)団
しなだれかか・る【撓垂掛】(自ラ五(四))力なげにも
たれかかる。また、からだをくねらせて寄りそう。
〔閑道(繪ア)団
しなだれごえ「ごゑ・ごゑ【撓垂声】(名)人にしなだれた時
に出すような声。鼻にかかった、甘えた声。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれぶり【撓垂振】(名)しなだれた様子。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潜(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。

そばへて手まりとれとれまひとつふたつ。「略」ころ
らしくに同じ。*浮世草子・色道大鼓二・二「十四の
火煙にしなだれて、なつくものを恋ならん」*疑
問うずくま)りをり、裳を擧げて婚(くなか)ふ。閑
(まら)の閑(シナタリクボ)に入るに隨ひて、手を携
て俱(とも)に死ぬ。」^{ヘ・真福寺本訓記 閑(シナタリクボ)}
しなだれ【撓垂】(名)①しなだれること。垂れ下が
ること。また、そのもの。②鎧(よろい)の部分の
名。胴の下に垂らして大腿部を保護するもの。草摺
(くさすり)。③「しのだれ(篠垂)」に同じ。*日葡
辞書Xinadare(シナダレ)→記「日本のかぶとの下の
方の部分で一種の網に似ていて耳や首の上まできて
いる部分」
〔閑道(繪ア)団
しなだれおとこ「と」と【撓垂男】(名)すぐ人にしな
だれる男。人に甘えたがる男。^{淨瑠璃・淀鯉出世淹}
〔閑道(繪ア)団
しなだれかか・る【撓垂掛け】(自ラ五(四))力なげにも
たれかかる。また、からだをくねらせて寄りそう。
〔閑道(繪ア)団
しなだれごえ「ごゑ・ごゑ【撓垂声】(名)人にしなだれた時
に出すような声。鼻にかかった、甘えた声。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれぶり【撓垂振】(名)しなだれた様子。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潜(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。

そばへて手まりとれとれまひとつふたつ。「略」ころ
らしくに同じ。*浮世草子・色道大鼓二・二「十四の
火煙にしなだれて、なつくものを恋ならん」*疑
問うずくま)りをり、裳を擧げて婚(くなか)ふ。閑
(まら)の閑(シナタリクボ)に入るに隨ひて、手を携
て俱(とも)に死ぬ。」^{ヘ・真福寺本訓記 閑(シナタリクボ)}
しなだれ【撓垂】(名)①しなだれること。垂れ下が
ること。また、そのもの。②鎧(よろい)の部分の
名。胴の下に垂らして大腿部を保護するもの。草摺
(くさすり)。③「しのだれ(篠垂)」に同じ。*日葡
辞書Xinadare(シナダレ)→記「日本のかぶとの下の
方の部分で一種の網に似ていて耳や首の上まできて
いる部分」
〔閑道(繪ア)団
しなだれおとこ「と」と【撓垂男】(名)すぐ人にしな
だれる男。人に甘えたがる男。^{淨瑠璃・淀鯉出世淹}
〔閑道(繪ア)団
しなだれかか・る【撓垂掛け】(自ラ五(四))力なげにも
たれかかる。また、からだをくねらせて寄りそう。
〔閑道(繪ア)団
しなだれごえ「ごゑ・ごゑ【撓垂声】(名)人にしなだれた時
に出すような声。鼻にかかった、甘えた声。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれぶり【撓垂振】(名)しなだれた様子。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潜(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。

秋よりここにとつてめて、ぼつとりとしてしなつこく、
傍聳にかはゆがられ。感近松江江「泰えたやうな手付で私の膝にしな
まら)の閑(シナタリクボ)に入るに隨ひて、手を携
て俱(とも)に死ぬ。」^{ヘ・真福寺本訓記 閑(シナタリクボ)}
しなだれ【撓垂】(名)①しなだれること。垂れ下が
ること。また、そのもの。②鎧(よろい)の部分の
名。胴の下に垂らして大腿部を保護するもの。草摺
(くさすり)。③「しのだれ(篠垂)」に同じ。*日葡
辞書Xinadare(シナダレ)→記「日本のかぶとの下の
方の部分で一種の網に似ていて耳や首の上まできて
いる部分」
〔閑道(繪ア)団
しなだれおとこ「と」と【撓垂男】(名)すぐ人にしな
だれる男。人に甘えたがる男。^{淨瑠璃・淀鯉出世淹}
〔閑道(繪ア)団
しなだれかか・る【撓垂掛け】(自ラ五(四))力なげにも
たれかかる。また、からだをくねらせて寄りそう。
〔閑道(繪ア)団
しなだれごえ「ごゑ・ごゑ【撓垂声】(名)人にしなだれた時
に出すような声。鼻にかかった、甘えた声。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれぶり【撓垂振】(名)しなだれた様子。^{俳諧。}
〔閑道(繪ア)団
しなだれづかい「づかる【品玉使】(名)【しなだまし(品玉師)】
〔品玉師〕に同じ。*東京新繁昌記「服部誠」一三・万
世橋弄珠師シナタマツカヒ、街頭演史(つちこう
しゃく)機振(からくり)〔閑道(繪ア)団
しなだまし「品玉取(名)」「しなだまし(品玉師)」
に同じ。*雜俳 鬼口頭作「そらを見る・品玉とりのそ
こがしな」〔閑道(繪ア)団
しなだゆう「しなゆう」〔閑道(繪ア)団
「さざなみじ」にかかる。語義
および、かかり方未詳。*古事記中歌謡「鳩鳥(みは
どり)の潜(かづき)思づき志那陀由布(シナダニ
フ) 漆浪道(さざなみぢ)をすべくと我がませ
しなだり「【閑道(繪ア)】(名)①「しなたりくぼ(閑)」の略。
②男女の生殖器から
出る液。精液。体液。淫水。〔閑道(繪ア)団
しなだり「篠垂」(名)「しのだれ(篠垂)」に同じ。

銅六年(七一三)まで、あしけけ二年かかって完成したもの。しなじみ。経衡集「しなのぢやそのはらからをみる人はあらむの閑は越えぬものかは」。浮世草子・好色一代男・四「剃落されしめたまを隠し、遠近人(おちこちびとにあらむ愧(はづか)しく、信濃路(シナノヂ)に入て、碓井寺を過」。■信濃地方。*破戒(島崎藤村)八・三「信越線の鉄道に伴ふ山上の都会の盛衰、昔の北国街道の榮花、今死駅の零落。およそ信濃路の(さざま)」。*柿蔭集(島木亦彥)字を、門の中に裝飾化したもの。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品とい字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)とくさ。*「信濃木賊(名)信濃國(長野県)特産のトクサ。茎をかわかして、木材、つ、骨などとみがくの用いられる。虎明本狂言・末広がり(又は

じやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

ねにみがきをあててとは此ほねの事、一本をしなのとくさ、むぐくの葉をもって七日七夜づみがひておじやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

ねにみがきをあててとは此ほねの事、一本をしなのとくさ、むぐくの葉をもっておじやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

ねにみがきをあててとは此ほねの事、一本をしなのとくさ、むぐくの葉をもっておじやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

ねにみがきをあててとは此ほねの事、一本をしなのとくさ、むぐくの葉をもっておじやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

ねにみがきをあててとは此ほねの事、一本をしなのとくさ、むぐくの葉をもっておじやる程に、ずいぶん忿がいた)。開道(兼之)
しなのなし「信濃梨(シナノナシ)信濃國(長野県)産の梨。古くは、梨は信濃の名物とされた。*宇津保藏聞中(しきづく)日入りてしまく黄なる空のいろ」。開道(兼之)
しなのじのまる「品字丸(名)紋所の名。品という字を、門の中に装飾化したもの。開道(兼之)
しなのじゅう「信濃路(名)江戸幕府の交代寄合(こうたいよりあい)の中で、信濃國(長野県)伊那郡に采地をもつて一万石以下の旗本。知久氏・小笠原氏・座光寺氏の三家をさす。これらの諸家は、柳の間詰めであった。+交代寄合
しなのそば「信濃薦(タバコ)【名】信濃國(長野県)特産のそば。信州そば。*雜俳(頬とり舟田)每より畳毎の月信濃薦(タバコ)。雜俳・信州会所一本明石綿加賀にかが詰めであった。
しなのタバコ「信濃煙草(名)【タバコ】は紙(タバコ)。開道(兼之)
しなのたろう「タラウ【信濃太郎(名)】(1)夏の雲を人の名のように表現して親しんていいう語。*雜俳(かぐや姫)「雪種ねの土用干(也)信濃太郎」*物類称呼「夏雲(へき)近江及び越前にて、信濃太郎と云」。(2)毛虫のこと。*物類称呼「(2)毛虫(ひがし略)又武州の内にて毛虫の異名、信濃太郎といふ所多し。其心は六月信濃の方に出る蟲をしなの太郎と云。此虫の黒き形、其雲に似たる故に名づくとぞ」。開道(入道雲)。長野県上伊那郡赤穂町
しなのつべい「信濃兵衛(名)信濃國(長野県)の人をあざけってい語。特に近世、江戸に出てかせぎに来ている信濃者をさしていった。おしな。*洒落本。事千金(四「あのしなのつべいをみるような客がきてから外(ほか)の客はみななきれてしまわした」と)
しなのつむぎ「信濃袖(名)信濃國(長野県)から産出される袖。信州袖。*淨瑠璃・生玉心中(中)「信濃つむぎの糸よりも、心が細く気も弱く」。*万金産業袋(四「上田袖幅九寸、丈五丈四尺、信州上田よりいづる」)
信濃袖といふ。結城よりは次也」。開道(シナノツムギ)

しなぶんがく【支那文学】『名』中國での古今の各種の文学。特に漢詩、漢文などをさしていう。中國文學。^{〔千曲川のスケッチ〕}『奥書へ島崎藤村へ』「これは徳川時代の文学者が遺産を受けついだからでもあり、支那文学の長い素養からも來てゐると思ふ」^{〔支那文学の長い素養からも來てゐると思ふ〕}

しなべ【品部】〔名〕①〔ともべ〕とも 大化前代、大和朝廷の職業部(べ)。特定の技術をもつて朝廷に奉仕する人民の集團。それぞれ伴造(ともものみやつこ)に率いられ、物資を貢献したり、一定期間朝廷に出勤して労力を提供したりする。忌部・山部・海部・馬養部・鍛冶部・舎人部など、多くの部がある。^{〔一部(べ)〕}

②大化の改新以後、大化前代の品部の多くは解放されたが、解放されず律令諸官司に隸属した技術者集団。身分的には公民の下に位置し、雜戸(ぞうこ)・ぞうこと共に良賤の中間とされた。ともべ。^{〔今義解〕}

賦役・舎人史生条「歎位八等以上、雜戸・陵戸・品部徒人在役並免課役」

しなほ【支那帆】〔名〕中國式ジャンク独特の縦帆形船(ちかい帆)。多数の張木を入れる点に特徴がある。すぐれた横風帆走性のために明治後半から大正期の間に船(あいのこぶね)で重用されたが、本来の網代(あじろ)帆は木綿帆に改良されている。^{〔支那帆用ヒ方尋問書〕}支那帆を用ひるの便利なるを考究したるは何に因るやを聞くに

しなほど【品程】〔名〕生まれついての身分の程度。階級。^{〔源氏・絶角(さきのべき)の人のおはせす、しなほどならぬ事やおはしまさむ〕}夜の寝覚(「いと角(つのおひ)、目ひとつあらんが、なを品(シナ)ほどもあなづらはしからざらむ人聞きこそ、ふかき心さしなくとも、もちあらるべきものには侍れ」)

しなまめ【支那豆】〔名〕方言落花生。なんきんまめ。

滋賀・熊本両県一部(24)じなまり【字訛】〔名〕ことばのなまり。文字として表記された訛音。^{〔わらんべ草(二)いひかけ、秀句、枕(ことば)、上略、中略、下略、字なまりどもおほし、ふしててなまるはくるしからず、字にてなまるはあしと、正と、ふにばかり侍るべし〕}^{〔開闢論(2)〕}

じなみ【名】穢多(えた)の異称。物种類称呼「一屠兒(略)」越後にて、「ふんじと云、同國長岡にて、じなみ」

*穢多非人^{〔柳瀬勲介(1)〕}「一」「にしじなみ此二個の名称は越後長岡などにて「あた」を呼ぶときに用ふと聞けり。然れども文字語源共に未だ詳かならず」

しなみさくら【支那寒桜】〔名〕バラ科の落葉小高木。中国原産で、日本には江戸時代に渡来。葉は互生で長さ五一—一〇センチの橢円形で先端は急に狭くなる。四月上旬葉が開く前に淡紅色の五弁花を枝に密に開く。果実は六七月に紅熟する。耐寒性が弱く、主に九州、四国で花木として栽培される。からみさくら。しなみさくら。しなおうとう。^{〔開闢論(2)〕}

しなぶんがく【支那文学】〔名〕香辛料の一つ。クスノキ科のシナ木の葉を乾燥したものを、セイロソニッケイの樹皮を乾燥したもの。『浮世草子・俗つれづれ(一)・是ぞ美人見の品物語(シナモのカタリ)』聞くに恋ふかし

シナモン〔名〕(英 cinnamon) (シナモン) (cinanome) (シナモ) (シナモン) (名)(英 cinnamon) (シナモン) (シナモ)

しなむ【匿】〔名〕(俗マ下二)物を隠す。また、ものごとを他にわからないように秘密にする。しなぶ。^{〔書紀〕}モノ属、特にセイロソニッケイの樹皮を乾燥したもののその粉末。肉桂(つけい)。桂皮(けい)及び大臣(をほまうけみ)武内宿禰、天皇の喪(みを)を置(シナム)て天下(あめのした)に知らしめ

〔シナブンガク〕〔繪ア〕^{〔シナブンガク〕〔繪ア〕}〔シナブンガク〕〔繪ア〕

しなべ【品部】〔名〕①〔ともべ〕とも 大化前代、大和朝廷の職業部(べ)。特定の技術をもつて朝廷に奉

仕する人民の集團。それぞれ伴造(ともものみやつこ)に率いられ、物資を貢献したり、一定期間朝廷に出勤して労力を提供したりする。忌部・山部・海部・馬養部・鍛冶部・舎人部など、多くの部がある。^{〔一部(べ)〕}

②大化の改新以後、大化前代の品部の多くは解放されたが、解放されず律令諸官司に隸属した技術者集団。身分的には公民の下に位置し、雜戸(ぞうこ)・ぞうこと共に良賤の中間とされた。ともべ。^{〔今義解〕}

賦役・舎人史生条「歎位八等以上、雜戸・陵戸・品部徒人在役並免課役」

しなほ【支那帆】〔名〕中國式ジャンク独特の縦帆形船(ちかい帆)。多数の張木を入れる点に特徴がある。すぐれた横風帆走性のために明治後半から大正期の間に船(あいのこぶね)で重用されたが、本来の網代(あじろ)帆は木綿帆に改良されている。^{〔支那帆用ヒ方尋問書〕}支那帆を用ひるの便利なるを考究したるは何に因るやを聞くに

しなほど【品程】〔名〕生まれついての身分の程度。階級。^{〔源氏・絶角(さきのべき)の人のおはせす、しなほどならぬ事やおはしまさむ〕}夜の寝覚(「いと角(つのおひ)、目ひとつあらんが、なを品(シナ)ほどもあなづらはしからざらむ人聞きこそ、ふかき心さしなくとも、もちあらるべきものには侍れ」)

しなまめ【支那豆】〔名〕方言落花生。なんきんまめ。

滋賀・熊本両県一部(24)じなまり【字訛】〔名〕ことばのなまり。文字として表記された訛音。^{〔わらんべ草(二)いひかけ、秀句、枕(ことば)、上略、中略、下略、字なまりどもおほし、ふしててなまるはくるしからず、字にてなまるはあしと、正と、ふにばかり侍るべし〕}^{〔開闢論(2)〕}

じなみ【名】穢多(えた)の異称。物种類称呼「一屠兒(略)」越後にて、「ふんじと云、同國長岡にて、じなみ」

*穢多非人^{〔柳瀬勲介(1)〕}「一」「にしじなみ此二個の名称は越後長岡などにて「あた」を呼ぶときに用ふと聞けり。然れども文字語源共に未だ詳かならず」

しなみさくら【支那寒桜】〔名〕バラ科の落葉小高木。中国原産で、日本には江戸時代に渡来。葉は互生で長さ五一—一〇センチの橢円形で先端は急に狭くなる。四月上旬葉が開く前に淡紅色の五弁花を枝に密に開く。果実は六七月に紅熟する。耐寒性が弱く、主に九州、四国で花木として栽培される。からみさくら。しなみさくら。しなおうとう。^{〔開闢論(2)〕}

しなぶんがく【支那文学】〔名〕香辛料の一つ。クスノキ科のシナ木の葉を乾燥したものを、セイロソニッケイの樹皮を乾燥したもの。『浮世草子・俗つれづれ(一)・是ぞ美人見の品物語(シナモのカタリ)』聞くに恋ふかし

シナモン〔名〕(英 cinnamon) (シナモン) (cinanome) (シナモ) (シナモン) (名)(英 cinnamon) (シナモン) (シナモ)

しなむ【匿】〔名〕(俗マ下二)物を隠す。また、ものごとを他にわからないように秘密にする。しなぶ。^{〔書紀〕}モノ属、特にセイロソニッケイの樹皮を乾燥したもののその粉末。肉桂(つけい)。桂皮(けい)及び大臣(をほまうけみ)武内宿禰、天皇の喪(みを)を置(シナム)て天下(あめのした)に知らしめ

〔シナブンガク〕〔繪ア〕^{〔シナブンガク〕〔繪ア〕}〔シナブンガク〕〔繪ア〕

しなべ【品部】〔名〕①〔ともべ〕とも 大化前代、大和朝廷の職業部(べ)。特定の技術をもつて朝廷に奉

仕する人民の集團。それぞれ伴造(ともものみやつこ)に率いられ、物資を貢献したり、一定期間朝廷に出勤して労力を提供したりする。忌部・山部・海部・馬養部・鍛冶部・舎人部など、多くの部がある。^{〔一部(べ)〕}

②大化の改新以後、大化前代の品部の多くは解放されたが、解放されず律令諸官司に隸属した技術者集団。身分的には公民の下に位置し、雜戸(ぞうこ)・ぞうこと共に良賤の中間とされた。ともべ。^{〔今義解〕}

賦役・舎人史生条「歎位八等以上、雜戸・陵戸・品部徒人在役並免課役」

しなほ【支那帆】〔名〕中國式ジャンク独特の縦帆形船(ちかい帆)。多数の張木を入れる点に特徴がある。すぐれた横風帆走性のために明治後半から大正期の間に船(あいのこぶね)で重用されたが、本来の網代(あじろ)帆は木綿帆に改良されている。^{〔支那帆用ヒ方尋問書〕}支那帆を用ひるの便利なるを考究したるは何に因るやを聞くに

しなほど【品程】〔名〕生まれついての身分の程度。階級。^{〔源氏・絶角(さきのべき)の人のおはせす、しなほどならぬ事やおはしまさむ〕}夜の寝覚(「いと角(つのおひ)、目ひとつあらんが、なを品(シナ)ほどもあなづらはしからざらむ人聞きこそ、ふかき心さしなくとも、もちあらるべきものには侍れ」)

しなまめ【支那豆】〔名〕方言落花生。なんきんまめ。

滋賀・熊本両県一部(24)じなまり【字訛】〔名〕ことばのなまり。文字として表記された訛音。^{〔わらんべ草(二)いひかけ、秀句、枕(ことば)、上略、中略、下略、字なまりどもおほし、ふしててなまるはくるしからず、字にてなまるはあしと、正と、ふにばかり侍るべし〕}^{〔開闢論(2)〕}

じなみ【名】穢多(えた)の異称。物种類称呼「一屠兒(略)」越後にて、「ふんじと云、同國長岡にて、じなみ」

*穢多非人^{〔柳瀬勲介(1)〕}「一」「にしじなみ此二個の名称は越後長岡などにて「あた」を呼ぶときに用ふと聞けり。然れども文字語源共に未だ詳かならず」

しなみさくら【支那寒桜】〔名〕バラ科の落葉小高木。中国原産で、日本には江戸時代に渡来。葉は互生で長さ五一—一〇センチの橢円形で先端は急に狭くなる。四月上旬葉が開く前に淡紅色の五弁花を枝に密に開く。果実は六七月に紅熟する。耐寒性が弱く、主に九州、四国で花木として栽培される。からみさくら。しなみさくら。しなおうとう。^{〔開闢論(2)〕}

しなぶんがく【支那文学】〔名〕香辛料の一つ。クスノキ科のシナ木の葉を乾燥したものを、セイロソニッケイの樹皮を乾燥したもの。『浮世草子・俗つれづれ(一)・是ぞ美人見の品物語(シナモのカタリ)』聞くに恋ふかし

シナモン〔名〕(英 cinnamon) (シナモン) (cinanome) (シナモ) (シナモン) (名)(英 cinnamon) (シナモン) (シナモ)

シナモン(シナモン) 香辛料の一つ。クスノキ科のシナ木の葉を乾燥したものを、セイロソニッケイの樹皮を乾燥したもの。『浮世草子・俗つれづれ(一)・是ぞ美人見の品物語(シナモのカタリ)』聞くに恋ふかし

〔シナブンガク〕〔繪ア〕^{〔シナブンガク〕〔繪ア〕}〔シナブンガク〕〔繪ア〕

しなべ【品部】〔名〕①〔ともべ〕とも 大化前代、大和朝廷の職業部(べ)。特定の技術をもつて朝廷に奉

仕する人民の集團。それぞれ伴造(ともものみやつこ)に率いられ、物資を貢献したり、一定期間朝廷に出勤して労力を提供したりする。忌部・山部・海部・馬養部・鍛冶部・舎人部など、多くの部がある。^{〔一部(べ)〕}

②大化の改新以後、大化前代の品部の多くは解放されたが、解放されず律令諸官司に隸属した技術者集団。身分的には公民の下に位置し、雜戸(ぞうこ)・ぞうこと共に良賤の中間とされた。ともべ。^{〔今義解〕}

賦役・舎人史生条「歎位八等以上、雜戸・陵戸・品部徒人在役並免課役」

しなほ【支那帆】〔名〕中國式ジャンク独特の縦帆形船(ちかい帆)。多数の張木を入れる点に特徴がある。すぐれた横風帆走性のために明治後半から大正期の間に船(あいのこぶね)で重用されたが、本来の網代(あじろ)帆は木綿帆に改良されている。^{〔支那帆用ヒ方尋問書〕}支那帆を用ひるの便利なるを考究したるは何に因るやを聞くに

しなほど【品程】〔名〕生まれついての身分の程度。階級。^{〔源氏・絶角(さきのべき)の人のおはせす、しなほどならぬ事やおはしまさむ〕}夜の寝覚(「いと角(つのおひ)、目ひとつあらんが、なを品(シナ)ほどもあなづらはしからざらむ人聞きこそ、ふかき心さしなくとも、もちあらるべきものには侍れ」)

しなまめ【支那豆】〔名〕方言落花生。なんきんまめ。

滋賀・熊本両県一部(24)じなまり【字訛】〔名〕ことばのなまり。文字として表記された訛音。^{〔わらんべ草(二)いひかけ、秀句、枕(ことば)、上略、中略、下略、字なまりどもおほし、ふしててなまるはくるしからず、字にてなまるはあしと、正と、ふにばかり侍るべし〕}^{〔開闢論(2)〕}

じなみ【名】穢多(えた)の異称。物种類称呼「一屠兒(略)」越後にて、「ふんじと云、同國長岡にて、じなみ」

*穢多非人^{〔柳瀬勲介(1)〕}「一」「にしじなみ此二個の名称は越後長岡などにて「あた」を呼ぶときに用ふと聞けり。然れども文字語源共に未だ詳かならず」

しなみさくら【支那寒桜】〔名〕バラ科の落葉小高木。中国原産で、日本には江戸時代に渡来。葉は互生で長さ五一—一〇センチの橢円形で先端は急に狭くなる。四月上旬葉が開く前に淡紅色の五弁花を枝に密に開く。果実は六七月に紅熟する。耐寒性が弱く、主に九州、四国で花木として栽培される。からみさくら。しなみさくら。しなおうとう。^{〔開闢論(2)〕}

しなぶんがく【支那文学】〔名〕香辛料の一つ。クスノキ科のシナ木の葉を乾燥したものを、セイロソニッケイの樹皮を乾燥したもの。『浮世草子・俗つれづれ(一)・是ぞ美人見の品物語(シナモのカタリ)』聞くに恋ふかし

シナモン〔名〕(英 cinnamon) (シナモン) (cinanome) (シナモ) (シナモン) (名)(英 cinnamon) (シナモン) (シナモ)

車シナンシャ「古今註黃帝在車以指南。又云周公旦所造。見『史記』紀原代辭」・俳諧蕪村句集春指南車を胡地に引去る霞哉」・古今註輿服大駕指南車、起黃帝与蚩尤戰於涿鹿之野。蚩尤作大霧、兵士皆迷於是作指南車、以示四方。」略曰手引きとなる物事。指針となるもの。・雜俳一夜泊雁金を指南車として歌勢行」・書紀齊明四年一月には「沙門智嚴造指南車」とあり、「指南車」は、北野本訓では「指南車」の事である。「シナムノくるま」と訓んでいたことが知られる。【開箇會之因】西魏書

指南針【名】「しなんじん【指南所】」と同じ。道草(夏目漱石)二八善光寺の境内に元祖藤八拳指南所(シナンジ)といふ看板が懸つてゐたには驚いたね。【開箇會之因】余之

指南針【名】「じしゃく(磁石)」①③に同じ。【開箇會之因】

指南針【名】「しなんじん【指南所】」と同じ。道草(夏目漱石)二八善光寺の境内に元祖藤八拳指南所(シナンジ)といふ看板が懸つてゐたには驚いたね。【開箇會之因】余之

指南針【名】「じしゃく(磁石)」①③に同じ。【開箇會之因】

指南針【名】因高①梅の木などに生る毛虫。富山県東礪波郡②栗毛虫。新潟県中頃城郡③松毛虫。福井県武生市味真野④栗樹につく害虫。新潟県刈羽郡⑤黄色の短い毛がある毛虫。福井県津久井郡⑥毛虫。新潟県三島郡出雲崎⑦加賀⑧(しなんだれ)山梨県58しなんじん【指南所】の名。武術、芸能などを指南するところ。教授所。しなんじょ。・呑本・鹿の子餅剣術指南所「諸流剣術指南所(シナンドコロ)と筆太な看板」・滑稽本・浮世床・初・上「ひく三弦の稽古所あれば、鳴る尺八の指南所(シナンドコロ)。土農工商混雜(こきまぜ)て、八百万の相借家」【開箇會之因】シナントロ・ブスベキネンシス【名】*(Sinarthropus pekinensis)* 化石人類の一種。一九二七年北京郊外の周口店で発見される。三〇万~七〇万年前のものと推定されている。脳容量は約一〇〇〇ccで、石器を作製し、火を使用した跡がある。北京原人。北京人類。

指南針【名】古く、幕府や大名などにつかえて、武芸などを教授する役。また、その人。指南役。・歌舞伎・小袖曾我齋色綾十六夜清心・三立武太夫が推進召されし八重垣流の遺い手、御指南番はよき御家来」【開箇會之因】余之

しなんじん【指南所】【名】物事の指南をする坊主。師匠の坊さん。・浮世草子好色一代男・一二ばかりながら、文章をこのまんと申せば、指南坊の紅葉見なれば影法師は東のかたにあり西のかたにまれば師の影をみむ事なしと】【開箇シナンボ】金

しなんじん【名】因高①梅の木などに生る毛虫。富山県東礪波郡②栗毛虫。新潟県中頃城郡③松毛虫。福井県武生市味真野④栗樹につく害虫。新潟県刈羽郡⑤黄色の短い毛がある毛虫。福井県津久井郡⑥毛虫。新潟県三島郡出雲崎⑦加賀⑧(しなんだれ)山梨県58しなんじん【指南所】の名。武術、芸能などを指南するところ。教授所。しなんじょ。・呑本・鹿の子餅剣術指南所「諸流剣術指南所(シナンドコロ)と筆太な看板」・滑稽本・浮世床・初・上「ひく三弦の稽古所あれば、鳴る尺八の指南所(シナンドコロ)。土農工商混雜(こきまぜ)て、八百万の相借家」【開箇會之因】シナントロ・ブスベキネンシス【名】*(Sinarthropus pekinensis)* 化石人類の一種。一九二七年北京郊外の周口店で発見される。三〇万~七〇万年前のものと推定されている。脳容量は約一〇〇〇ccで、石器を作製し、火を使用した跡がある。北京原人。北京人類。

しなんじん【名】古く、幕府や大名などにつかえて、武芸などを教授する役。また、その人。指南役。・歌舞伎・小袖曾我齋色綾十六夜清心・三立武太夫が推進召されし八重垣流の遺い手、御指南番はよき御家来」【開箇會之因】余之

しなんじん【名】物事の指南をする坊主。師匠の坊さん。・浮世草子好色一代男・一二ばかりながら、文章をこのまんと申せば、指南坊の紅葉見なれば影法師は東のかたにあり西のかたにまれば師の影をみむ事なしと】【開箇シナンボ】金

るに】・読本・雨月物語・仏法僧「親子は気絶しばし
がうち死(シニ)入けるが、しののめの明ゆく空に、ふ
る露の冷やかなるに生出(で)しかど」②死ぬ。息
が絶える。絶え入る。源氏・御法「しにいるたまし
ひの、やがて、この御駒(から)にとまらなむとおも
ほゆるも、わりなき事なりや」・百座法談(二月二九
日)「はしおりかへるみちにいくはくもゆかすしてしに
いりぬ」
【開首會之四】〔國語文明〕
しにじる『動』方圓体を打つたりして内出血する。
しにじるくらうわる「広島県比婆郡別島島県85
の色。例・Xinjiron(シニイロニ)ナル〔訳〕蒼白で
ある。やつれてしる」
【開首會之五】

しにうせる【死失】〔自サ下〕因しにうす「自サ下
二〕死んで消えてしまふ。死ぬ。・日葡辞書「Xini-
xe, suru, eta (シニウスル)」・浮世草子・日本永代
藏・三・四「又六七人も死(シニ)うせて子孫のなき人
の銀(かね)は」・浮世草子・好色万金丹一一・三「その
果さまさまの病となつて、大分にうせけり」・淨瑠
璃・平家女護島・四「此度帰洛なき迎も、死(シニ)失せ
給ふお身でもなし」
【開首會之六】
しにうま【死馬】〔名〕死んだ馬。また、死んだも同様
の馬。役にたたない馬をのしつていう語。*読本・
雨月物語菊花の約口とる男(を)のこの腹だたしげ
に此死馬(シニウマ)は眼(まなこ)をもはたけぬか
と」
【開首會之七】
しにうまが屁(べ)を放(は)る ほんと絶望と思
ついたことが、意外にも好転する見込みが生じ
たことのたとえ。
馬に針(はり)がいんなり」・諺苑「死馬に鍼(はり)
さす」

しにえ・ニ死絵】〔名〕①有名な俳優などが死んだ
時つくれられる、似顔絵に辞世や法名・菩提寺・没年月
日を摺り込んだ藍摺り物。・隨筆・守貞漫稿・三一「古
来役者の死画は二三種に限れり」②めぐりカルタ
の「よみ」で、くぱり残った札をいふ。・雑俳・日本国
一枚の死絵はあざよみがるた」・雑俳・川柳評万
句合・明和一叶二「さら錢の中へしに絵はむぐりこ
み」・雑俳・川柳評万句合安永元義七「ばあ様がま
くと死しニ絵が又たりず」
【開首會之八】
しにえ・ニ死穢】〔名〕同じ家で死人が出た時、そこ
に居合わせた人の身にかかるといふ穢(けが)れ。江
戸時代では、その一間に居合わせた者に掛かる穢れ
は、「日間とされた」
じにえ・ニ地沸【名】(「にえ」は日本刀の刃と地肌

の境目に粒子状の銀砂をふりかけたような輝きがあ
るもの)・地肌にかかる沸(じえ)。
しにじる【動】大地が揺れて鳴りひびくこと。地鳴
り。地ひびき。・浮世草子・猿源氏色芝居・五・三「六つ
にはかならず地にあがして、おもての門をあくるよ
り、御見まひの客、返札の使者」
しにおいばれ【死老齋】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之九】〔余立〕
しにおくれる【死後・死遷】〔名〕死におくること。
【開首會之十】〔余立〕
しにおくれ【死後・死遷】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之十一】〔余立〕
しにおくれる【死後・死遷】〔名〕死におくること。
【開首會之十二】〔余立〕
しにおくれ【死後・死遷】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之十三】〔余立〕
しにおくれ【死後・死遷】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之十四】〔余立〕
しにおくれ【死後・死遷】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之十五】〔余立〕
しにおくれ【死後・死遷】〔名〕死におくれること。ま
た、その人。
【開首會之十六】〔余立〕

しにかく】【死覚悟】〔名〕死ぬ覚悟。死ぬ決心。決死。
・淨瑠璃・心中天の網島・上「名残の文のいひかはし。
死ぬかく。玉しる抜けてとばとぼうかう
か身をこがす」
【開首會之十七】〔余立〕
しにかくもん【死学問】〔名〕実際の役には立たない
の學問。実際に活用できない學問。
【開首會之十八】〔余立〕
しにかけ【死掛】〔名〕死にかかること。死が迫つてい
ること。垂死(すいし)。瀕死(ひんし)。
【開首會之十九】〔余立〕
しにかける【死掛】〔名〕死にそうになる。死
にかかる【死掛】〔名〕死にかかること。死が迫つてい
ること。垂死(すいし)。瀕死(ひんし)。
【開首會之二十】〔余立〕
しにかける【死掛】〔名〕死にそうになる。死
にかさなる【死重】〔名〕死体が重なり合う。
幾人ものつきぎ死ぬ。・保元・中・白河殿攻め落す事
にかかる【死掛】〔名〕死にかかること。
【開首會之二十一】〔余立〕
しにかえる【死返】〔自ラ四〕①死ぬことを
繰り返す。・万葉・四・六〇「三思ひに死にするもの
にあらませば千たびそわれは死変(しにかへらまし
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」・桐一葉坪内道遼・三・三「死におくれ
たる恥の上塗り、武運にも弓矢神にも、見はなされ
なかれる。・淨瑠璃・津国女夫池・三「不孝のつみを
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」
【開首會之二十二】〔余立〕
しにかえる【死返】〔自ラ四〕①死ぬことを
繰り返す。・万葉・四・六〇「三思ひに死にするもの
にあらませば千たびそわれは死変(しにかへらまし
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」・桐一葉坪内道遼・三・三「死におくれ
たる恥の上塗り、武運にも弓矢神にも、見はなされ
なかれる。・淨瑠璃・津国女夫池・三「不孝のつみを
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」
【開首會之二十三】〔余立〕
しにかえる【死返】〔自ラ四〕①死ぬことを
繰り返す。・万葉・四・六〇「三思ひに死にするもの
にあらませば千たびそわれは死変(しにかへらまし
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」・桐一葉坪内道遼・三・三「死におくれ
たる恥の上塗り、武運にも弓矢神にも、見はなされ
なかれる。・淨瑠璃・津国女夫池・三「不孝のつみを
くやみの涙しにおくれたるつら恥と、猶身をかくす
あしべより」
【開首會之二十四】〔余立〕
しにかがれ【死金】〔名〕死に臨んで食べる食べ物。・源
平盛衰記・四五・内大臣京上被斬事「是れや此の下腹
の云ふなる死糧(シニカテ)とは、只今死する者の魚
にざま。
【開首會之二十五】〔余立〕
しにかがれ【死金】〔名〕死に臨んで食べる食べ物。・源
平盛衰記・四五・内大臣京上被斬事「是れや此の下腹
の云ふなる死糧(シニカテ)とは、只今死する者の魚
にざま。
【開首會之二十六】〔余立〕
しにかがれ【死金】〔名〕死んだ時の用意のために貯
えた金。・滑稽本・浮世床・初下「伯母さまの死金(シ
ニガネ)千五百両。女房の里から紀念分(かたみわけ)
の地面が二ヶ所」・雑俳・柳多留・七七「死金がたまり
過たで死かねる」・北東の風・久板栄二郎・四幕・葬式
代の心配かけへんつもりやせ。この前お假(よつたと
き)奥さんから戴いた五十円のお金は「略死に金にと
つかり歎(あ)ぶ」・源氏合「ただ浅はかなる若人ども
は、しにかへりゆかしがれど」
【開首會之二十七】〔余立〕
二才子
しにかがお・がほ【死顔】〔名〕死んだ人の顔つき。・淨
瑠璃・吉野都女補・三「いきがほと死がほは相好のか
はる物」・淨瑠璃・日本武尊吉妻鑑・三「おんあひの情
に、打たれしくびの死顔を、見て取らせんと計りに
て」・田舎教師・田山花袋・六二「眼を半開いた清三の
死顔(シニガホ)は、薄暗いランプの光の中におぼろ
げに見えた」
【開首會之二十八】〔余立〕
二才子
しにかばね【死屍】〔名〕「しかばね(屍)」に同じ。・靈
異記・中・一「天皇勅して、彼の屍骸(シニカバネ)を城
の外に捨てて、焼き未(まだ)きて河に散らし、海に
擲(す)つ。・國会図書館本訓訛屍骸・二合死ニカハ
ネ」・百法願幽抄・平安中期点「彼の菊多三の死屍
(シニカバネ)を將(もちて)す」・蒙求抄・一〇「しに
かばねはのまま臍下におけると云そ」
【開首會之二十九】〔國語色彩・下學〕
和玉・文明・伊京明応・天正・鏡鏡・日本・易林
しにかみ【死神】〔名〕人を死に誘う導くといふ
神。・生神。・淨瑠璃・心中刃は水の湖日・中「おなじ
くは今度ちつ共はやぶとしにがみの、さそいの
ものはかなざよ」・人情本・仮名文章娘節用・前・三回
「首すぢもとから身の毛だち死ねよ死ねよと死神
(シニガミ)の、ついて死ぬのをすすめますのか」・帰
可能動詞)あとに未練を残すことなく死ねる。下に
打消を伴つて用いることが多い。・真景累ヶ淵・三遊

握手しないで來ました」二落語。明治二〇年代、三
遊亭円朝がイタリアオペラ「靴直しクリビス」から
翻案作成・円遊改作。貧乏で死のうとして死神に会
った男が死神を利用する荒唐無稽なおかしさを描
く。ぶつけ落ちで結ぶ。【開首會之三十六】〔余立〕

しにかく】【死骸】〔名〕「じがい(死骸)」に同じ。・歌舞
伎・東海道四谷怪談・四幕「ほんになア袖あり合ふも
多少の縁とやら。伴が死にがらあのやうに」・漂泊
の一つ。死の前兆とされる鳴き方。
【開首會之三十七】〔余立〕

余立】
しにかく】【死骸】〔名〕「じがい(死骸)」に同じ。・歌舞
伎・東海道四谷怪談・四幕「ほんになア袖あり合ふも
多少の縁とやら。伴が死にがらあのやうに」・漂泊
の一つ。死の前兆とされる鳴き方。
【開首會之三十八】〔余立〕

13

亨内朝一六「一時も早く衆に死度いと思ふが、何うも死切れないね」赤西蠟太へ質貢直哉「二年近くかからて作った報告書を白石の殿様に見せずに天井で風の糞と一緒に腐らして了ふのは死ぬにも死にきれないと」

[癡道] [金之]

しにまわ：まは【死際】〔名〕死のうとする時。いまわのきわ。いまわ。臨終。めぐりあひ二葉亭四迷訳二『ガラテヤ』の像が、『ビグマリーン』の死際、生きた婦人となつて、台を下りたといはうか。波の音國木田独歩二「せめて死際(シニギハ)に先生様に一日過はしてやりたいと」

[癡道] [シニギワ] [金之]

しにまわ：まは【死極】〔名〕死を決心すること。死の覺悟。浮世草子・好色一代男七、六「只名の立ぬ死シニギハ」、かく思日(おもひ)つゝこそ夢の春

[金之]

しにまわ：まは【死肉・屍肉】〔名〕生命のない肉。また、死体の死の覚悟。浮世草子・好色一代男七、六「只名の立ぬ死シニギハ」、かく思日(おもひ)つゝこそ夢の春

[金之]

しにまわ：まは【死極】〔名〕死を決心すること。死の覺悟。浮世草子・好色一代男七、六「只名の立ぬ死シニギハ」、かく思日(おもひ)つゝこそ夢の春

[金之]

しにまわ：まは【死肉】〔名〕口腔粘膜の一部で、歯のははついる部位。歯ぐき。齒齦(しきん)。はにく。

[癡道] [金之]

しにまわ：まは【死肉】〔名〕あぶらののつた肉。明治月刊大坂府編三「牛にては乳汁より製造する乳油、乳餅其他膚肉(シニク)、脂膏、皮、角蹄等皆人に有用なるものにして」

[金之]

しにまわ：まは【膚肉】〔名〕あぶらののつた肉。明治月刊大坂府編三「牛にては乳汁より製造する乳油、乳餅其他膚肉(シニク)、脂膏、皮、角蹄等皆人に有用なるものにして」

[金之]

しにまわ：まは【死肉】〔名〕炎症が歯肉に起つた病気。急性と慢性があり、歯石、歯フランの誤用、高温の飲食物などが局所刺激となつて起る。歯齦炎(しがんえん)。歯齦(しがん)

[癡道] [金之]

しにまわ：まは【死挫】〔名〕「しにぞこない(死損)」に同じ。歌舞伎全盛伊達曲輪入四立「貫つた残り年を三十兩あると云つて、死にくじけめから金を取つて死者の靈魂を招いて語らせること。また、そのこと

[金之]

しにまわ：まは【死首】〔名〕死んだ者の首。淨瑠璃・より用のこと有とは、いき口かしに口かといへば」

[金之]

しにまわ：まは【死首】〔名〕死んだ者の首。淨瑠璃・よりまさ一五「せめてはにくびを共取て京都へのみやげにせよ」淨瑠璃卯月の紅葉(上御

[金之]

しにまわ：まは【死首】〔名〕死んだ者の首。淨瑠璃・より用のこと有とは、いき口かしに口かといへば」

[金之]

すれば、是ぞこれよ、ひだりのかたの額に切紙、むかしかにかはらぬ身(かほ)ばせ、悪やと死首(シニク)びながら、守り刀を切つけ。歌舞伎裙模様沖津白浪浜松家決断所の場「死首(シニク)」持つて將軍家へ、日延べの願ひと大殿より、仰せあるのを」

[癡道] [金之]

しにくら【死鏡】〔名〕互いに死をかけて争うこと。死につくら。歌舞伎・心謎解色糸序幕「あの侍ひめにとんだ目にあつた。これからは死(シ)にくらだ」

[金之]

しにくる【死狂】〔名〕互いに死をかけて争うこと。死にくる。歌舞伎・心謎解色糸序幕「(1)死を覚悟して荒れ狂うこと。しものぐるい。源平盛衰記一五・字治合戦・憑む處は腰刀計也。腰刀を抜き持ちはねて係りて戦ひけり。死狂(シニグルヒ)とぞ見えたりける」太平記七・千劍破城軍事「すはや城の中より打ち出でたるは、是こそ敵の運の尽くる處の死狂(シニグルヒ)よ」と、我れ先にとぞ攻め合はせける」

[金之]

しにくま【死様】〔名〕(1)死ぬ時の有様。死にのぞんの御事に似たり。太平記一七・上杉嵐山罪死刑もないほどに、死にくるいに、くるうほどに」(2)狂り切れいで死に際して乱れること。淨瑠璃大原御幸五出家せられてもまだんきはやみ申さぬの、それは必定御身が死狂(シニグルヒ)といふものなり」

[癡道] [シニグルイ] [金之]

しにけ【死氣】〔名〕死にそな様子。死にそうな気配。今昔一八・一八「この別当早う死ねかし。我れ別当に成らむ」と歎(ねむごろ)に思ひけれども、強よ強よとして、死に氣も无かりければ」義経記一六・忠信最期の事「柄を心先へ、鞘は折骨の下へ突き入れて、手をむすと組み、しにげもなくて息強げに念佛申して居たり」

[金之]

しにけ【死業】〔名〕仏語。死を招く前世の業報(ごうほう)。また、その業報による死。太平記こと。また、その人。

[金之]

しにこう・ゴフ【死業】〔名〕仏語。死を招く前世の業報(ごうほう)。また、その業報による死。太平記こと。また、その人。

[金之]

しにこもり【死籠】〔名〕蚕が繭を作る途中で死んで死する。切腹をする時のいでのち、身なり。しにいでたかしにかはらぬ身(かほ)ばせ、悪やと死首(シニク)。

[癡道] [金之]

かしかにかはらぬ身(かほ)ばせ、悪やと死首(シニク)。浮世草子・西鶴置土産一三・わづかの身体にて親びながら、守り刀を切つけ。歌舞伎裙模様沖津白浪浜松家決断所の場「死首(シニク)」持つて將軍家へ、日延べの願ひと大殿より、仰せあるのを」

[癡道] [金之]