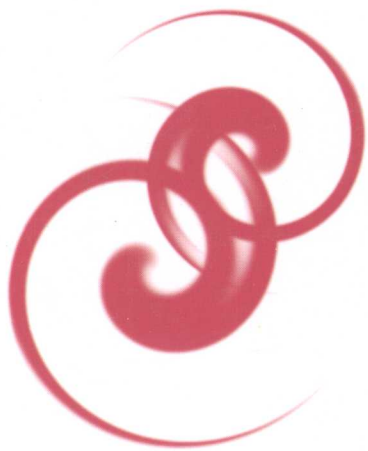


20世纪欧美文学史

ERSHI SHIJI OUMEI WENXUESHI

郑克鲁 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

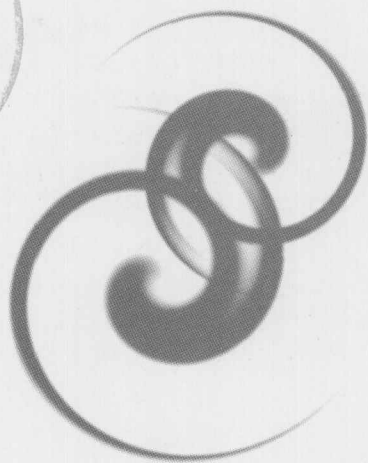
014012763

I109.5
23

郑克
主
编

20世纪欧美文学史

20世纪欧美文学史



I109.5
23



北航

C1699690



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪欧美文学史/郑克鲁主编. —北京:北京大学出版社,2014. 1

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978 - 7 - 301 - 23619 - 2

I. ①2… II. ①郑… III. ①文学史 - 欧洲 - 20 世纪 - 高等学校 - 教材 ②文学史 - 美洲 - 20 世纪 - 高等学校 - 教材 IV. ①I109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 308758 号

书 名: 20 世纪欧美文学史

著作责任者: 郑克鲁 主编

责任编辑: 吴 敏

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 23619 - 2/I · 2693

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752025

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 20.75 印张 340 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010 - 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

第一编 20 世纪欧美现实主义文学

第一章 概述	(3)
第二章 萧伯纳	(17)
一、生平与创作	(17)
二、《巴巴拉少校》	(19)
第三章 劳伦斯	(24)
一、生平与创作	(24)
二、《虹》	(26)
第四章 莱辛	(32)
一、生平与创作	(32)
二、《金色笔记本》	(34)
第五章 奈保尔	(38)
一、生平与创作	(38)
二、《毕司沃斯先生的房子》	(40)
第六章 罗曼·罗兰	(46)
一、生平与创作	(46)
二、《约翰·克利斯朵夫》	(49)
第七章 纪德	(55)
一、生平与创作	(55)
二、《伪币制造者》	(58)
第八章 莫里亚克	(62)
一、生平与创作	(62)
二、《苔蕾丝·德盖鲁》	(64)
第九章 塞利纳	(68)
一、生平与创作	(68)
二、《茫茫黑夜漫游》	(69)

第十章 杜拉斯	(75)
一、生平与创作	(75)
二、《情人》	(77)
第十一章 托马斯·曼	(81)
一、生平与创作	(81)
二、《布登勃洛克一家》	(83)
第十二章 布莱希特	(89)
一、生平与创作	(89)
二、《伽利略传》	(91)
第十三章 茨威格	(96)
一、生平与创作	(96)
二、《象棋的故事》	(99)
第十四章 昆德拉	(101)
一、生平与创作	(101)
二、《生命中不能承受之轻》	(102)
第十五章 菲茨杰拉德	(108)
一、生平与创作	(108)
二、《了不起的盖茨比》	(111)
第十六章 海明威	(116)
一、生平与创作	(116)
二、《老人与海》	(118)
第十七章 斯坦贝克	(123)
一、生平与创作	(123)
二、《愤怒的葡萄》	(125)
第十八章 贝娄	(130)
一、生平与创作	(130)
二、《赫索格》	(132)
第十九章 塞林格	(136)
一、生平与创作	(136)
二、《麦田里的守望者》	(138)
第二十章 莫里森	(144)
一、生平与创作	(144)
二、《宠儿》	(146)

第二十一章 高尔基	(150)
一、生平与创作	(150)
二、自传体三部曲	(153)
第二十二章 布尔加科夫	(158)
一、生平与创作	(158)
二、《大师和玛格丽特》	(159)
第二十三章 肖洛霍夫	(165)
一、生平与创作	(165)
二、《一个人的遭遇》	(167)
第二十四章 索尔仁尼琴	(172)
一、生平与创作	(172)
二、《癌病房》	(174)

第二编 现代主义和后现代主义文学

第一章 概述	(181)
第二章 艾略特	(188)
一、生平与创作	(188)
二、《荒原》	(190)
第三章 叶芝	(195)
一、生平与创作	(195)
二、诗歌创作	(196)
第四章 里尔克	(202)
一、生平与创作	(202)
二、《杜依诺哀歌》	(205)
第五章 瓦莱里	(208)
一、生平与创作	(208)
二、《幻美集》	(210)
第六章 卡夫卡	(214)
一、生平与创作	(214)
二、《变形记》	(216)
第七章 奥尼尔	(221)
一、生平与创作	(221)

二、《毛猿》	(223)
第八章 普鲁斯特	(228)
一、生平与创作	(228)
二、《追忆似水年华》	(231)
第九章 乔伊斯	(236)
一、生平与创作	(236)
二、《尤利西斯》	(238)
第十章 福克纳	(244)
一、生平与创作	(244)
二、《押沙龙,押沙龙!》	(246)
第十一章 阿波利奈尔	(251)
一、生平与创作	(251)
二、《醇酒集》	(252)
第十二章 布勒东	(257)
一、生平与创作	(257)
二、《娜嘉》	(258)
第十三章 加缪	(262)
一、生平与创作	(262)
二、《局外人》	(264)
第十四章 波伏瓦	(268)
一、生平与创作	(268)
二、《第二性》	(270)
第十五章 贝克特	(275)
一、生平与创作	(275)
二、《等待戈多》	(277)
第十六章 西蒙	(282)
一、生平与创作	(282)
二、《弗兰德公路》	(284)
第十七章 罗布-格里耶	(288)
一、生平与创作	(288)
二、《橡皮》	(290)
第十八章 冯内古特	(294)
一、生平与创作	(294)

二、《第五号屠场》	(296)
第十九章 海勒	(300)
一、生平与创作	(300)
二、《第二十二条军规》	(302)
第二十章 卡尔维诺	(305)
一、生平与创作	(305)
二、《寒冬夜行人》	(307)
第二十一章 加西亚·马尔克斯	(310)
一、生平与创作	(310)
二、《百年孤独》	(312)
第二十二章 巴尔加斯·略萨	(317)
一、生平与创作	(317)
二、《城市与狗》和《酒吧长谈》	(319)
后记	(324)

第一编

20 世纪欧美现实主义文学

第一章 概述

20 世纪的欧美文学分为现实主义和现代主义两大潮流,现实主义继承 19 世纪现实主义文学的传统,继续发展。由于十月革命后苏联文学的产生,影响到欧美作家,使得现实主义潮流保持强大的声势。但现代主义的急速兴起改变了唯现实主义独尊的局面,新流派层出不穷,新的艺术手法吸引着人们的眼球,也影响到现实主义作家。

首先,20 世纪现实主义文学正视现实的发展变化,力求真实反映时代的风貌,因而对生活的描写具有传统现实主义的广阔性、真实性和深刻的批判性;他们依然使用人道主义作为认识和批判现实的基本武器,但不时能用阶级观点或者社会主义思想去观察问题,站在新的时代高度去描绘现实。其次,力图反映一个时代的社会生活,解剖一两个家族的发展史或盛衰史,从一两个家族的荣枯去反映整个时代的变化。再次,更多地反映无产阶级的生活和斗争。最后,描写战争和反法西斯成为重要主题。在艺术上,“长河小说”是对传统多卷本长篇的发展。现代主义的一些手法也渗透到现实主义文学中,既丰富了现实主义文学,同时也对这一流派造成冲击。

英国是现实主义文学最有成就的国家之一,其特点之一是对家庭和爱情婚姻问题特别关注。出生于爱尔兰的萧伯纳是自莎士比亚以来英国最重要的剧作家。高尔斯华绥(1867—1933)的《福尔赛世家》三部曲(1906—1921)通过一个家族的崩溃,反映了 19 世纪中期至 20 世纪 20 年代的英国社会,揭露了英国资产阶级的“财产意识”。他在另一套三部曲《现代喜剧》(1924—1928)中继续叙述了这一家庭的故事。在这两套作品中,作者以细腻真实的心理分析与细节描写,创造了栩栩如生的福尔赛家族群像,讽刺犀利。威尔斯的小说创作在进入新世纪后,转而描写城市

中下阶层的生活,《托诺—邦盖》(1909)是其中最知名的一部。本涅特(1867—1931)的代表作长篇小说《老妇人的故事》(1908)反映了小市民生活的平庸空虚。以上三人被评论家称为英国20世纪初期现实主义小说三杰。毛姆(1874—1965)有自然主义倾向,他的长篇小说《人性的枷锁》(1915)通过主人公三十年的生活经历,揭露了宗教、教育、贫困和社会风尚对人的发展的禁锢。《刀锋》(1944)探索人生意义,否定了把幸福建立在物质财富上的人生理想。他的《短篇小说集》(1951)等以英国海外殖民地、英法两国的上流社会为背景,发掘人性的阴暗部分;或写间谍小说,戏剧性强,流传很广。

其特点之二是描写异国题材增多。原籍波兰的英国作家康拉德(1857—1924)的《吉姆爷》(1900)、《青春》(1902)、《黑暗的心》(1902)等几部丛林和海洋小说展现了非洲和亚洲风情,控诉了殖民主义的罪恶,又显示了文明与原始的冲突。他善用刻画人物内心世界的技巧和多重叙述方式,让人物互相映衬。吉卜林(1865—1936)的《丛林之书》(1894)及其续篇、中印度题材的短篇小说带有幻想性质,大多围绕着狼孩莫格里的经历展开故事,这是一个理想的“自然人”的形象,但作者有浓厚的殖民主义思想。福斯特(1879—1970)的长篇小说《印度之行》借一个案件探讨英国殖民统治者与印度诸民族的深刻矛盾的根源,在英国知识界产生了很大的影响。他还有文学理论著作《小说面面观》。女作家曼斯菲尔德(1888—1923)原籍新西兰,擅长写短篇小说,《园会集》(1922)受到契诃夫影响,运用了较多的现代文学手法,写出人物的内心世界,文笔素淡,情真意切。格雷厄姆·格林(1904—1991)的长篇小说《沉静美国人》(1955)写的是抗法时期的越南,老殖民主义者法国人面临彻底失败,一个年轻而沉静的美国人趁机而入,靠一帮土匪搞恐怖活动,企图建立第三种势力;受害者却是无辜的老百姓。格林的重要作品还有长篇小说《权力和荣耀》(1940)、《问题的核心》(1948)、《病毒发尽的病例》(1961)等。格林塑造了一批“反英雄”的形象,他长于讲故事,巧用悬念手法。莱辛的创作多以非洲为背景。移民作家中以出生于特立尼达的印度裔小说家奈保尔最为引人注目。同类的作家还可以举出印度裔小说家拉什迪(1947—)、日本裔小说家石黑一雄(1954—)等。拉什迪的长篇小说《午夜诞生的孩子们》(1981)深入展现了宗教和社会习俗、个人经历和国家大事,揭示了印度三代人的命运。他的《撒旦诗篇》(1984)引起了穆斯林世界的抗议。石黑一雄自称希望创作国际化小说,他身受英、日两种文

化的浸染,却对两者都有着一种疏离感,这使他的作品具有一种独特的吸引力。他的小说《浮世艺术家》(1986)以日本为背景,渗透了日本的文化艺术素质;《长日留痕》(1989)描写英国中产阶级的生活,展示了一场因感情与软弱纠缠在一起,而自动放弃爱情与做人权利的悲剧。

其特点之三是现代主义文学对它产生深刻影响。劳伦斯(1885—1930)、奥登(1907—1973)、迪兰·托马斯(1914—1953)、戈尔丁(1910—1994)、默多克(1919—1999)、福尔斯(1926—2005)就属于这类作家。奥登的诗在20世纪30年代早期崭露头角,以他为首的一批左翼年轻诗人被称为“奥登一代”。他早年的《诗集》(1930)、《雄辩家》(1932)在诗的形式和技巧上进行了多种实验,1948年后奥登潜心于宗教,并受弗洛伊德思想的影响,创作倾向于精神上的探索思考,有诗作《阿喀琉斯的盾牌》(1955)等。托马斯的诗以生与死、爱情与信仰等内容为题材,形象奇崛,富于象征意味,带有超现实主义色彩。托马斯有诗集《诗十八首》(1934)、《诗二十五首》(1936)、《爱的地图》(1939)、《死亡与出场》(1946)等。戈尔丁的长篇小说《蝇王》(1955)描写人在失去一切约束时所表现出来的本性恶以及人性中的善与恶的斗争,较多地运用了象征手法。他的作品反映了第二次世界大战后一代人的不安和失望情绪,运用寓言手法,将浪漫的幻想和现实主义的描写结合起来。默多克的长篇小说《黑王子》(1973)叙述方式独特,主体是主人公的自传,既有他写的前言和后记,也有其他4个人物和编辑写的前言和后记。福尔斯的长篇小说《法国中尉的女人》(1969)采用了对传统小说的谐谑模仿文体,将有案可查的历史事实嵌入虚构的故事,重构历史文本,既增强了故事的可信性,又对历史现实进行了新的阐释,而对女主人公萨拉命运的描写则是对女权主义做出的响应。

此外,沃(1903—1966)善于用讽刺手法创作小说,代表作有《荣誉之剑》三部曲(1952、1955、1961)等。赫胥黎(1894—1963)和奥威尔(1903—1950)则是反乌托邦小说的作者,前者的《美丽新世界》(1932),后者的《1984》(1949),对控制人们思想意志的极权主义作出了警示。

在文学流派方面,20世纪50年代出现了“愤怒的青年”,因奥斯本(1929—1994)的剧作《愤怒的回顾》(1956)而得名。艾米斯(1922—1995)的长篇小说《幸运的吉姆》(1954)交替使用第一人称和第三人称,主人公是反英雄,出身工人家庭,服过兵役,战后上过大学,毕业后在外省大学任中世纪史讲师,虽然不喜欢教书,但为了保住饭碗,只得讨好教授。另外,韦恩(1925—1994)著有长篇小说《每况愈下》(1953);布莱恩

(1922—1986)著有长篇小说《向上爬》(1957);西利托(1928—)著有长篇小说《星期日晚上和星期天早晨》(1958)。这些作家对第二次世界大战后的社会感到失望,对上层阶级不满,于是走向愤怒与反抗。在诗歌方面最盛行的是“运动派”,拉金(1922—1985)以口语化的诗句和普通事件为题材,重要诗集有《受骗较少》(1955)、《新诗行》(1956)、《降灵节婚礼》(1964)。破旧的汽车、喧闹的操场、发黄的影集、救护车、下水道、贫困保守的老百姓,都在他的诗中出现。与拉金齐名的诗人是特德·休斯(1930—1998),他以家乡方言融入诗中,风格粗犷遒劲,所塑造的形象强健有力,寓意深刻,重要诗集有《雨中鹰》(1957)、《乌鸦之歌》(1970)等。在通俗文学方面,女侦探小说家阿加莎·克里斯蒂(1890—1976)的《东方快车谋杀案》(1934)、《尼罗河惨案》(1937),科幻小说家克拉克的《2001:太空漫游》(1968)、《与拉玛相会》(1973),奇幻小说家托尔金(1892—1973)的《魔戒》三部曲(1954—1955),奇幻小说家罗琳(1965—)的《哈利·波特》系列也脍炙人口。

法国文学的特点之一是保持揭露社会弊端和反映重大事件的优良传统。法朗士(1844—1924)的长篇小说《克兰克比尔》(1901)影射德雷福斯案件,抨击当局践踏公理和正义;《现代史话》四卷(1897—1901)则直接写到德雷福斯案件;《诸神渴了》(1912)总结法国大革命的经验,阐述人道主义思想,描写了一个忠实执行雅各宾党过左政策的人物加默兰,他杀人过多,最后自己也上了断头台,他的悲剧阐明了雅各宾党垮台的原因。法朗士有丰富的历史知识,但也不忽略当代事件和题材。罗曼·罗兰是20世纪上半叶重要的小说家。塞利纳是另一个重要的现实主义小说家。马尔罗(1901—1976)的长篇小说《征服者》(1928)以1925年的省港大罢工和广州革命政府中各派政治力量的斗争为题材,《王家大道》(1930)描写欧洲人企图盗取吴哥窟精美的舞女石雕和殖民者荡平土著的事件,《人的状况》(1933)描绘了1927年的上海工人起义和国民党“四一二”政变中共产党人的英勇就义,《希望》(1937)描写30年代西班牙的反法西斯斗争。马尔罗描绘了20世纪上半叶的重大事件:殖民地政策、中国革命、西班牙内战、反法西斯战争,可以说在当时的作家中是绝无仅有的。他还对当代人的状况和命运进行深入的哲学思考,属于较早提出“荒诞”概念的作家。

其特点之二是出现“长河小说”。罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》第七卷的序言写道:“在我看来,《约翰·克利斯朵夫》始终就像一条长

河”，“长河小说”由此得名。“长河小说”吸取了 19 世纪篇幅较长的小说，如《悲惨世界》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》的写法，在一本小说中反映一个人的一生经历或者几个家族在一个历史时代的变迁，也有的作家以几十部小说去反映一个时代，模仿巴尔扎克和左拉的创作方法。“长河小说”就其深度和广度而言，有大江大河浩浩荡荡、汇集百川流向大海的容量。马丁·杜伽尔（1881—1958）的《蒂博一家》（1922—1940）通过蒂博父子三人和丰塔南一家的悲剧变迁，反映法国人民在 20 世纪初的反战活动和欧洲的现实。他在描写历史方面学习托尔斯泰，艺术上采用“对话体小说”的写法。这类作家还有杜阿梅尔（1884—1966）、罗曼（1885—1972）、特洛亚（1911—2007）等。杜阿梅尔著有 6 卷本的《萨拉万的生平与经历》（1920—1932）、10 卷本的《帕斯基埃家族史》（1933—1945），罗曼著有 27 卷本的《善良的人们》（1932—1947），特洛亚著有 5 卷本的《春种秋收》（1953—1958）、5 卷本的《正义的光芒》（1959—1963）等。

其特点之三是心理小说有长足发展。代表作家是纪德和莫里亚克。

其特点之四是乡土小说的发展。女作家柯莱特（1873—1954）以自己生平为蓝本的《克洛婷》4 部曲（1900—1904）、以母亲为原型的《西朵》（1930）等刻画了从农村来到大城市的姑娘的命运和农村妇女形象。季奥诺（1895—1970）的长篇小说《山冈》（1929）、《让我的欢乐长存》（1935）等作品描写人战胜自然，同时歌颂自然，否定现代文明。他也写作新型的历史小说，如《屋顶上的轻骑兵》（1951）以 19 世纪七月王朝时期普罗旺斯流行霍乱为背景，叙述流亡到此地的轻骑兵上校被当做下毒犯，不得不生活在屋顶上。其实他的历史小说仍是风俗小说，而他的乡土小说倒不写风俗。

此外，女作家尤瑟纳尔（1903—1987）写的也是新型历史小说，从古代一直写到当代。《哈德良回忆录》（1951）通过描写古罗马帝国鼎盛期的皇帝，探索人类历史发展的症结；《苦练》（1968）表现文艺复兴时期的精英如何奋斗，同时描写她母系的家族史，《虔诚的回忆》（1974）反映了 19 世纪比利时列日地区的风貌；《北方档案》（1977）写的是她父亲的家族，显示了四百年来法国北部的一个历史侧面。她用实写和虚写两种方法写作，并用第一人称去写历史小说，别开生面。而圣埃克絮佩里（1900—1944）写航空题材小说《夜航》（1931）、《人的大地》（1939）等，歌颂飞行员勇于牺牲的精神，第一次展现了人与天空的搏斗，写出天空有时

是美丽的,有时是可怕景象。童话《小王子》(1943)既有童话的优美,又含义深邃,通过一个孩子的目光讽刺了人类社会的丑恶。这个童话在世界上拥有广大读者。戏剧方面,吉罗杜(1882—1944)、帕尼奥尔(1895—1974)、蒙泰朗(1896—1972)写出了重要的剧作。吉罗杜的《特洛伊战争不会爆发》(1935)通过对古希腊时期特洛伊战争怎样最终爆发的重新设定,影射战争的威胁。帕尼奥尔的喜剧《托帕兹》(1928)描写诚实善良、胆小怕事的小学教师变成贪婪的生意人,讽刺十分尖锐。蒙泰朗的《死王后》(1942)、《圣地亚哥的主人》(1948)都以历史为题材,他也是知名的小说家,作品有4卷本的《姑娘们》等。贝玑(1873—1914)善写长诗,如《圣热纳薇艾芙和贞德像挂毯》(1912)、《圣母像挂毯》(1913),热烈歌颂法国女英雄贞德,倾诉对祖国的热爱。20世纪法国散文诗获得较大发展,涌现了克洛岱尔(1868—1955)、圣琼·佩斯(1887—1975)、米绍(1899—1984)、蓬热(1899—1988)、夏尔(1907—1988)等诗人。他们的散文诗吸取了不少现代派的观念,扩大了题材,其中的一个题材是描写在中国的体验,如克洛岱尔的《认识东方》(1895—1905),圣琼·佩斯的《阿纳巴斯》(1924),米绍的《一个野蛮人在亚洲》(1933)。移民作家中应提到原籍捷克的昆德拉,他的多部小说受到中国读者的青睐。20世纪下半叶涌现的作家中,勒克莱齐奥(1940—)的小说《诉讼笔录》(1963)、《战争》(1970)、《蒙多和其他故事》(1978)、《沙漠》(1980)、《漫游的星星》(1992)等,通过人与自然的沟通表现现代人的生存状况,或者以外来人的眼光观察资本主义社会,显示出半寓言式的特点。他笔下的主人公大多是流浪者,他们避开令人厌弃的生活环境,寻找他们向往的地方。他善于描写大自然,语言驾驭能力很强。此外,创作了长篇小说《礼拜五》(1967)、《桤木王》(1970)的图尼埃(1924—),创作了长篇小说《环城大道》(1972)、《暗店街》(1978)的莫迪亚诺(1945—),也是比较重要的作家。在当代女小说家中,除了杜拉斯外,萨冈(1935—2004)也值得一提,她的《你好,忧愁》(1954)等一系列小说都是描写中产阶级的三角恋爱和情感生活的。

20世纪通行德语的德国、奥地利、瑞士诸国,现实主义文学得到较大发展,这些国家的文学继承德国文学重视哲理的特点,加强了批判精神,其特点之一是清醒而深入地描绘资产阶级的浮沉变迁。德国作家亨利希·曼(1871—1950)的《臣仆》(1911—1914),塑造了赫斯林这个怯懦残忍、欺软怕硬的形象,在他身上概括了君主制的崇拜者、沙文主义分子的

特征,揭露了垄断资本主义的掠夺性,描绘了德国法西斯的狰狞面目。他还创作了历史小说《亨利四世》(1935—1938),塑造了一个人文主义国王的形象,歌颂了他为法兰西的统一所建立的不朽功绩。托马斯·曼是亨利希·曼的弟弟,是杰出的现实主义作家。瑞士作家迪伦马特(1921—1990)的剧作《老妇还家》(1956),描写以人的生命为条件,去换得城市繁荣;剧作《物理学家》(1961),描写科学家无力抗拒自己的发明为战争服务;小说《法官和他的刽子手》和《抛锚》,以犯罪小说的形式揭露上层人物和大资本家如何沆瀣一气,以及冷酷无情、道德堕落的社会风尚,显示出精于心理剖析的特点。德国作家伯尔(1917—1985)的《莱尼和他们》(1971),从政治、经济、道德等方面对德国社会现状作了批判,运用了多种叙述角度;《丧失名誉的卡塔琳娜·勃鲁姆》(1974),揭露联邦德国警察的特务手段和新闻界的恶行。

其特点之二是精神状态的精妙刻画。卡内蒂(1905—1994)是用德语创作的英国籍作家,他的长篇小说《迷惘》(1935),通过一个汉学家的悲惨命运,再现了金钱至上的世界和人性的丧失。德国作家黑塞(1877—1962)的长篇小说《荒原狼》(1927),揭示“迷惘的一代”的精神危机,他们陷入了理性与非理性、人性与兽性的精神分裂中,兽性的胜利导向纳粹主义;《玻璃珠游戏》(1943)是一部寓言式的讽喻小说,表达了对法西斯的厌恶、对人生意义孜孜不倦的追求和对人类美好未来的向往。奥地利作家穆齐尔(1880—1942)的长篇小说《没有个性的人》(1930—1943),描写奥匈帝国土崩瓦解前夕人的精神面貌和社会状况;主人公的没有个性是奥匈帝国的僵化和腐朽的社会习俗的反映。奥地利作家茨威格擅长中短篇小说创作。奥地利女作家耶利内克(1946—)的《女钢琴师》(1983)、《贪婪》(2000),擅长心理分析。

其特点之三是战争题材受到重视。德国作家雷马克(1898—1970)的长篇小说《西线无战事》(1929)、《凯旋门》(1946),抨击两次世界大战造成的悲剧,谴责战争制造者的沙文主义宣传,写出了主人公的悲惨命运,尤其前者带有自传性质,通过人物所见所闻,写出战争的残酷和恐怖,当时极为轰动。德国女作家西格斯(1900—1983)的长篇小说《第七个十字架》(1942),叙述纳粹集中营里七个囚犯逃生,六人被抓回,一人终于成功脱走的故事,预示了纳粹的必然灭亡。德国作家伦茨(1927—)的长篇小说《德语课》(1968)和格拉斯(1927—)的长篇小说《铁皮鼓》,都是揭示法西斯本质的小说。德国剧作家布莱希特的不少剧本也以战争为