

蔡
骏◇编著



宋词名家集评



合肥工业大学出版社

宋词名家集评

蔡 骏 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词名家集评 / 蔡骏编著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5650 - 1737 - 7

I. ①宋… II. ①蔡… III. ①宋词—诗歌评论 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041557 号



宋词名家集评

蔡 骏 编著

责任编辑 章 建
出版发行 合肥工业大学出版社
地 址 (230009) 合肥市屯溪路 193 号
网 址 hfutpress@163.com
电 话 总 编 室: 0551 - 62903038
市场营销部: 0551 - 62903198
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 24
字 数 395 千字
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷
印 刷 合肥现代印务有限公司
书 号 ISBN 978 - 7 - 5650 - 1737 - 7
定 价 60.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。



前言

中国是举世闻名的文明古国，其光辉灿烂的传统文化，已成为整个人类长期共同的精神财富。随着时代的进步，随着探索自然、认知社会的触角不断深入，人们比以往任何时候都迫切需要发掘传统文化宝藏，汲取更多的智慧和精神力量，从多方面提高和丰富自己的思想与学识，以形成自己深厚的文化素质，如此方能丰富内心情感和提高审美情趣。人们期望以博爱深广的情怀去工作和生活，去看待天地间的万物，更需要加强传统文化的学习和研究，不断提高人文素质，以继承民族文化遗产，并努力把这份精神遗产发扬光大。

古代文学是传统文化一个重要的载体，如王国维所说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史·自序》）既然一代有一代之文学（亦即焦循《易余龠录》所谓的“一代有一代之所胜”），那么每一种“代有偏胜”的文学，就定会向人们展示其独具的文学新景观，并又带给人们以别种文学所欠缺的某种审美新感受。

词由音乐而兴。她起源于隋，发展于唐，历经五代，极盛于宋。词在两宋，犹如诗在盛唐，出现了百花争妍、千峰竞秀的盛况，真是异军突起，美轮美奂，华彩纷呈，显示了强烈的艺术魅力，而与唐诗、元曲相映生辉。在创作内容上，她走出了幽深的皇宫大院，走向了丰富多彩的社会生活；在艺术风格上，虽有婉约和豪放总体的区分，但逐渐呈现出作品风格的多样性发展的趋向；在词体形式上，长调、慢词大量涌现，艺术技巧更加成熟；在词的语言上，与宋诗比较，更加溢光流彩，赏心悦目。

宋词为我国词的巅峰盛世。进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大、创作视野的不断开阔、创作技巧的创新，这一时期的词坛气象鼎盛，霞蔚云蒸，异彩奇葩，十分可贵。



宋词之所以可贵，一个重要原因是她表现了我国宋代的社会矛盾和人民的生活面貌，为我们提供了相当广阔和异常生动的生活画廊：小至一颦一笑的儿女私情，大至千军万马的沙场驰骋；不仅有对离别相思、婚恋生活、歌舞宴乐、都市风情这类带有香艳绮丽色彩的内容题材的表现，还有对山川湖泊、风花雪月、名胜古迹、社交友谊、宦游羁旅、宫廷幽秘、军旅生涯、边塞风云的描述，从历史时空到梦幻天地，对各个文化层面和生活领域均有呈现。

宋词蕴含着深邃的历史感慨和思古幽情！而每当我们研读《全宋词》时，心中不免也会升腾起与此相仿佛的感叹：遥想千百年前的两宋词坛，“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆”，显得何等热闹与兴盛！多少风流词人和红粉歌伎，曾经活跃在当时的舞榭歌坛上；多少艳歌柔曲和慷慨悲歌，曾经配着箏琶箫笛，飞扬在当时的云水之间。然而，迭经人世的沧桑、岁月的剥蚀，两宋时代那经由无数才子佳人合作所创作的优美词章，仅收录在《全宋词》中的词人就有一千三百三十多家，词作一万九千九百余首。这些十分珍贵而又值得珍惜的文学遗产，仍然让我们深刻感知到了两宋词人的感情世界——他们的心灵震颤，他们的思潮翻滚，他们的喜怒哀乐，他们的百感交集；同时又让我们颇为满足地获得美的享受——声情并茂的音乐美，“优化组合”的声律美，雅俗共赏的语言美，情景交融的意境美，柔媚婉丽的风格美。（杨海明《唐宋词美学》）

宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

请看词风豪放的苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，“江东战伐，惟孙曹事与往史最有特色，临风酹酒，俯仰兴亡，是何等气概！起笔入门下马，已气压江东，点‘乱石’三句壮健称题。‘江山’二句尤深雄概。题为《赤壁怀古》，转下阕追怀瑜亮英姿，笑谈摧敌；‘华发’句抚今思昔，有少陵‘看镜’‘倚楼’之思。结句感前朝之如梦，洒杯酒而招魂，瑜亮有知，当凌云一笑也”（俞陛云《唐五代两宋词选释》）。清代词论家徐釠谓东坡词“自有横槊气概，固是英雄本色”（《词苑丛谈》卷三）。这首词堪称卓绝千古，通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊倜傥将军与倾国妙龄美人相映生辉，昂奋豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐、直中有曲，为用词体表达重大的社会题材，开拓了新的道路，产生了重大影响。

再看词风婉约的李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》，宋代词论家黄



苏谓：“按一问，极有情，答以‘依旧’，答得极淡，跌出‘知否’二句来。而‘绿肥红瘦’，无限凄婉。却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者”（《蓼园词选》）。当代词评家周汝昌说：一篇小令，才共六句，好似一幅图画，并且还有对话，并且还交代了事情的来龙去脉——这可能是现代的电影艺术才能胜任的一种“镜头”表现法，然而她却实实在在是九百年前的一位女词人自“编”自“演”的作品，不谓之奇迹，又将谓之何哉？

宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷呈，珠圆玉润，娇花吐蕊，丽日中天，充满了无穷的活力和光彩。许多脍炙人口的优秀篇章，流传于古今中外，经久不衰。过去她曾哺育了千千万万的诗词作者，陶冶情操，遑飞吟兴。今天，她对弘扬民族文化，丰富人民的文化生活，建设社会主义精神文明，吟咏和谐福音，谱圆复兴美梦，都有着巨大的现实意义。为此，拙编了这本《宋词名家集评》。

“要加大对中华民族优秀诗歌的推介力度，使之进入国民教育教材体系，进一步增强广大青少年的文学修养和对中华优秀传统文化的热爱，培养真善美的高尚情怀”（李长春语）。教材作为一种中介，通过阅读、思考、共同讨论辨析、引导等来潜移默化地感染青年学生，培养他们的人文精神，加强他们的综合素质，由此可见“优秀诗歌”进入教材的教学效果是不可估量的。

本书试图通过例词和集评的选取，达到下述三个目的：首先，揭示宋词所提供的审美新感受，以阐明她在中国美学史上的重要贡献和特殊地位；其次，揭示宋词之所以感人至深的内在因素在于她的擅于表现“人情”之美，因而能在素以“言志”为传统的古代诗国中冲破樊篱，大胆而独具慧心地创建出言情文学的“特区”；再次，具体评析词的新颖艺术和主体美感特色，展示她所特具的文体特性和文学景观。

这本《宋词名家集评》借鉴前贤研究成果，顾及宋词发展脉络，以及当代审美需求等因素博采群长，力争做到雅俗共赏；编辑两宋各种流派八十二家的代表性词作五百一十五首，并附以作者简介，资料丰赡，具有较高的学术价值；所选词作既有出自大家的生花妙笔、流传千古的名篇；亦有采自小家的玲珑碧玉、而少见录于选本的佳篇，是当前各种词选中最为全面的读本之一。本书所选词作在内容上有赞美锦绣河山，有抒发爱国情怀，有人生感叹，有托物言志，有写景抒情，有咏史怀古，有田园雅韵，

有闺房柔吟；在风格上或苍凉悲壮，或凄情幽怨，或典雅华丽，或俊逸清新，或豪放激越、执铁绰板唱大江东去，或婉约缠绵、执红牙板唱晓风残月，全面展示了宋词的总体风貌和发展水平。

本书所选词作题材广泛，体式多样，每首各有特色，整体丰富多彩，从而可以取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶情、冶性励志、写作借鉴等方面的综合效应。

为帮助读者更加深入、全面地理解宋词的内容和艺术鉴赏方面的需要，本书对每篇作品的艺术特色、创作技巧等方面的鉴赏文字，均选自历代词话中成就卓越的词评家的简练、妥帖而细腻生动的评语，从而能使读者从中汲取丰富的营养，获得有益的启迪，并带来身临其境的愉悦体验和美的享受。

本书不仅可以作为大中专学校、老年大学、诗词研究团体教学宋词的教辅资料，对从事词学研究者颇有参考价值，而且还是阅读、欣赏的理想读本，因为她为读者提供了诸多实用而又操作性较强的学习方法，并将引导你走进一片神奇的天地，上下千百年，纵横几万里，人生、社会、自然……生动优美的语言向你展现丰富多彩的大千世界。一篇篇美妙的词章，是一阵阵营养丰富的美味，散发着诱人的芬芳，让你尽情地品尝；一次次系统性学习，又一次次兴致盎然的探索，上林绚丽的繁花，让你流连而忘返，在浩瀚的词的大海中尽情地遨游。

本书拟与2011年编著的《学词门径》（天马出版有限公司）、2012年编著的《新编词谱词例选评》（合肥工业大学出版社）作为一个系列，以期有助于广大读者朋友更好地学习、创作和评析宋词的名篇佳构，领略宋词的幽深情韵和写作技巧，并以此作为向我终生奉献的教育事业的第三十个教师节的一份献礼！

……仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句，九万里风鹏正举……（《渔家傲》）

李清照那富有浪漫主义色彩的名篇，激励我不畏艰难险阻，越过秦关蜀道。我回首往事，1957年后二十年的飘摇、苦难岁月未消磨尽青年时代的求知意志，于1978年右派改正后，与诗词相伴，作诗、读词、填词，乐在其中。晚年退休后，潜心词学研究，反复拜读古今词话，获益匪浅。在预祝耄耋初度吉祥之年代，仍焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，埋首故纸，



勤搜遗佚，笔耕不辍，畅书如意文字，这便是值得庆幸与欣慰的了！

因词学知识浅薄，又年迈体弱，书中错误、不足之处，敬请专家和读者惠予指教，以便再版时作补充、改正。热切希望大家响应文化大发展、大繁荣、建设美丽中国的号召，积极行动起来，都应邀“带着镣铐跳舞”（闻一多语）。“缘物摇情”，“形诸舞咏”（《诗品》），和着十分优雅动听的乐曲旋律，跳出千姿百态的、美妙绝伦的“霓裳羽衣舞”来。为事而歌，为时而唱。深信广大的诗词作者，一定不会辜负时代的重托和人民的期望，一定能创作出无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的千万篇词、情俱佳的瑰丽华章而留传后世，给中国诗词史册添上熠熠生辉的一页。

本书在编写过程中，承蒙许多专家学者、资深编辑不吝赐教。挚友张学淳先生、汪康哉先生、族弟昌荣先生，均给予真诚的帮助；姻侄徐宏佶先生操作电脑，调整文字；吴计和、蔡示祥、尹刚等三位同志校对清样。特别是合肥工业大学交通运输工程学院常务副院长张卫华教授鼎力相助，积极与该大学出版社商议出版事宜，因而受到该社领导和各位大方之家的厚爱，精心审编、通力协作出版。在编写过程中，还得到宿松教育界领导和朋友们的大力支持，值此书与大家见面之际，均表示诚挚的谢意！倘没有他们热情关照，这本小书就不能如此顺利地出版了。

蔡 骏

2013年10月书于后乐斋



目 录

寇 準

- 踏莎行（春色将阑） (001)
阳光引（塞草烟光阔） (001)
点绛唇（水陌轻寒） (002)

陈尧佐

- 踏莎行（二社良辰） (003)

林 逋

- 长相思（吴山青） (004)
点绛唇（金谷年年） (004)

聂冠卿

- 多丽（想人生） (006)

范仲淹

- 苏幕遮（碧云天） (007)
渔家傲（塞下秋来风景异） (008)
御街行（纷纷坠叶飘香砌） (009)

柳 永

- 斗百花（煦色韶光明媚） (011)
雨霖铃（寒蝉凄切） (011)
采莲令（月华收） (013)
蝶恋花（伫倚危楼风细细） (013)
卜算子（江枫渐老） (014)
诉衷情近（景阑昼永） (014)
少年游（参差烟树灞陵桥） (015)

夜半乐（冻云黯淡天气）	(015)
望海潮（东南形胜）	(017)
玉蝴蝶（望处雨收云断）	(017)
八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）	(018)
木兰花慢（拆桐花烂漫）	(020)
倾杯（鹭落霜洲）	(021)
鹤冲天（黄金榜上）	(022)

张 先

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）	(023)
一丛花（伤高怀远几时穷）	(023)
天仙子（《水调》数声持酒听）	(024)
渔家傲（巴子城头青草暮）	(024)
剪牡丹（野绿连空）	(025)
木兰花（龙头舂艖吴儿竞）	(025)
行香子（舞雪歌云）	(026)
青门引（乍暖还轻冷）	(026)
碧牡丹（步帐摇红绮）	(027)

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）	(028)
浣溪沙（一向年光有限身）	(028)
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	(029)
蝶恋花（帘幕风轻双语燕）	(030)
清平乐（金风细细）	(030)
清平乐（红笺小字）	(031)
木兰花（池塘水绿风微暖）	(031)
踏莎行（细草愁烟）	(031)
踏莎行（祖席离歌）	(032)
踏莎行（小径红稀）	(032)
渔家傲（幽鹭慢来窥品格）	(033)
破阵子（燕子来时新社）	(033)
玉楼春（绿杨芳草长亭路）	(034)



张 昇

- 离亭燕（一带江山如画） (035)

宋 祁

- 浪淘沙近（少年不管） (036)
- 玉楼春（东城渐觉风光好） (036)
- 蝶恋花（绣幕茫茫罗帐卷） (037)
- 鹧鸪天（画毂雕鞍狭路逢） (038)

梅尧臣

- 苏幕遮（露堤平） (039)

欧阳修

- 采桑子（群芳过后西湖好） (040)
- 采桑子（轻舟短棹西湖好） (041)
- 采桑子（画船载酒西湖好） (041)
- 踏莎行（候馆梅残） (041)
- 生查子（含羞整翠鬟） (043)
- 清商怨（关河愁思望处满） (043)
- 阮郎归（落花浮水树临池） (043)
- 蝶恋花（南雁依稀回侧阵） (044)
- 玉楼春（尊前拟把归期说） (044)
- 玉楼春（别后不知君远近） (044)
- 渔家傲（十月小春梅蕊绽） (045)
- 南歌子（凤髻金泥带） (045)
- 临江仙（柳外轻雷池上雨） (046)
- 浣溪沙（堤上游人逐画船） (046)
- 少年游（阑干十二独凭春） (047)

蔡 挺

- 喜迁莺（霜天清晓） (048)

王安石

- 桂枝香（登临送目） (049)
- 菩萨蛮（数家茅屋闲临水） (050)

渔家傲（平岸小桥千嶂抱）	(050)
浪淘沙令（伊吕两衰翁）	(051)
生查子（雨打江南树）	(051)
千秋岁引（别馆寒砧）	(051)

晏幾道

临江仙（梦后楼台高锁）	(053)
临江仙（东野亡来无丽句）	(054)
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	(055)
蝶恋花（梦入江南烟水路）	(055)
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	(056)
清平乐（西池烟草）	(056)
木兰花（秋千院落重帘暮）	(057)
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	(057)
玉楼春（东风又作无情计）	(058)
阮郎归（天边金掌露成霜）	(059)
更漏子（柳丝长）	(059)
浪淘沙（小绿间长红）	(060)
破阵子（柳下笙歌庭院）	(060)
点绛唇（花信来时）	(060)

王 观

卜算子（水是眼波横）	(062)
雨中花令（百尺清泉声陆续）	(062)
庆清朝慢（调雨为酥）	(063)

魏夫人

好事近（雨后晓寒轻）	(064)
菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）	(064)
点绛唇（波上清风）	(064)

王 诜

忆故人（烛影摇红向夜阑）	(065)
蝶恋花（钟送黄昏鸡报晓）	(065)



人月圆（小桃枝上春风早）	(066)
--------------------	-------

苏 轼

水龙吟（似花还似非花）	(067)
念奴娇（大江东去）	(069)
一丛花（今年春浅腊侵年）	(070)
西江月（照野弥弥浅浪）	(071)
南乡子（霜降水痕收）	(071)
南乡子（回首乱山横）	(072)
好事近（湖上雨晴时）	(072)
贺新郎（乳燕飞华屋）	(073)
洞仙歌（冰肌玉骨）	(074)
八声甘州（有情风、万里卷潮来）	(075)
江城子（天涯流落思无穷）	(075)
蝶恋花（花褪残红青杏小）	(076)
蝶恋花（春事阑珊芳草歇）	(076)
永遇乐（明月如霜）	(077)
点绛唇（不用悲秋）	(078)
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	(078)
醉翁操（琅然）	(079)

李之仪

千秋岁（柔肠寸折）	(080)
卜算子（我住长江头）	(080)

刘 泾

夏初临（泛水新荷）	(081)
-----------------	-------

黄庭坚

念奴娇（断虹霁雨）	(082)
水调歌头（瑶草一何碧）	(083)
踏莎行（临水夭桃）	(083)
减字木兰花（中秋多雨）	(083)
清平乐（春归何处）	(084)

鹧鸪天（黄菊枝头破晓寒）	(084)
浣溪沙（新妇滩头眉黛愁）	(085)
虞美人（天涯也有江南信）	(085)
满庭芳（修水浓青）	(086)
品令（凤舞团团饼）	(086)
逍遥乐（春意渐归芳草）	(087)
南歌子（槐绿低窗暗）	(087)
千秋岁（苑边花外）	(088)
望江东（江水西头隔烟树）	(088)

晁端礼

绿头鸭（晚云收）	(089)
蓦山溪（轻衫短帽）	(089)
清平乐（深沉玉宇）	(090)

秦 观

望海潮（星分牛斗）	(091)
望海潮（梅英疏淡）	(092)
水龙吟（小楼连苑横空）	(093)
八六子（倚危亭）	(094)
风流子（东风吹碧草）	(095)
满庭芳（山抹微云）	(096)
满庭芳（晓色云开）	(098)
鹊桥仙（纤云弄巧）	(098)
画堂春（落红铺径水平池）	(099)
画堂春（东风吹柳日初长）	(099)
踏莎行（雾失楼台）	(100)
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	(101)
如梦令（门外鸦啼杨柳）	(102)
如梦令（池上春归何处）	(102)

贺 铸

踏莎行（杨柳回塘）	(103)
水调歌头（南国本潇洒）	(104)



青玉案（凌波不过横塘路）	(104)
薄幸（艳真多态）	(106)
天香（烟络横林）	(107)
忆仙姿（莲叶初生南浦）	(108)
临江仙（巧剪合欢罗胜子）	(108)
小重山（花院深疑无路通）	(108)
减字浣溪沙（烟柳春梢蘸晕黄）	(109)
减字浣溪沙（楼角初销一缕霞）	(109)
六州歌头（少年侠气）	(110)
石州引（薄雨初寒）	(111)
望湘人（厌莺声到枕）	(112)

晁补之

摸鱼儿（买陂塘、旋栽杨柳）	(114)
盐角儿（开时似雪）	(115)
满江红（华鬓春风）	(115)
满江红（莫话南征）	(116)
迷神引（黯黯青山红日暮）	(116)
满庭芳（归去来兮）	(116)
忆少年（无穷官柳）	(117)
绿头鸭（新秋近）	(117)
临江仙（身外闲愁空满眼）	(118)
洞仙歌（青烟幂处）	(118)

陈师道

木兰花（阴阴云日江城晚）	(120)
南乡子（风絮落东邻）	(120)
菩萨蛮（晓来误入桃源洞）	(121)

张耒

风流子（木叶亭皋下）	(122)
秋蕊香（帘幕疏疏风透）	(123)

周邦彦

瑞龙吟（章台路）	(124)
----------------	-------

丹凤吟（迤邐春光无赖）	(125)
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	(126)
浣溪沙（楼上晴天碧四垂）	(127)
满庭芳（风老莺雏）	(127)
过秦楼（水浴清蟾）	(129)
风流子（枫林凋晚叶）	(129)
齐天乐（绿芜凋尽台城路）	(130)
少年游（并刀如水）	(132)
解语花（风销焰蜡）	(132)
大酺（对宿烟收）	(133)
花犯（粉墙低）	(134)
六丑（正单衣试酒）	(135)
兰陵王（柳阴直）	(136)
西河（佳丽地）	(138)

谢 逸

南歌子（雨洗溪光净）	(139)
渔家傲（秋水无痕清见底）	(139)
千秋岁（楝花飘砌）	(140)
江城子（杏花村馆酒旗风）	(140)
卜算子（烟雨幂横塘）	(141)

毛 滂

玉楼春（一年滴尽莲花漏）	(142)
惜分飞（泪湿阑干花著露）	(142)
七娘子（山屏雾帐玲珑碧）	(143)
临江仙（闻道长安灯夜好）	(143)

叶梦得

贺新郎（睡起流莺语）	(144)
念奴娇（洞庭波冷）	(145)
念奴娇（雪峰横起）	(145)
虞美人（落花已作风前舞）	(146)



曹 组

- 蓦山溪（梳妆真态）（147）
如梦令（门外绿阴千顷）（148）
品令（乍寂寞）（148）
青门饮（山静烟沉）（148）
好事近（茅舍竹篱边）（149）

万俟詠

- 三台（见梨花初带夜月）（150）
昭君怨（春到南楼雪尽）（150）
梅花引（晓风酸）（151）
长相思（短长亭）（151）

朱敦儒

- 水调歌头（偏赏中秋月）（152）
念奴娇（见梅惊笑）（152）
鹊桥仙（溪清水浅）（153）
鹧鸪天（检尽历头冬又残）（154）
鹧鸪天（我是清都山水郎）（155）
醉落魄（海山翠叠）（155）
浪淘沙（圆月又中秋）（155）
十二时（连云衰草）（156）
好事近（春雨细如尘）（156）
好事近（失却故山云）（157）

周紫芝

- 鹧鸪天（一点残红欲尽时）（158）
生查子（春寒入翠帷）（158）
生查子（青丝结晓鬟）（159）
踏莎行（情似游丝）（159）
好事近（春似酒杯浓）（159）

赵 佶

- 鵲龙谣（紫阙茗峣）（160）