

Chinese Characters

美丽汉字

走进美丽中国 欣赏美丽汉字



文字的产生
最美丽的汉字
百花齐放的六国文字
从小篆到隶书
从隶书到楷书



Great Treasures of Chinese Culture

美丽中国

徐刚/编著 李锤/插画

	虎	犬	牛	止	戊
族名					
金文					
早期					
甲骨文					



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



Chinese Characters

李锤 / 插画
徐刚 / 编著

美丽汉字

走进美丽中国 欣赏美丽汉字



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

族名

金文

早期

文字

图书在版编目(CIP)数据

美丽汉字 / 徐刚编著. — 北京: 北京大学出版社, 2014.4

(美丽中国)

ISBN 978-7-301-23390-0

I. ①美… II. ①徐… III. ①汉字-汉语史-青年读物②汉字-汉语史-少年读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254313号

书 名: 美丽汉字

著作责任者: 徐刚 编著

出版统筹: 高秀芹

丛书策划: 于铁红

责任编辑: 于铁红

装帧设计: 付佳 蔡琪

内文制作: 赵茗 李俊红

标准书号: ISBN 978-7-301-23390-0/H · 3412

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112 出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏泰印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 4.25 印张 35 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



Chinese Characters

李锤 / 插画
徐刚 / 编著

美丽汉字

走进美丽中国 欣赏美丽汉字



目录 Contents



第1章 文字的产生

- P04 人类的伟大发明
- P06 文字的产生
- P10 汉字起源的传说

表示蛋破裂发光



表示山崖



甲骨文中的“男”字

第2章 神奇的甲骨文世界

- P13 甲骨文的发现
- P16 甲骨文是一种占卜的记录
- P17 甲骨文的特点
- P18 西周甲骨文



金文的“为”字



第3章 最美丽的汉字——商周金文

- P19 毛笔和简帛
- P21 商代金文
- P22 西周金文
- P25 春秋时代的金文
- P28 春秋时代的其他文字
- P29 西周春秋文字的变化



王

春秋战国时期鸟虫体的“王”字

第4章

百花齐放的六国文字

- P32 简帛文字
- P34 六国金文
- P37 其他文字
- P39 六国文字的特点

篆书的“马”字

馬



第5章

从大篆到小篆

- P41 春秋到战国初期的秦国文字
- P44 小篆的形成

君

第6章

从小篆到隶书

- P48 隶书的形成
- P51 隶书的成熟——八分



第7章

从隶书到楷书

- P52 新隶体
- P53 行书
- P54 楷书

德



第8章

总结 P56

参考文献 P57

后记

P58



美丽汉字 第1章

文字的产生

第1节

人类的伟大发明

我们人类有过很多伟大的发明，不断地推动文明进步。少年朋友们，这样的发明，你知道哪些呢？造纸术？指南针？电话？录音机？飞机？……对了，所有这些，都是非常了不起的发明，大大加快了人类前进的脚步。不过，还有两样发明，比起上面所有这些发明来更伟大；可是，也许是因为我们每天都会用到它，反而容易忽视。我说的这两样发明，一是语言，也就是我们平常说的话；二是文字，也就是把我们要说的话记录下来的一一个个符号。

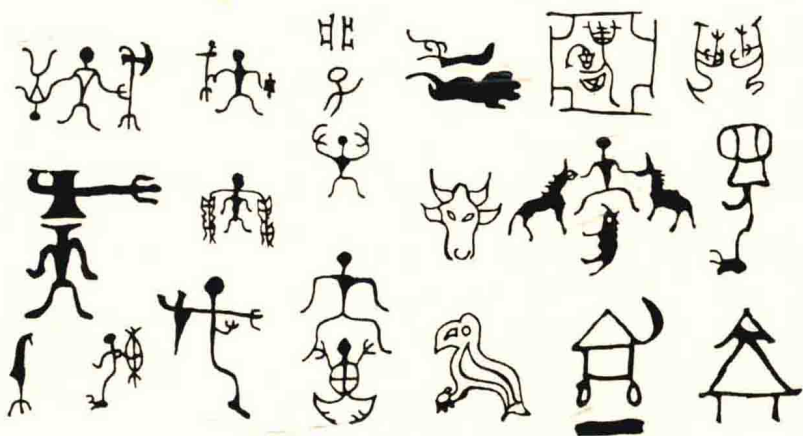
也许有的朋友会怀疑，我们平常说的话和写的字，有那么伟大吗？

我们人类文明的所有进步，都是在前人已经积累的智慧 and 力量的基础上取得的。大家都记得伟大的科学家牛顿的话吧：“如果说我取得了什么成就的话，那是由于我站在巨人们的肩膀上。”这位伟人告诉我们，要取得新的成就，必须要充分吸收前人的经验。可是，大家想一想，假如我们不能说话，那么，怎样沟通呢？怎样把自己的想法和智慧贡献出来呢？

光有语言还是不够。我们知道，在发明录音机以前，要交流思想和感情，只有面对面地说话才可以。但是如果要跟很远的地方的人说话，或者，想要把自己的想法告诉将来的人，该怎么办呢？这就需要文字。因此，如果没有文字，人类已经取得的思想 and 智慧就难以传承下去，知识的积累就非常困难。所以文字也是人类文明进步的不可或缺的发明。

你知道吗？人类的历史已经有几百万年了，而语言的历史可能只有几十万年，文字的历史就更短了，只有几千年。可是，人类在有文字的短短几千年中所创造的知识 and 财富，远远超过了之前几百万年中所创造的知识 and 财富。可见，文字是多么伟大的一项发明呀。

因此，现在世界上的很多学者，都把文字的产生，看作是一个民族从野蛮时代进入文明时代的标志。



第2节

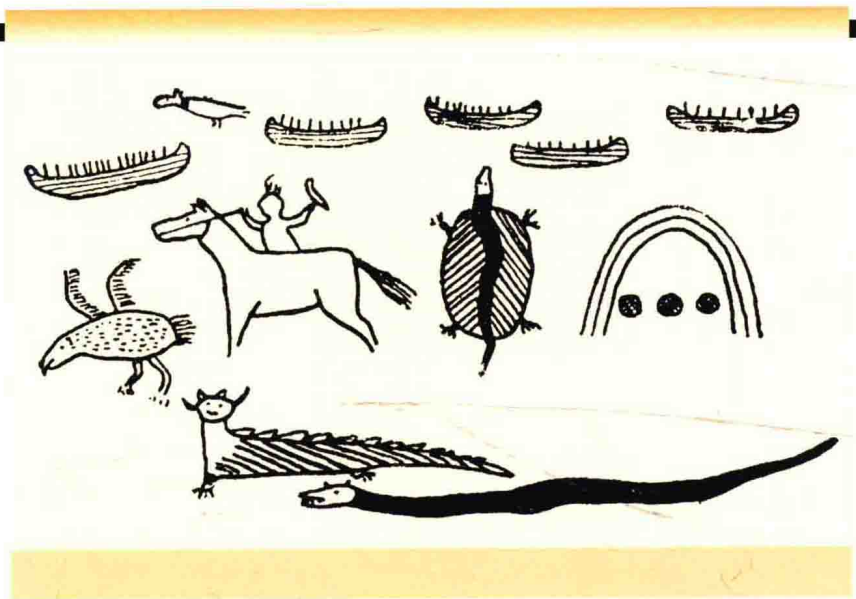
文字的产生



文字是记录语言的符号。语言是用耳朵听的符号，而文字是用眼睛看的符号。文字是从远古时代用来记事的图画慢慢发展演变而来的。

记事的图画跟普通的绘画不同。普通的绘画主要是为了欣赏，要描绘自然界或人类的各种事物，要求画得“像”，画得好看，有美感，甚至有思想。但是记事的图画只是为了

帮助记忆，看到它就能让人想起什么事情，所以不需要画得多么漂亮逼真，只要能提供记忆的线索就可以了。比如说右上这幅记事的图画，你试试看，能不能看懂它的意思呢？



这是考古学家们在今天加拿大东南部的苏必利尔湖附近的山崖上发现的古代印第安人画的一幅记事画，画的是某位印第安酋长的一次远征。参加远征的有五只独木舟，每只船上的竖线表示的是船上的士兵的数量，第一只船上有16人，第二只有9人，第三只有10人，第四和第五只都是8人。第一只船上有船队的统帅，上面画的一只翠鸟就是他的象征。骑在马上的人是帮助远征的魔法师，他前面的鹰，是勇气的象征，后面的乌龟，象征船队平稳靠岸。最下面的两种奇怪的动物，是魔法师用咒语召唤出来帮助自己的神物。

画这幅画的时候有个难题：这次远征一共延续了三天，这一点怎么记录呢？朋友们，你有什么办法吗？这幅画的作者很巧妙地用天空下的三个太阳来表示。

我们看到，这幅画并没有想要用壮观的场面来表现这次远征，它的目的，只是要记录曾经有过这样一个事件，免得忘记。因此，图画的重点并不在于图形的美或真，而在于怎么把事情记录下来。

朋友们，你们可能已经注意到了，这样的记事图画，大概只有知道这次远征事件的人才能看明白，如果其他不知道这件事的人，到了这个山崖上，看到了这幅画，很可能看不懂它的意思。所以，要明白这种记事画究竟画了些什么，就必须让知道事件的人给我们讲解。所以，这种图画是有很大缺陷的。



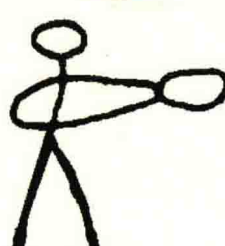






怎么弥补这种缺陷呢？我们的祖先想出来一个办法：就是不再随便画单个的小图形，而是把每一个小图形，跟语言中的词语对应起来，一个词语用一个固定的小图形表示，那么，我们就可以把不同的小图形组合起来，来表示各种不同的意义。我们把这样组合成的图画，叫做文字画。



比如下面这幅画，是我国云南丽江的纳西族流传下来的一幅文字画：



▲ 纳西象形文字画

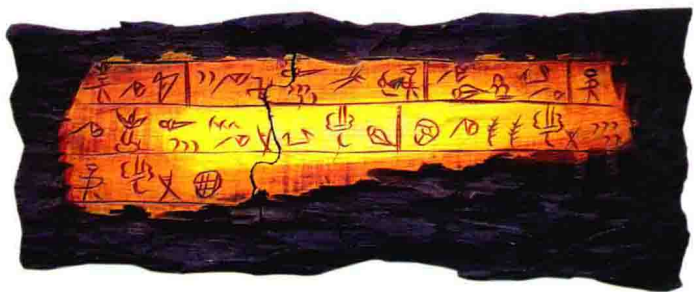
这幅画中几乎每个符号都表示一个词语，表示拿蛋，表示“白色”，表示“黑色”，表示“风”，表示“蛋”，表示“湖”，表示“山崖”，表示“蛋破裂发光”。

现在，你明白这幅画的意思了吗？至少能猜到一些了吧？根据纳西族的巫师的解释，这幅文字画的意思是：把这个蛋抛在湖里面，左边吹白风，右边吹黑风，风荡漾着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞在山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。

可见，从记事画到文字画，是文字产生的一次巨大进步，因为构成文字画的各个组成部分，已经跟语言中的词对应起来。纳西族的文字画，比起记事画来好懂多了，只要明白其中的

每个符号表示的是哪个词，对于图画表示的意义，就可以知道个大概了。

但是，要想准确地理解图画的意义，还是有困难。纳西族的这种文字画，还需要纳西族专门的巫师来解释，否则很难知道这幅画记载的是纳西族的“创世纪”。而且，文字画的最困难是有些词



▲ 纳西族文字



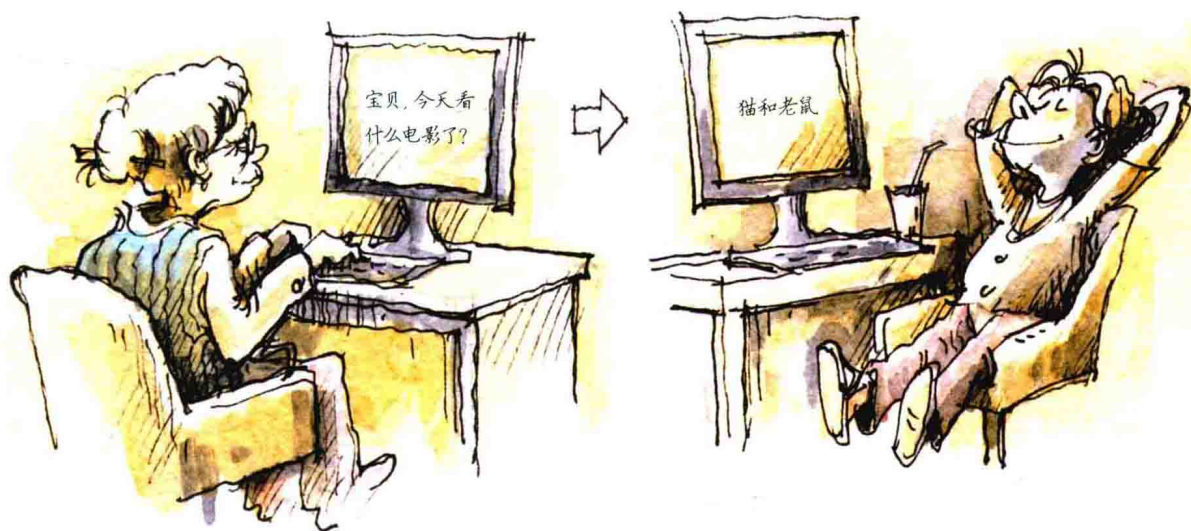
是很难画出来的，比如说“左边”和“右边”，比如说“吹”“荡漾”“撞”这些动词，等等。因此，这种文字画也还是不能完全摆脱记事画的局限性。我们可以把纳西族的这种文字画的符号，称做原始文字。

那么，怎样才能做到不需要专门的人解释，只要知道了每个符号表示的词语，就能够完全理解它们代表的意义呢？读者朋友，你能不能动动脑筋，想想有什么好办法吗？

最好的办法，可能就是给语言中的每个词都造一个字，然后按照语言的语序，也就是我们平时说话时所用的词语的顺序，把词语一个一个地书写出来，让文字的书写顺序和说话的词语顺序一一对应起来。那么，看到这样书写的文字，就跟听别人说话一样，当然就能明白对方的意思了。

比如说，今天你去了电影院，看了《猫和老鼠》这部电影。回家后正好奶奶给你发来一封电子邮件，问你，今天在电影院看的是哪部电影？你怎么告诉外婆呢？当然最好的办法就是写上“猫和老鼠”四个字发给奶奶，奶奶一看就明白了。如果你画了一只猫和一只老鼠，那么奶奶可能会想，电影的名字是“老鼠和猫”呢，还是“猫捉老鼠”？或者是“猫吃老鼠”？总之，奶奶可能会误会。

当一种文字的书写顺序，跟说话的词语的顺序基本上一一对应的时候，就是一种成熟的文字了。



第3节

汉字起源的传说

世界上有很多民族，但是独立创造了自己文字的民族其实并不多，很多民族都是借用了别的民族的文字，或者是把别的民族的文字改造成自己的文字。汉字是我们中国人的祖先自己创造的文字，所以是我们中国人的一项伟大的发明。

那么汉字是谁发明的，又是怎么发明的呢？我们的古人有很多不同的传说。其中有三种传说最有影响。

一种说，汉字起源于八卦。八卦是指由一和--两种符号组成的八个占卜用的卦象，分别是乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。这些符号传说是远古时代有一位叫做伏羲的伟大帝王创造的，可以用来象征世界上的所有事物。有些人认为，汉字就是通过改变这八个符号的形状而创造的。比如说其中的“坎”和“离”，分别表示“水”和

“火”两种事物，大家看看下面这幅图，如果把“坎”和“离”这两卦竖起来看，是不是跟“水”和“火”这两个字的小篆（小篆是两千多年前的一种汉字，我们后面还会详细介绍）的写法有点像？

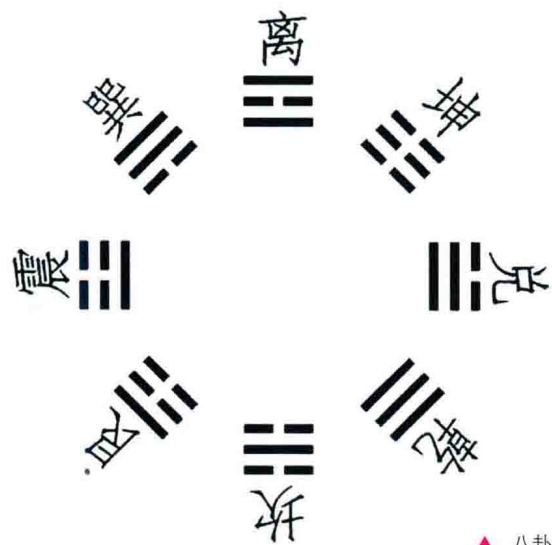


☵ — 𠂆 — 水 (小篆) 水
☲ — 𠂇 — 火 (小篆) 火



不过，虽然“水”和“火”这两个字跟“坎”和“离”两个卦象比较相似，但是别的汉字那么多，要是都从八卦中变出来，显然是很困难的，所以汉字起源于八卦的传说，只是古代人的一种想象，表达了他们对汉字的喜爱和崇拜，认为只有伏羲这样的伟人才能创造出汉字。

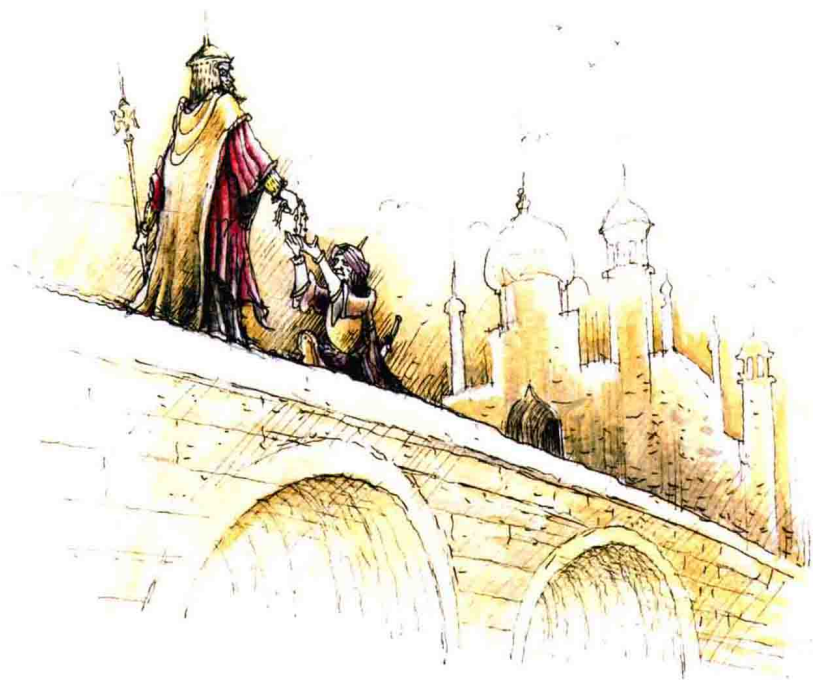
第二种传说是汉字起源于神农用结绳的方法来记事。我们中国人常自称是炎黄子孙，神农就是炎帝。结绳记事的传说，也是很早就有了。例如古书《周易》中有一篇叫做《系辞》，里面就说，远古时代的帝王都是靠结绳来记事，传达信息，从而治理人民。战国时候的哲学家庄子，也提到过古代有结绳而治的时代。结绳记事的现象，在近现代的某些少数民族中还的确发现过，一般是用一根绳子，碰到大事就扎一个大结，小事就扎一个小结。



▲ 八卦图

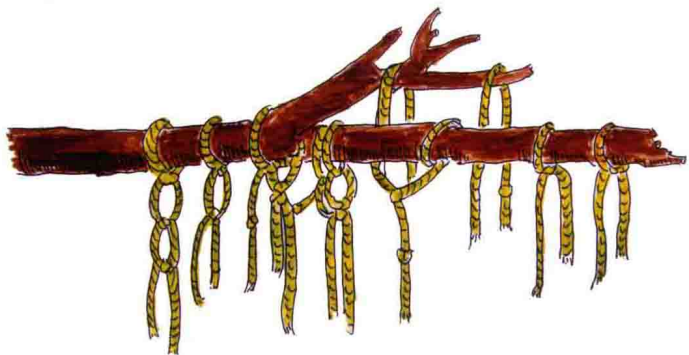
西藏的僇人，他们请客赴宴的时候，向亲友送绳，在绳上打结，有几个结，就表示宴会在几天后举行。除了中国，古代日本、南美洲、北美洲、欧洲都曾经用过这种记事方法。

古代欧洲的历史学家希罗多德，在他的伟大著作《历史》中记载了一个故事。波斯王大流士计划进攻一个叫斯基提亚的国家，要经过依斯特河，他命令在河上造了一座桥，过桥后，把他的腰带解下来，系上六十个结，交给守卫这座桥的人，



对他们说：“从我出征斯基提亚的这天起，你们每天解开这上面的一个结，如果全部的结解开之后，我还没有回来，你们就乘船回国好了。但是在全部结解开之前，你们要守卫这座桥，尽全力维护它。”这个故事很有“结绳而治”的意味。

▼ 结绳记事



比较典型的是古代秘鲁的印加人，在一根横木上系上一圈一圈的绳，在这些绳上再系上一些下垂的绳子。绳子涂成各种颜色。遗憾的是，这些所结的绳具体表示什么意思，今天已经知道了。说到这里，我们可能已经明白，结绳记事是为了帮助记忆，这一点跟文字的作用是一样的，但结绳本身跟文字却没有有什么关系。

第三种传说是仓颉造字。仓颉是黄帝的史官，史官是当时最有知识的人。由黄帝的史官创造

文字，比起起源于八卦或者结绳记事，显然要合理多了，也更容易让人接受。汉代的《淮南子》中说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”，就是说，过去仓颉创造文字的时候，天上下小米，夜里鬼号哭，表示仓颉发明汉字，是“惊天地，泣鬼神”的壮举。

仓颉作书，看起来像是他一个人的功劳，但有意思的是，战国时代的思想家荀子曾经说：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这是说，喜欢研究文字的人可多了，可是只有仓颉的名字流传下来

▶ 仓颉画像



来了，这是他用心专一的缘故。这话很有道理。我们今天认为，汉字不是某一位英雄创造的，而是古代的人民群众在长期的生活中慢慢形成的。

从今天的考古发现来看，我们可以肯定：大约在夏朝末期、商朝初期，汉字已经进入最后成熟的阶段，汉字的历史，至今大约有四千年左右。而我们今天能看到的最早的成熟的汉字，是商代后期的甲骨文，距今大约有三千三百年的历史。

美丽汉字 第2章

文

神奇的甲骨文世界

申
日
木

匕
4

田



采
考

第1节

甲骨文的发现

在今天河南省的安阳市，有一条著名的河流流过，这条河叫做洹水，洹水南岸有个小屯村，三千多年前，是古代商王朝的首都所在地，当时叫做殷。由于小屯村是古代殷都的遗迹，所以又叫殷墟，墟就是遗迹的意思。清朝末年，这里的农民在耕地的时候，经常会挖出来一些乌龟的甲壳和牛的

肩胛骨，上面还刻着一些古老的文字，这就是

甲骨文。但是农民们开始不知道是什么东西，

大多被当做垃圾扔掉了，也有些人搜集了一些，当做中医的“药引子”卖，美其名曰“龙骨”。

北京有一位著名的学者，叫王懿荣（1845—1900），对于古文字很有研究。1899



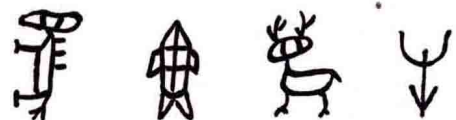
年，他得了疟疾，让仆人去北京一个叫
做达仁堂的中药店买药。王懿荣打开买
来的中药，发现里面的“龙骨”上有一
些刀刻的图形，很像是文字，他非常惊
讶。他想，上面刻的可能是一种非常古
老的文字。从此，他开始搜集甲骨文。
所以，王懿荣是第一个认识到甲骨文价
值的学者。从此，人们才知道了这种古
老的文字。



▲ 商代晚期甲骨

可惜的是，1900年，八国联军攻入北京，王懿荣当时负责北京的防守，失败之后，自杀殉国，所以他没有时间研究甲骨文。后来，经过孙诒让、罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若等很多学者的努力，甲骨文的奥秘终于被慢慢揭开了。朋友们，你们如果有兴趣学习，相信用不了多久，也可以阅读甲骨文了。不信？你先看看下面的甲骨文，试试看，能不能认出它们是什么字？

对了，a组的4个字，都跟动物有关。第一个是马，第二个是鱼，第三个是鹿，第四个是牛。这些字，是不是都很像图画？

a. 

b. 

c. 

d. 

b组的4个字，都跟人有关。第一个像一个人的侧面，它就是甲骨文的“人”字。第二个也像一个人，不过它像一个正立的成年人，它是“大”字。第三个字是一个婴孩的形象，我们知道，婴孩的特点是脑袋大，身体和四肢都很小，这个字就突出大脑袋，它是“子”字。最后一个字，画的是人的脚板，还带着脚趾，它是“止”字，在甲骨文中就是指脚。

c组的两个字，都是动词。第一个字像一只手拉开弓，弓上已经安上了箭，正要发射