

教育部高等学校社会发展研究中心与吉林大学联合组编

中国美育年鉴

(2012)

北



中国美育年鉴(2012)

教育部高等学校社会科学发展研究中心与吉林大学联合组编

杨 河 主编 杨海英 张福贵 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国美育年鉴. 2012/杨河主编. —北京:北京大学出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 301 - 22817 - 3

I. ①中… II. ①杨… III. ①美育 - 中国 - 2012 - 年鉴 IV. ①G40 - 014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 146837 号

书 名: 中国美育年鉴(2012)

著作责任者: 杨 河 主编 杨海英 张福贵 副主编

责任编辑: 李奕奕 胡 雯

标准书号: 978 - 7 - 301 - 22817 - 3/G · 3646

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子邮箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18.5 印张 320 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010 - 62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

顾 问

汝 信 叶 朗 刘中树 曾繁仁

编辑委员会(音序排列)

董学文 杜 卫 郭春方 李 田 李志宏 马建辉
马龙潜 谭好哲 王登峰 王旭晓 王 毅 王一川
王元骧 吴振武 杨海英 杨 河 张福贵 钟仕伦

主 编 杨 河

副主编 杨海英 张福贵

编辑部负责人 马建辉 李志宏

学术秘书 王晓宁 梁玉水

教育部高等学校社会科学发展研究中心与吉林大学联合组编

合作单位

中国高等教育学会美育专业委员会

北京大学美学与美育研究中心

清华大学艺术教育中心

吉林艺术学院

上海交通大学艺术教育中心

山东大学文艺美学研究中心

吉林大学认知美学与美育研究中心

西南大学美育研究中心

中国美育网

编者的话

这是一个美育逐步走向自觉的时代。1999年6月召开的第三次全国教育工作会议,将美育正式列入党的教育方针,明确了美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。美育在国家政策层面第一次确立了其走向自觉的里程碑。

这是一个美育承担责任和使命的时代。党的十八大报告提出,要注重人文关怀和心理疏导,培育自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态。全面建成小康社会既要关注经济指标、物质指标,也要关注人文指标、精神指标。美育是一种精神抚慰和创伤修复,是一种情感疏浚、心灵滋养、境界升华,是美对于人的灵魂的牵引和光照。美育在人文关怀与社会健康心态培育方面大有可为,这也是其社会责任与历史使命之所在。

这是一个美育生活化的时代。2012年,美是个热词。从最美人物评选到美丽中国建设,向美已成为一种生活潮流。美育不只来自音乐,不只来自美术,也不只来自其他的各类艺术形式,美育更多地来自生活。在生活中、在人民中发现美的过程,也就是美育的过程。最美人物,也是最令人感动的人物,他们的事迹甚至可以感动整个中国,这份感动就来自美育的过程。

每一年,美育在实践、理论和研究上都有发展,科学化水平也不断提高。那一个个踏实的脚印,是深沉的思考、是恳切的呼吁、是坚定的践行。《中国美育年鉴(2012)》是在为2012年的那串足迹留影,它或许清晰,或许模糊,或许有力,或许软弱,但至少可以让人们知道,知道那年曾有如许的美育工作者走过,知道那年作为一段一直延伸着的中国美育之路的基本路况。

《中国美育年鉴(2012)》献给中国的美育工作者。

中国美育年鉴编辑部

2013年4月

目 录

专家论坛

- 从科学发展观的高度看美育 汝 信 /1
- 加强美育是时代的呼唤
——叶朗教授访谈录(一) 汤旭坤 /4
- 从文化遗产和美育的视角看昆曲进大学校园
——叶朗教授访谈录(二) 汤旭梅 /13
- 推动、引领美育的理论研究与实践
——在2012年9月《中国美育年鉴》编辑工作会议上的发言 刘中树 /22
- 审美教育
——使人成为“人”的教育 曾繁仁 /24

论著选粹

- 拯救人性:审美教育的当代意义 王元骧 /30
- 美育立法问题研究 周军伟 /42
- 论文摘要 杜 卫 等 /51
- 专著摘要 王旭晓 等 /57

研究述评(主持人:李志宏)

- 美育理论研究述评 梁玉水 /63
- 中国古代美育史研究述评 姜 勇 /75
- 中国近现代美育研究述评 张 羽 /80
- 西方美育研究述评 李 龙 王 毅 /92
- 大学艺术美育研究述评 张红梅 /107
- 学校与社会美育实践研究述评 于建玮 /117

热点聚焦(主持人:谭好哲)

- 美育理论研究热点综述 陈 剑 /149

从“最美人物”评选到“美丽中国”建设 岳友熙 谭好哲 /159

个案展示

上海市普陀区的学校美育实践 邹 荣 /167

四川师范大学的美育学校建设 钟仕伦 /184

新媒体对艺术教育的加值
——“赫声艺术现场”实际案例介绍 刘盈希 /207

哈佛大学美育类通识教育改革 王 毅 傅晓微 /215

美育纪事(主持人:崔彦海)

会议与事件 刘 洋 崔彦海 整理 /241

美育相关课题立项 刘 洋 整理 /250

“美丽中国:美育工作者的责任与使命”学术研讨会综述 史 红 /252

文献索引 /262

后记 /285

从科学发展观的高度看美育

汝 信

近年来,美育问题经过一个时期的沉寂后又重新得到人们的重视,这是可喜的现象。在我国建设中国特色社会主义的进程中,物质文明建设和精神文明建设处于同样重要的地位,当广大人民总体上解决了温饱问题,满足了基本物质需求之后,理所当然地会更加注意满足人民的精神文化需求,致力于提高人的素质。因此,美育作为教育的一个方面也就提到重要的议事日程上来。1999年,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》首次将美育同德、智、体三育并列作为国家教育方针,明确指出:“实施素质教育,必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中”,并且强调“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程”,目的在于培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义事业建设者和接班人。从此正式确立了美育在整个教育中的地位。

进入21世纪之后,我国跨入全面建设小康社会的新阶段,科学发展观开始形成,成为我们一切工作必须坚持的指导思想。当前,全国人民正在根据十八大的精神,努力学习和贯彻落实科学发展观,我国教育也需要按科学发展观指引的方向进行改革和发展。就美育来说,我们应从科学发展观的高度加深对美育的认识,充分理解和进一步发挥美育在我国当今社会主义建设中的功能和作用。科学发展观的核心是以人为本,这也是教育事业必须遵循的基本原则,而美育则是以人为本原则的最充分的体现。以人为本的内涵十分丰富,但归根结底就是把人自身看做人的最高目的,把人的自由地全面发展作为努力追求的理想,美育的重大意义正在于它是促进人的自由地全面发展的重要途径。借助于美育,通过对美和艺术的鉴赏,培养高尚的审美意识和趣味,可以提高人的文化修养,大大提升人的精神境界,使情感得到陶冶,思想得以净化,品格得以完善,从而使人身心得和谐发展,自身得以美化。这种独特的功能和作用是一般科学文化教育无法代替

的,因此美育在教育事业中绝不是可有可无,它在我国社会主义精神文明建设中承担着重大使命。我认为,如果我们从科学发展观的高度去看美育的重要性,必将有力地推动我国美育理论的发展,把美育工作提升到新的更高的水平。

在开展美育的理论研究和美育的实践活动时,应注意充分利用这方面丰厚的思想理论资源和历史传统。“美育”一词作为审美教育(德语:Ästhetische Erziehung)的中译是由蔡元培于20世纪初首先在我国使用的,而且由他在国内大力倡导美育。但早在这之前,从古代起无论中国和外国都具有丰富多彩的美育思想和各种美育的实践,美育像整部美学史一样也有着悠久的历史传统。在我国,美育思想的产生可以追溯到先秦时期,孔子就说过“兴于诗,立于礼,成于乐”^①,十分重视诗乐的审美教育作用。后来在漫长的历史发展过程中,以儒道两家为代表的中国审美文化一直对教育起着巨大的影响。在西方,从古希腊柏拉图、亚里士多德的时代起,美育就在当时的学园教育中占重要地位;往后经历文艺复兴、启蒙运动到近代,经过不少著名哲学家、美学家的劳作,美育思想和理论更得到蓬勃的发展;随着西学东渐,其影响也扩及近代中国思想界和教育界。这些中外优秀美育理论和实践经验已成为全人类共同的精神财富,我们必须批判地继承这份珍贵的文化遗产,在当今新的历史条件下加以弘扬和发展。当然,我们既要尊重以往的美育传统,又不能囿于传统,而要从当代的视野出发,面向世界,以改革开放的精神去发掘和吸收一切优秀人类文明成果中的精华,并在此基础上进行美育理论的创新,在美育的实践上开辟新境界。

美育理论的创新要以马克思主义美学为指导,关键在于要学会以马克思主义的立场、观点和方法,去探讨和解决当前美育工作中出现的新情况和新问题,把中国特色社会主义理论体系最新成果运用于美育。首要的一条是必须坚持实事求是,从中国的实际出发去看待美育的任务,而当前中国最大的实际就是中国正处于并在一个相当长的时期内仍将处于社会主义初级阶段。脱离这个实际,离开我国的国情来抽象地谈所谓美育的无功利性,可能就会流于空谈。实际上,美育虽然看似高高地超越于社会关系之上,但在任何一个社会里美育都服务于一定的社会目的,并不是无利害关系的。中国古代的诗乐教育,目的是为了培养统治阶级的“君子”,近代蔡元培提倡美育,主张“以美育代宗教”,则是企图以此来改造国民性,救中国于危亡。西方美学史上鼓吹美育最力的德国诗人席勒,虽是康德的信徒,但他倡导美育的目的也是很明确的。席勒痛感到近代资本主义社会中的一系列深刻矛盾及其对人的自由发展的严重危害,指出人剥削人的制度造成享受和劳

^① 摘自《论语·泰伯》。

动相分离,手段和目的相分离,努力和报酬相分离,人日益沦为专业化分工的奴隶,丧失了人性的和谐和全面发展的自由。因此,他幻想通过美育来重塑完整的人性,恢复已经失去的自由,声称“只有通过美,人们才能走到自由”。应该说,席勒的理想是崇高的,可是在资本主义社会里这终究是不可能实现的空想。我们今天正在努力建设中国特色社会主义,情况完全不同了。开展美育的目的归根到底是为了培养和造就一代又一代社会主义社会建设者、能够承担起新的历史使命的新人。通过美育可以激发人们的灵感,有助于发挥充沛的想象力和创新精神,在自由创造中充分发扬人的一切潜能,使人得到自由的全面发展,成长为马克思所说的“完整的人”。对于现今社会中仍然存在的一些消极的丑恶现象,如沉溺于物欲满足的粗野的享乐主义,金钱崇拜、唯利是图的低级趣味以及腐朽的西方资产阶级文化影响等,美育又是有效的解毒剂,可以抵御这些丑恶事物的诱惑和侵蚀,帮助人们树立正确的审美观和辨别美丑的能力,成为具有高度文化素养、心理健康和品格高尚的人。美育和德育、智育、体育一起为追求我国社会主义社会中真、善、美的统一而努力,为实现伟大的中国梦而作出自己的贡献。

(作者单位:中国社会科学院原副院长、学部委员)

加强美育是时代的呼唤

——叶朗教授访谈录(一)*

汤旭坤

去年10月以来,叶朗先生(北京大学哲学社会科学资深教授、教育部艺术教育委员会主任委员)就当前加强美育的迫切性和美育实施的一些重要问题,多次接受我的访谈。在访谈中,叶教授主要谈了以下几个问题:全面建设小康社会与美育,建设文化强国与美育,文化经典、艺术经典的传承与美育,美育与提升人生境界,校园文化环境与整个社会文化环境的建设等。

一、全面建成小康社会,要求全社会进一步重视 美育和艺术教育

问:我们都知道叶教授在教育部艺术教育委员会第五届委员会上有一个讲话,您在讲话中强调要进一步引领全社会重视美育和艺术教育。您为什么这么强调?

叶朗:这是因为党的十八大提出的全面建成小康社会的宏伟目标,要求我们加强美育和艺术教育,而从我们整个社会来说,轻视美育和艺术教育仍然是一个相当普遍的倾向。

问:党的十七大报告谈到小康社会的建设目标时提出,要使我们国家成为一个“具有更高文明素质和精神追求的国家”。党的十八大报告谈到全面建成小康社会的目标时再一次强调要提高公民的文明素质和文明程度。请您从这一方面谈一谈美育的重要意义。

叶朗:把精神追求作为全面建设小康社会的一个目标、一个标志,这有极为深

* 访谈记录经过叶朗教授审阅。

远的意义。一个国家、一个社会不能只有物质的追求而没有精神的追求。一个人如果没有精神追求,大家会说这个人很庸俗。从理论上说,这种人就是失去了意义感,就是他的人生没有意义。他可能很有钱,但他的精神空虚。一个社会没有精神追求,那整个社会必然会陷入庸俗化。一个国家物质生产上去了,物质生活富裕了,如果没有高远的精神追求,那么物质生产和社会发展最终会受到限制,这个国家就不可能有远大的前途。天长日久,那就会出现人心的危机,那是十分危险的。

当今世界的各个地区,似乎都有一个共同的倾向,就是物质的、技术的、功利的追求在社会生活中占据了压倒一切的统治地位,而精神的生活和精神的追求被忽视,被冷淡,被挤压,被驱赶。我们中国也不例外。当前社会中出现的一些负面的东西和这种倾向是有关系的。中共十七大报告和十八大报告把具有更高文明素质和精神追求作为全面建设小康社会的一个目标和标志提出来,我认为是科学发展观的重要体现,对各方面的工作都有重大指导意义,尤其对教育、文化和艺术领域的工作有重大指导意义。我们的教育事业应该体现十七大和十八大报告的精神,要把具有更高的精神追求作为教育的重要目标。从实现这个目标看,我们需要更深刻地理解中央提出的全面实施素质教育的方针。素质教育是德、智、体、美全面发展的教育,它不仅包括科学教育,而且包括人文教育和艺术教育。因为小康社会建设,不单纯是一个科学技术问题,也不单纯是一个物质问题,它包含有文化的、精神的、价值的层面,这就需要人文教育。只有人文教育才能提供价值导向和人生意义。经济发展和科技发展都代替不了人文教育。缺乏人文教育,就会出现价值评价颠倒、价值观念混乱、精神空虚、信仰失落等现象,就会出现精神危机,社会的安定和发展就会受到严重的威胁。所以我们在加强科学教育的同时,还要加强包括艺术教育在内的人文教育。要通过人文教育、艺术教育不断提高广大学生的品位和格调,引导学生去追求一种更有意义和更有价值的人生,引导学生不断地提升自己的人生境界。可以说,加强美育是时代的呼唤。

问:党的十八大指出,在新的历史条件下夺取中国特色社会主义新胜利必须坚持促进社会和谐。请您从这方面谈一谈。

叶朗:美育和艺术教育对于促进社会和谐确有其他教育不能替代的作用。美育和艺术教育的特点是通过维护每个人精神的平衡与和谐来维护人际关系的和谐。荀子说过,乐的作用是使人心气平和,从而达到家庭、社会的和谐与安定。席勒也说过,只有美才能赋予人合群的性格,只有审美趣味才能把和谐带入社会,因为它可以在个体身上建立起和谐。这些先哲的话在今天特别值得我们重视。现在在大学生和中学生中有不同心理障碍和心理疾病的人数在增多,学生中自杀的

人数也有所增多。为了缓解这种状况,除了加强德育、智育之外,还应该加强美育和艺术教育。美育和艺术教育能影响一个人的情感、趣味、气质、胸襟,能影响人的无意识的层面,这恰恰是德育和智育所难以达到的。

二、建设文化强国的目标要求我们更加重视美育

问:党的十七届六中全会提出了建设文化强国的目标,党的十八大又作出了推进文化强国建设的战略部署。十八大报告提出,建设社会主义文化强国,要“开创全民族文化创造活力持续进发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高、中华文化国际影响力不断增强的新局面”。建设文化强国,要推进文化创意,要培养文化创意人才。请您从建设文化强国的角度,特别从文化创意的角度,谈一谈加强美育的重要意义。

叶朗:建设文化强国的目标要求我们更加重视美育。你刚才提到文化创意,非常好,我就从文化创意的角度来谈谈这个问题。

很多人都意识到,我们已经进入了一个文化的时代。文化的时代,就是一个创意的时代。如果说,在历史上的技术的时代,很大程度上是技术决定一切,在历史上的管理的时代,很大程度上是工商管理决定一切,那么,在现在这个创意的时代,很大程度上是创意决定一切。

所以我们看到,现在几乎在社会生活的各个领域,从政府领导部门、学术研究机构到民间企业,都强调“创意”,或者强调“文化创意”。

但是怎么才能真正实现“创意”?这个问题我们并不清楚,或者说多数人并不清楚。比如,全国各地设置了许多文化产业园区,但在这些园区中真正能实现“创意”的文化企业和文化产品并不多。又比如,我们的动漫产业在科技方面进展很快,但是缺乏新鲜的艺术想象,缺乏创意,这成了一个制约我们动漫产业发展的瓶颈。又比如,我们国家的大学从数量上发展很快,但是我们的大学如何培养一批又一批富有原创性的人才,如何培养真正善于创意的人才,依然是摆在我们面前的令人焦虑的课题。

在这个问题上,最近去世的“苹果”的创始人乔布斯,给了我们某种重要的启发。

史蒂夫·乔布斯的去世,引起全世界的哀悼。他的死讯在因特网上以每秒约1万条微博的速度传播(本·拉登的死讯只招来每秒5000条微博的传播速度)。人们称他为“富有远见和创造力的天才”,称他的“才华、激情和精力是无尽创新的

来源”，称他“改变了世界”，“世界因他而无限美好”。

在乔布斯去世前半个月，美国《福布斯》双周刊网站发表文章《乔布斯可以教给我们的十条经验》，其中第一条就是：“最永久的发明创造都是艺术与科学的嫁接。”乔布斯经常指出，“苹果”和其他所有计算机公司的最大区别在于“苹果”一直设法嫁接艺术与科技。因为艺术和技术的创造性的核心都是个体的体验。乔布斯的研究团队拥有人类学、艺术、历史和诗歌等学科的教育背景。艺术与科学的结合构成了“苹果”的创意（包括它的优雅和简洁的形式）的灵魂，正如沃尔特·艾萨克森写的《史蒂夫·乔布斯传》所说，“苹果品牌的核心价值”就是“诗意与工程紧密相连，艺术、创意和科技完美结合，设计风格既醒目又简洁”。^①

这就是乔布斯这位天才留给我们的最宝贵的启示：艺术和科学的融合，艺术和高科技的嫁接，乃是创意的灵魂，提升一步说，艺术与科技的融合，乃是我们这个创意时代的灵魂。

问：这个思想，钱学森先生晚年曾对我们提示过。

叶朗：对，这也是这几年我在各种场合一再谈到的。钱学森先生去世后，大家都写文章纪念他，还有一些地方举办研讨会，这些文章和研讨会都讨论一个问题，叫“钱学森之问”，就是钱先生提出我们现在为什么不能出一流人才的问题。实际上钱先生自己回答了这个问题，至少从一个角度回答了这个问题。当时有记者采访他，钱先生说，“我现在岁数大了，小问题我不考虑了，我就考虑大问题。”什么叫大问题呢？就是培养杰出人才的问题，怎么办世界一流大学的问题。那么怎么培养杰出人才，怎么办世界一流大学呢？他提出一条，根据历史经验，也根据他本人的经验，我们的大学教育要实行科学与艺术相结合。这是钱先生晚年一再强调的一个思想。其实不光钱老，季羨林季先生晚年也一再强调人文和科学的结合。钱学森先生、季羨林先生提出的科学与艺术、科学与人文结合，不仅是对于培养创造性人才的历史经验的概括，而且是对我们这个创意时代的时代要求的天才的预见，和乔布斯的经验完全一致。

艺术与科学的结合，艺术与高科技的嫁接，不是一个局部性的问题，在我们这个创意时代具有普遍性的意义，不仅应该成为我们的教育事业、人才培养的指导原则，而且也应该成为我们的一切文化事业、文化产业和高科技产业的指导原则。我们要从战略高度来看待这个问题。

所以，在我们这个创意的时代，为了实现建设文化强国的目标，加强美育就显得比过去更加迫切了。

^① 沃尔特·艾萨克森：《史蒂夫·乔布斯传》，中信出版社2011年版，第284页。

三、使大学生更多地受到艺术经典的熏陶

问:叶教授,您这几年来在很多场合都谈到文化经典和艺术经典对大学的重要意义。请您详细谈谈您在这方面的看法。

叶朗:是的,从文化遗产、文化育人的高度看,文化经典、艺术经典极其重要。我们要创造条件,使我们的大学生更多地接触文化经典,学习文化经典。因为文化经典是各个历史时期人类最高智慧和最高美感的结晶,这包括哲学经典、文学经典、艺术经典。文化遗产离不开经典,人类的文明发展离不开经典。我这几年经常引用梅林在《马克思传》中的一段话。梅林说马克思的著作都“反映着整个时代”,马克思所爱好的文学家的作品也都“反映着整个时代”。他还引用拉法格的话,“马克思每年要把埃斯库罗斯的原著读一遍”,“而他恨不得把当时那些教唆工人去反对古典文化的卑鄙小人挥鞭赶出学本的殿堂”。这是马克思主义创始人给我们留下的重要的思想原则和文化传统。我们的大学教育要遵循这个原则和继承这个传统。我们决不能引导学生远离经典,更不能引导学生抛弃经典。我们要下工夫使我们的大学具有很浓的文化氛围、学术氛围、艺术氛围,使我们的学生在这种氛围中热爱经典、亲近经典、学习经典,使我们的学生有更多的时间去阅读柏拉图、亚里士多德,阅读《老子》《论语》,阅读荷马、莎士比亚,阅读李白、杜甫,阅读《红楼梦》《战争与和平》,使我们的学生有更多的机会欣赏西方经典音乐和芭蕾舞,欣赏《牡丹亭》和《长生殿》,使我们的学生有更多的机会欣赏米开朗琪罗、达·芬奇和石涛、八大山人等伟大画家的原作。

问:您提到的人类历史上这些辉煌的文化经典、艺术经典,它们对学生的熏陶,是否正体现了我们实施德育和美育的目标?

叶朗:是的。人类历史上这些辉煌的文化经典、艺术经典,可以拓宽学生的胸襟,培养学生高尚的趣味和格调,可以使我们的学生更深一层地感受人生的美,更深一层地感受人生的意义和价值,使他们增加对人生的爱,使他们产生一种感激的心情,一种感恩的心情,从而激励他们超越个体生命的有限存在和有限意义,去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生,激励他们去追求自身的高尚,提升自己的人生境界。一个人如果远离经典,老是读三四流的作品,老是看低俗的演出,老是听低俗的音乐,就会让那些东西把自己框住,自己的情趣、格调、眼光、追求等也会慢慢降低。这也是一种熏陶,一种潜移默化。当代俄罗斯电影大师塔可夫斯基说,他小时候,他母亲就建议他读《战争与和平》,并经常告诉他书中那些段落写得如何好。这样,《战争与和平》就成了他的艺术品位和艺术深度的标准。

他说：“从此以后，我再也没办法阅读垃圾，它们给我以强烈的嫌恶感。”塔可夫斯基成为电影大师，同他从小的这种文化教养是不可分的。反过来，一个人如果从小接触的都是文化垃圾，那么他就再也接受不了文化经典，因为他的文化品位早被文化垃圾低俗化了。一个人读的书、欣赏的艺术构成一种精神文化环境，它会很深地影响一个人的文化气质和文化品格。所以，在青少年阶段，我们要加强艺术经典的教育。这是美育和艺术教育的重要内容。

问：现在有一种说法，叫“读图时代”、“快餐文化时代”，这种说法和您提倡的经典阅读好像是矛盾的。

叶朗：这种说法可能是从国外传进来的，我认为有很大的片面性。因为这种说法排斥经典阅读，排斥深度阅读。我不否认漫画、动画可以传播真、善、美，可以开启青少年的心智。我也赞成发展动漫产业。但是，漫画、动画终究不能传播深刻的思想。如果我们年轻一代真的变成“读图的一代”，完全沉迷于动漫世界之中，完全与人文经典隔绝，那么天长日久，我们的民族就会变成一个没有深刻思想的民族，变成一个肤浅的民族。那样，灿烂的中华文明将会中断，那是极其危险的。

四、美育和提升人生境界

问：叶教授，您刚才提到美育和艺术教育要引导学生不断提升自己的人生境界。我们读过您的《美学原理》（彩色插图本书名《美在意象》），那本书最后一章就是《人生境界》。请您谈一谈美育和提升人生境界的关系，为什么您把“人生境界”作为您的《美学原理》的最后一章？

叶朗：我认为，美育、审美活动，可以从多方面提高人的文化素质和文化品格，但美育和审美活动对人生的意义最终归结起来是提升人的人生境界。

人生境界的问题，是中国传统哲学和中国传统美学十分重视的一个问题。冯友兰先生认为，人生境界的学说是中国传统哲学中最有价值的内容。

什么是人生境界？人生境界就是一个人的人生意义和价值。它是一个人的的人生态度，包括这个人的感情、欲望、志趣、爱好、向往、追求等，是浓缩一个人的过去、现在、未来而形成的精神世界的整体。从表面上看，大家共有一个世界，实际上，每个人的世界是不同的，因为世界对每个人的意义是不同的。

人生境界对于一个人的生活 and 实践有一种指引的作用。一个人有什么样的境界，就意味着他会过什么样的生活。

一个人的人生境界，表现为他的内在心理状态，中国人称之为“胸襟”、“胸

怀”,表现为他外在的言谈笑貌、举止态度、生活方式,中国人称之为“气象”、“格局”。“胸襟”、“胸怀”、“气象”、“格局”,作为人的精神世界,好像是“虚”的,是看不见、摸不着的,实际上它是一种客观存在,是别人能够感觉到的。已故的冯友兰先生说,当年他在北大当学生时,第一次到校长办公室去见蔡元培先生,一进去,就感觉到蔡先生有一种“光风霁月”的气象,而且满屋子都是这种气象。这说明,一个人的“气象”,别的人是可以感觉到的。中国古代思想家都强调,一个受教育者,一个学者,不仅要注重增加自己的知识和学问,更重要的是要注重拓宽自己的胸襟,涵养自己的气象,提升自己的人生境界。

朱光潜先生曾提倡人生的艺术化。人生的艺术化,就是追求审美的人生。我们的艺术教育要引导学生有意识地追求审美的人生,在这个过程中,不断提升自己的人生境界。什么是审美的人生?审美的人生就是诗意的人生,创造的人生,爱的人生。诗意的人生,就是跳出自我,用审美的眼光和审美的心胸看待世界,照亮万物一体的生活世界,体验它的无限意味和情趣,从而享受“现在”,回到人类的精神家园。创造的人生,就是一个人的生命力和创造力高度发挥,从而使自己的人生充满意义和价值,显得五彩缤纷。一个人的人生充满诗意和创造,一定会给他带来无限的喜悦,使他热爱人生,有一种拥抱一切的胸怀和对万事万物以及每个人的爱。这是爱的人生。爱的人生是感恩的人生。我们的艺术教育应当超越技术的层面和功利的层面,引导学生有意识地去追求审美的人生,去追求诗意的人生、创造的人生、爱的人生,在这个过程中,不断拓宽自己的胸襟,涵养自己的气象,提升自己的人生境界。

五、实施美育要重视校园文化环境和整个社会文化环境的建设

问:叶教授,您每次在谈到美育的时候,都强调我们应该更加重视校园文化环境和整个社会文化环境的建设。请您谈谈这方面的看法。

叶朗:现在这方面的问题非常多,也非常突出。我前面说过,我们的大中小学要尽可能地营造浓厚的文化氛围和艺术氛围,大学还要营造浓厚的学术氛围。我们要创造条件使大学生更多地接触艺术经典、文化经典,用文化经典、艺术经典引导青少年去寻求人生的意义,去追求更高、更深、更远的东西。流行艺术不可能起这种作用。当然,我们不反对流行艺术,也有很好的流行艺术。但是流行艺术不能代替艺术经典。另外,要防止那些精神狂乱、格调恶俗的艺术进校园展览和演出。有一些格调很低的东西,如果它们不违反法律,当然可以在社会上的某些场合,如酒吧、歌厅演出,但我们不能让它进校园演出。有人问:“为什么?”理由很简