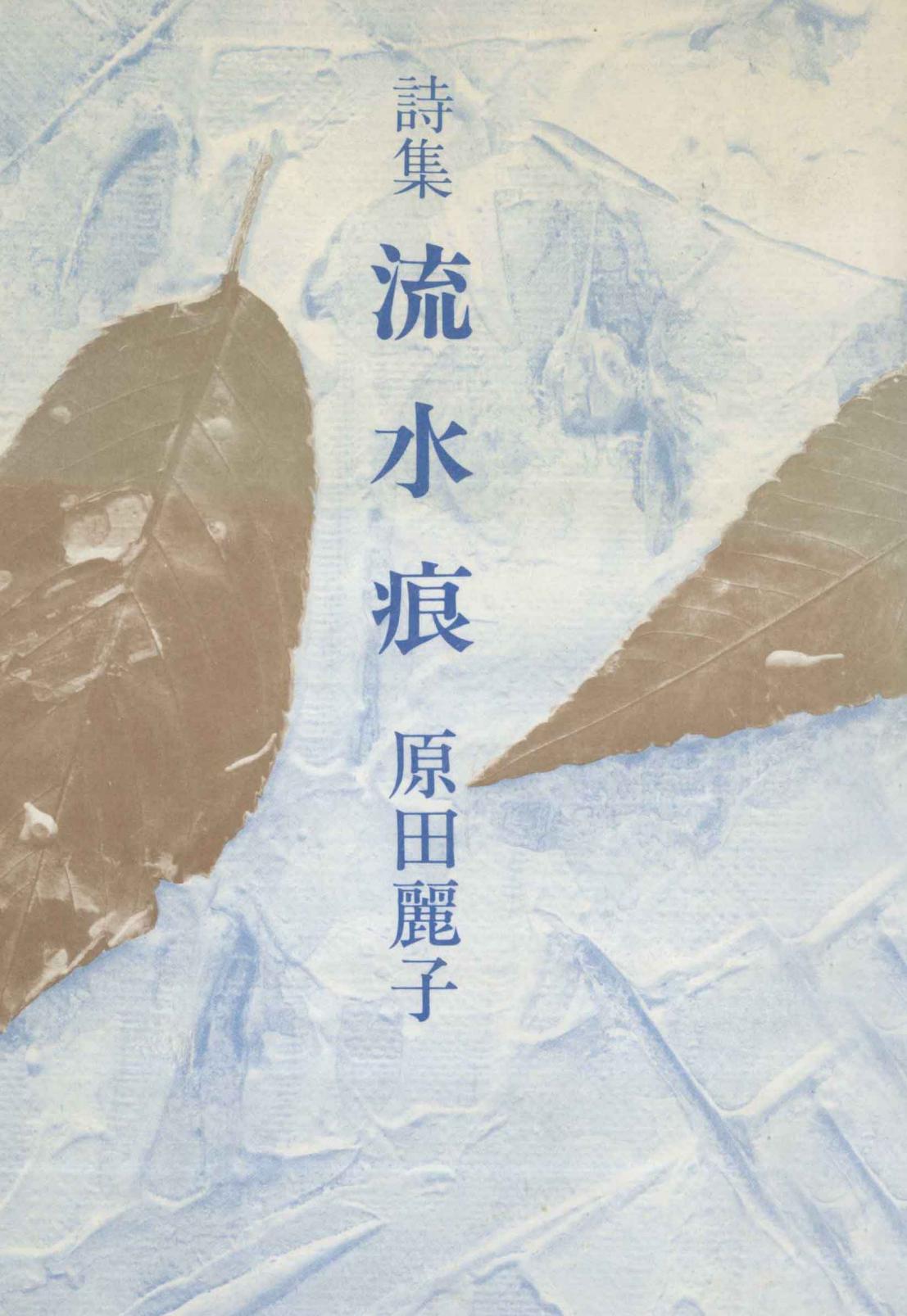


詩集 流水痕 原田麗子



詩集  
流水痕  
原田麗子

視点社

著者略歴

原田麗子（はらだれいこ）

一九四六年 石川県金沢市で生まれる。

詩人会議会員。「独標」「沃野」同人。

一九八一年三月『ふくらむ街』刊

共編著

一九八二年八月

女性反戦詩集『平和への願い』

現住所 〒330 大宮市日進町一一三一―四

詩集 流水痕

一九八四年八月一日発行

定価二〇〇〇円

著者 原田麗子

発行者 上村としこ

発行所 視点社

東京都板橋区西台三ノ二五ノ六  
電話〇三（九三六）四五三六番  
振替 東京四一二九八六二

詩集

流水痕

原田麗子

目次

I マリン・スノー

春よ来い 6

さんざし色に

尾花ヶ原の白い道

マリン・スノー

からたち 26

II 弓

真昼の影

30

柿の実

34

犀川紙ふぶき

39

21

16

ガラス箱

ヨシコの川

あおい爪

弓

62

56

50

45

梅——闇のひび——

III 流水痕

68

梅——母の木——

山のけむり

77

72

野地眼

82

ダニユーヴ河のさざ波がきこえる

鐘

95

草笛

101

月光

106

吾亦紅

111

流水痕

118

跋 真木悦子

125

あとがき

130

初出誌一覽

132

著者略歴

135

装画 森洋

132

I

マリン・スノー

# 春よ来い

納屋の中は葱の匂いでいっぱいだった。

すきま風に裸電球がゆれ

筵にすわって束ねる葱も 母の手も

おばけのような影を

そこここに おどらせるのだつた。

むこうの母屋から

あかるい電燈の光と

父やおばの高い笑い声が射してくる。

母が ただひとりで

夜なべで束ねなければならぬ葱は

とほうもない山をつくり  
その下にすわると

ふと 山ふところに抱かれているようだと

母は

六歳の子に言うのだった。

子供は 空中ぶらんこのようにゆれる

裸電球の影にとびはねて

母の肩にかぶさると

あねさまかぶりの手拭いから

葱と 土の匂いがした。

外は北風が吹いている。

子に背をかしながら

母はしづかにうたうのだった。

※ 春よ来い 早く来い

あるきはじめた　みいちゃんが  
赤い鼻緒の　じょじょはいて  
おんもへ出たいと　待つている

春になつて

母は玄関を出て　まっすぐの

欅の大木の曲がり角に消えていった。

子供はまもなく入学式であったが  
ランドセルを捨て

裸足で角を走つていった。

追うまいぞ。戻つてこ。

とり押さえられた子供の　あしうらの  
あのときの傷が今も治らない。

春の

欅の曲がり角で

きっと血をふきだすのだ。

けれども

春になつたら

くらい路地をぬけ

光こぼれるみずから道へと

角を曲がつてゆくものに

あれからずっと子供は

くちすきみ続けてきたのだった。

冬の納屋で母が教えてくれたうた。

はるよ

こい。

子供は そうして みずからも

れんぎょうが黄色いのちふきあげる春に

ふりむきもせず

檜の大木の角を曲がつていつた。

※童謡 相馬御風詩  
『春よ来い』

## さんざし色に

行く手の土手に

たおやかに広がる さんざしの花。

道はまっすぐに延びて

みはるかす春田のなかに

点 のような村をみたとき

私達はこの道を行こうと言つた。

あなたのお母さんを探しに行こう。

あなたは力強く私の手を握り

中学生の私達は 春風に

セーラー服をはためかせた。

私が六歳のとき

ついに母は帰らなかつた。

ちいさな村に

ひつそりと私の母は生きていた。

父さんの暴力をどうしても許せなかつた。

中学生の私みて 母は 雨にぬれる石のように  
りしめた。

拳をぬらして握

再会の日

あなたは ずっと

村の櫓の下で待つていた。

戦後の軍人の公職追放。

私の国は

本当に追放しなければならない冒瀆者を  
すっぽりと闇にくるんで

私の父を　たくさんの父たちを奪い  
追放した。

町の映画館の肥えを汲んで父は生きた。  
貧乏。

母のいない暮し。

父はかなしい暴力をふるい

少女の私が　国ごとのしかかる程の  
その重みにたえきれぬとき

あなたの家は

さんざしのように私を隠してくれた。

詩集おめでとう　と

あなたが編んでくれたカーディガン。

身にすると中学生の頃のあなたそのままに  
あたたかい。

私のなかに今も続く

風雨や 日照り

両側に何ひとつさえぎるものがない

春田のなかの 一本の道。

その道を行く私。

何ひとつ解決されていない

たくさんの父のかなしみ母のいかり

少女の頃からのやさしい友よ

私はそれらを カーディガンの腕いっぱいにあふれて

いだく。

ひとつ

ひとつの編み目が

私のおもいと重なり