

民國滬上初版書·復制版

文學大綱

鄭振鐸 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

文學大綱一

鄭振鐸 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

文学大纲 / 郑振铎著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4611-8

I. ①文… II. ①郑… III. ①世界文学—文学史 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 033701 号

文学大纲(1-4 卷)

著 者 / 郑振铎

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 1200 千字

印 张 / 142.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-4611-8/I·828

定 价 / 580.00 元(1-4 卷)

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

叙 言

文學是沒有國界的；阿拉伯人的故事，可以同樣的使斯坎德那維亞人怡悅，英國人的最精純的創作，可以同樣的使日本人感受到他們的美好，中國的晶瑩如朝露的詞，波斯的歌着『人生如寄』的詩，俄國的掘發『黑土』之秘密的小說，也都可以同樣的使世界上別一部分的人感受到與他們本土的人所感受的一模一樣的情緒。文學是沒有古今界的；希臘的戲曲，至今還爲我們所稱賞，二千餘年前之詩經，至今還爲我們所誦讀，紅樓夢寫的是十八世紀的一個家庭的事，狄更司，莎克萊寫的六七十年前的英國，陶淵明抒寫的是六朝時所感生的情緒，亞摩

客耶須唱的是中世紀時所感生的心懷，然而他們卻同樣的能爲後來各時代的人所了解，同樣的能感動了後來的各時代的無量數的人。

所以我們研究文學，我們欣賞文學，不應該有古今中外之觀念，我們如有了空間的或時間的隔限，那末我們將自絕于最弘富的文學的寶庫了。

我們應該只問這是不是最好的，這是不是我們所最被感動的，是不是我們所最喜悅的，卻不應該去問這是不是古代的，是不是現代的，這是不是本國的，或是不是外國的，而因此生了一種歧視。

迷戀骸骨，與迷戀現代，是要同樣的受譏評的，本國主義與外國主義也同樣的是一種痼癖。

文學的研究著不得愛國主義的色彩，也著不得『古是最好的，』『現代是最好的』的偏見。然而有了這種偏見，或染了這個色彩的人卻不在少數。

文學大綱的編輯，便是要闢除以上的偏見，同時並告訴他們：文學是屬於人

類全體的，文學的園囿是一座絕大的園囿；園隅一朵花落了，一朵花開了，都是與全個園囿的風光有關係的。

文學大綱將給讀者『以文學世界裏偉大的創造的心靈所完成的作品自身的概略』，同時並置那個作品于歷史的背景裏，告訴大家以從文學的開始到現在，從最古的無名詩人，到丁尼生，鮑特萊爾，『人的精神，當他們最深摯的感動時，創造的表白在文學裏的情形』，並告訴大家，以這個人的精神，『經了無量數次的表白的，實是一個，而且是繼續不斷的』。

這個工作真是一個偉大而艱難的工作；文學世界裏的各式各樣的生物，真是太多了，多到不可以數字計，一個人的能力，那裏能把他們一一的加以評價，加以敘述！僅做一個作家的研究，一個時代，一個國的研究者，已足夠消磨你的一生了。要想把所有文學世界裏的生物全盤的拿在自己手裏，那裏能够做得到。然而已有許多好的專門研究者，做了那些一部分的研究工作了，也有好些很有條理

的編者，曾經做過那種全盤的整理工作了。編者的這部工作，除了一小部分中國的東西外，受到他們的恩惠真不少。要沒有他們的工作，本書乃至一切同類的書，其出現恐將不可能。這些書的名稱，將在本書最後介紹一下。

編者尤其感謝的是 John Drinkwater，他編的文學大綱 (The Outline of Literature) 的出版，是誘起編者做這個同樣工作的主因；在本書的第一卷裏，依據她的地方不少，雖然以下並沒有什麼利用。Macy 的『世界文學史』 (The Story of World's Literature) 也特別給編者以許多的幫助。

本書的插圖頗多，其中從 J. Drinkwater 的『文學大綱』裏引用者不少，此外是編者自己搜集的結果。這些插圖可以使本書的讀者增加不少興趣。關於中國的一部分，有許多未註明作者及所從出的書之名者，皆為引用三才圖會者，這部圖的書很有趣，是明人繪的，什麼都有，從天文地理以至生物，器用，歷代名人的圖像也占了十幾卷。因為未能一幅一幅的註明，故在此總註一下。

本書曾刊載于十五卷及其後的小說月報上。以後又陸續的增入了不少的材料，尤其是中世紀的一個時代及插圖的一方面，成爲現在的樣子。

許多熱心的朋友與讀者曾時時給我以許多的指示與鼓勵，他們的厚意，編者是不能忘記的。商務印書館對於本書的出版，曾給與編者以種種的便利與幫助，也是編者所十分感謝的。

本書的錯誤與疏漏，自然是必不能免的，希望專門的研究者能隨時的指教，予編者以更正的機會，此不獨編者個人之幸也。

鄭振鐸 十五年七月九日

目錄

敘言	一
第一章 世界的古籍	一
第二章 荷馬	二九
第三章 聖經的故事	六三
第四章 希臘的神話	一〇三
第五章 東方的聖經	一八一
第六章 印度的史詩	二〇九
第七章 詩經與楚辭	二五九
第八章 中國最初的歷史家與哲學家	三一九
第九章 希臘與羅馬	三五五

第十章	漢之賦家歷史家與論文家	四二七
第十一章	曹植與陶潛	四六五
年表	(一)	四九九

插圖目錄

一	凱爾地亞刻石之一部分	七
二	埃及的一部傳奇	八
三	歐洲印刷術未發明前之作書方法	一三
四	『童貞的禱儀』之一頁	一四
五	阿波羅與達芬 Berini 作	一九
六	荷馬的讚頌 Ingres 作	三二
七	荷馬唱他的詩歌	三三
八	特洛伊城外的戰爭	三七
九	海倫在特洛伊 Lord Leighton 作	三九
一〇	潘娜洛甫與她的求婚者 J. W. Waterhouse 作	四三

一一	騷西與優萊賽斯的同伴	Briton Riviere 作	四九
一二	大衛	Michaelangelo 作	七〇
一三	摩西	Michaelangelo 作	七一
一四	以賽亞	Michaelangelo 作	七九
一五	路得與拿俄米	P. H. Calderson 作	八六
一六	透比與大使長	Potticelli 作	九〇
一七	耶穌	Leonardo De Vinci 作	九四
一八	周比特		一〇七
一九	繆斯		一一四
二〇	委娜斯		一一五
二一	莫考萊		一二七
二二	阿波羅		一三一

二三	阿底拉斯	一四八
二四	波索士	一五四
二五	伊卡洛斯	一五九
二六	希拉士與水中的仙女	一六三
二七	亞泰冷他的賽跑	一六五
二八	柏洛克麗絲的死	一七四
二九	愛歌與那西沙士	一七五
三〇	婆羅馬	一八六
三一	委西奴	一八七
三二	西瓦	一八八
三三	喬答摩	一九二
三四	沈默之塔	一九四

三五	建築於非洲的最古的清真寺	一九八
三六	依卡拉夫耶學射	二一八
三七	阿琪那遇大神	二三〇
三八	拉馬之結婚	二三七
三九	墨萊蔡之死	二四四
四〇	萊瓦那與大鷹約太左爭鬪	二四六
四一	拉馬交戒指於哈納曼	二四九
四二	拉馬的歸來	二五三
四三	孔子	二六五
四四	屈原(徐禎立作)	二九一
四五	屈子行吟(陳洪綬作)	二九七
四六	山鬼(蕭雲從作)	三〇〇

四七	羿焉彈日(蕭雲從作)	三〇四
四八	楚襄王夢遇神女	三〇八
四九	國殤(蕭雲從作)	三一二
五〇	堯	三二二
五一	舜	三二三
五二	湯	三二四
五三	周公	三二五
五四	老子(吳道子作)	三三六
五五	孟子	三四一
五六	孟子	三四三
五七	莊子	三四七
五八	管仲	三四八