

井勝一郎全集

第十四卷

講談社

龜井勝一郎全集 第十四卷



昭和四十七年五月二十日 第一刷発行
昭和四十九年二月二十日 第四刷発行

定価 一三〇〇円

著者 龜井 勝一郎

発行者 野間 省一

発行所 東京都文京区音羽二一二二
株式会社 講談社

郵便番号 一一二
電話 東京〇三(編)一一二(大代表)
振替 東京三九三〇

印刷所 信毎書籍印刷株式会
製本所 大製株式会 社

落丁本・鼠丁本は
お取り替えいたします。
© 龜井 勝一郎 昭和四十七年

Printed in Japan

龜井勝一郎全集
第十四卷

編纂

山 丹 中 河
本 羽 村 上
健 文 光 徹
吉 雄 夫 郎

第十四卷 目次

中国の旅

鳳凰花の咲く道	二五
革命の揺籃	三
北京の宿で思ふこと	三
歴史博物館にて	三
万里の長城と明十三陵	三
星々の火	三
空から上海へ	六
魯迅の墓	六
毛沢東主席との会見	六

蘇州に遊ぶ	五
上海の七日間	六
人民公社	六
アジア・アフリカ作家会議	三
再び中国へ	一三
北京滞在日記	一六
上海・廣州・深圳の別れ	一五
後記	一八

思想の花びら——もの思ふ人のために——

もの思ふ人のために……………	一三三
幸福について……………	一三六
自然と人間……………	一三〇
歴史と人間……………	一三四
健康と病氣……………	一三八
私たちの言語生活……………	一四三

宗教心について……………	一四六
人間と幽霊……………	一五〇
美と教養……………	一五四
旅と人生……………	一五九
政治的発言……………	一六三
花をめぐつて思ふこと……………	一六七

歴史の星々

歴史の星々……………	一五五
日本語の神……………	一五三
美女の原型……………	一五七
さすらいの舞姫たち……………	一六二
内乱弧児……………	一六六
行方も知れず……………	一七〇
当り前のことを言ふ名人……………	一七四
民族の春……………	一七八

矛盾の勉強……………	一六五
義経はなぜ美男なのか……………	一七〇
古事記から流行歌まで……………	一七四
ゲリラの名人義経……………	一七八
怪物・後白河院……………	一八二
美化された主従関係……………	一八六
美男義経の生れたわけ……………	一九〇
義経と西行は会ったか……………	一九四

断 想

これぞ国民文学……………	一五	戦後日本の欠陥……………	二〇六
織田信長暗殺の黒幕……………	一六	民間の知的エネルギー……………	二〇八
史上最強最大の組織力……………	一六	近代日本の悲劇……………	二一〇
戦国のサディスト……………	一六	歌よむ罪……………	二三
死なうは一定……………	二〇〇	万人人への夢……………	二三
秀吉をアゴで使ふ……………	二〇一	信仰と結ぶ生産技術……………	二三
連歌師になりたい……………	二〇一	新しい国づくり時代……………	二三
歌を忘れた伊藤博文……………	二〇三	知的運命のために……………	二三
明治最大の誤り……………	二〇四	百年……………	三六
断想 百三十七篇（一九四〇—一九五七年）……………	二三	様々の感想……………	二五
断想拾遺……………	二五	断想（一）——四……………	二六
断片……………	二五	美の掟……………	二七
わが友に送る断章……………	二五	断想……………	二七
断想（二）……………	二五	断章……………	二七

拾遺

断想……………	二七六
思ひつくまゝ（一—四）……………	二八〇
断想（一内七四）……………	三〇三
感想三つ……………	三〇七

論争についての妄想……………	三〇〇
一粒の麦……………	三二三
乱世……………	三三三

吹雪の中で……………	三三七
蒙古人と北京人……………	三八六
晩秋二題……………	三九〇
津軽海峡……………	三九三
武蔵野の春……………	三九六
飛鳥の春……………	三九七
僕の仕事部屋……………	三九八
北方第一線……………	三九〇
咲 わら ひ……………	三九三

防空壕……………	三三三
疎開の荷物……………	三三四
鯁……………	三三九
芸術品としての南瓜……………	三三七
嘘発見機について……………	三三九
美について……………	三四三
日記……………	三四六
家族といふもの……………	三四三
ドストエフスキイの流行……………	三四五

無用の負擔……………	三九
近頃雜感……………	三九
奇妙な社交——東京通信(一)——……………	三九
武蔵野に郷土博物館を……………	三九
カイロより慶州へ……………	三九
わすれ得ぬ土地……………	三九
鮎つり……………	三九
ノーベル文学賞——東京通信(二)——……………	三九
架空印度留学記……………	三九
悪友を論ず……………	三九
歴史と風景……………	三九
或る危険について……………	三九
乱世……………	三九
古典旅行……………	三九
午前の私……………	三九
井の頭の水……………	三九
白亜の教会とポプラ並木……………	三九
東北地方講演旅行……………	三九
雪また雪(山形)……………	三九

函館八景……………	四〇
古寺を巡りて——十五年の思ひ出——……………	四〇
ゆきま考……………	四〇
つれづれ茶……………	四〇
倫理学……………	四〇
多情仏心……………	四〇
芸道雜談……………	四〇
古書……………	四〇
時代の流れと自己形成……………	四〇
美の不安について……………	四〇
私の雜記帳……………	四〇
觀世流「春の能」をみて……………	四〇
乱世の芸術……………	四〇
日記より……………	四〇
私の机の上……………	四〇
氣になる白髪……………	四〇
中世……………	四〇
早春の感想……………	四〇
美術がわかるといふこと……………	四〇

思ひつくまゝに……………	四〇〇	相撲見物……………	四六〇
講演といふもの……………	四〇二	バックボーン……………	四六一
それは一種の演戯である……………	四〇三	初心……………	四六三
それは一種の知的娯楽である……………	四〇四	講演の方針……………	四六三
茶道の若さ……………	四〇六	思ひ出の詩……………	四六四
感想……………	四〇七	わかりません……………	四六六
高野山 聖地、観光地、墓地……………	四〇八	語学をめぐつて……………	四六七
石 筆……………	四〇九	ニュースといふもの……………	四六八
ひとつの空白……………	四一〇	私の憲法記念日……………	四七〇
式典の工夫……………	四一一	少数意見……………	四七一
市民の美的権利……………	四一二	看板への対策……………	四七三
納税と世論調査……………	四一三	ペストセラーズ……………	四七四
中学生と就職……………	四一四	教科書批判……………	四七六
建国の意味……………	四一五	国土の美化……………	四七七
代議士の質問ぶり……………	四一七	国鉄争議に思ふ……………	四一九
テレビと礼節……………	四一七	道徳教育……………	四八〇
風景・動物・植物……………	四一八	敗戦と日本語……………	四八二
うっかり忘れてゐること……………	四一九	年をとる……………	四八三
最高裁のあり方……………	四二〇	人を叱る……………	四八五

本の定価……………	四六
ユーモアについて……………	四八
平和の象徴……………	四九
人工衛星……………	四九
勤勉な国民……………	四九
汚職のおもしろさ……………	四九
いづこも同じ……………	四九
年月の早さ……………	四九
宗教的エチケツト……………	四九
東方の博士たち……………	五〇
年の暮に思ふ……………	五〇
八百長……………	五〇
芸術保護費……………	五〇
談話の伝達……………	五〇
新しい学部……………	五〇
漢字といふもの……………	五〇
建築への夢……………	五〇
やゝ病身……………	五〇
写真をめぐる思ひ出……………	五〇

北方の海の旅愁……………	五九
酒の肴……………	五〇
耳と眼……………	五二
私のみた佐渡のよき……………	五三
参会者 桜桃忌の宴……………	五六
飛鳥路 私設芸術的国立公園……………	五六
この夏のこと……………	五九
テレビの焦熱地獄……………	五三
桜桃忌……………	五三
海峡と馬鈴薯の花——はこだての風景……………	五三
北海の旅より……………	五九
毛ガニとしん……………	五九
霧笛と啄木の像……………	五九
真夏の仕事……………	五三
古寺古仏のなかの旅情……………	五三
中立といふ観念……………	五五
日本人の精神史研究……………	五七
雪国のトンカツとスキー……………	五八

解
題

.....

中国の旅

