

诗谈

中国诗歌史略

曾 铎

江西人民出版社

诗 谈

上 册

中国诗歌史略

曾 铎

江西人民出版社

诗 谈
中国诗歌史略
曾 铎

江西人民出版社出版
(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 12 3/4 字数24.6万

1979年10月第1版 1979年10月江西第1次印刷

印数：1—50,000

统一书号：10110·98 定价：1.00元

前 言

我一向从事教育工作。解放前教过小学，解放后教过中学，更多的时间是在大学里教书。我总喜欢读点古诗词，也喜欢读点现代诗词。同时，差不多年年都要给青年学生讲讲诗词。

这样，时间长了，感性的接触多了，就产生了一定的“印象”；印象多了，就形成了一定的“认识”。《诗谈》稿，就是我近三十年来，从教书生涯中，通过学诗与讲诗的反反复复实践，零零星星积累，断断续续整理起来的。

往常，我总以为，业余时间也不该随便打发掉，应当用它来干点有积极意义的事情。比方写下一星半点有益的东西，给孕育自己成长的中华民族，给哺乳自己壮大的社会主义祖国，留一点“补充”的敬礼。因此，在文化大革命前先后出版过两本小书，发表过一些论文。也写了一些诗歌方面的稿件，例如《诗歌发展概况》、《略论诗歌问题》、《论新诗欣赏》等。但这些东西不幸都散失了。后来又想重新写起来，曾根据自己所能记忆的线索，忙里偷闲架试搞。可是，“四人帮”猖獗，“帽子”满天飞，“棍子”到处打，我心有余悸，总不敢大胆写，公开写；只能悄悄摸摸，零打碎敲。

英明领袖华主席和以华主席为首的党中央一举粉碎了

“四人帮”。“又有金梁撑玉宇，更无鬼蜮恣横行”。我服务所在单位江西大学党政领导，对我的这项业余工作，都给予了巨大的关怀和支持。因此，我没有后顾之忧，放心地写完了这部《诗谈》。

《诗谈》，共分上、中、下三部分。上册，是诗歌的起源与发展，也就是谈诗歌发展的历史轮廓。中册，是古典诗、词、散曲及现代诗格律，也就是重点介绍一些古今诗歌格律常规知识。下册，是诗歌的特征、品种及其写作，也就是探讨诗歌理论上的若干问题。我总想力求遵照党的革命文艺方针政策，批判“四人帮”的民族虚无主义和盲目排外主义，注意发掘我民族在诗歌创作上的丰富的经验和优秀的传统，注意吸收外国诗歌创作上的先进性的对我们有用的东西。因此，所引用的材料，就时间来说，相当长，从几千年前的远古片断传说，到几千年后的一九七八年的今天的新东西，都涉及到。就地区来说，相当广，中国、外国，亚洲、欧洲和美洲等地的进步事例，都举了一些。希望能引起广大读者借镜的兴趣。从而达到古为今用，洋为中用，推陈出新的目的。

同时，这部读物，既想给有研究兴趣的同志提供知识性的线索，也想给一般的爱好者搭个通读的桥梁；既想为居住与工作于通都大邑的人们创造业余学习的方便之门，也想为生活与战斗于更偏僻更广阔的农村读者消除查考资料的困难；因此“注解”力求详明。凡是不易懂的地方，或是有点来历的东西，我都尽可能地释了疑，作了说明。

《诗谈》，在党的雨露滋润下，终于问世了。但由于

自己各方面的条件和水平所限，终没有能够达到党和领导所期望的地步。错误之处，肯定是很的。诚挚地希望各界同志批评，指正！

曾 铎

一九七八年七月二十日
江 西 大 学 中 文 系

目 次

诗歌起源的问题

- 一 唯心主义的一些谬论 (1)
- 二 唯物主义的重要论述 (4)
- 三 诗与歌舞的关系 (9)

诗歌发展的轮廓

- 一 从原始片断歌谣到周代歌谣总集《诗经》到诗人作品《楚辞》 (11)
 - (一) 原始片断歌谣简况 (11)
 - (二) 周代歌谣总集《诗经》 (12)
 - (三) 诗人作品《楚辞》 (17)
- 二 从《诗经》和《楚辞》演化而来的赋 (26)
 - (一) 两汉古赋 (26)
 - (二) 六朝骈赋 (30)
 - (三) 唐宋律赋和文赋 (30)
- 三 汉魏六朝乐府古诗的兴盛 (32)
 - (一) 两汉乐府 (32)
 - (二) 南北朝乐府 (38)
 - (三) “古体”的兴起 (43)
- 四 近体诗的黄金时代(唐、宋) (58)

(一) 唐近体兴盛的原因	(60)
1. 政治上的原因	(60)
2. 文化上的原因	(61)
(二) 唐近体诗发展的阶段	(61)
1. 初唐诗的盛况	(61)
2. 盛唐诗的繁荣	(64)
3. 中唐诗的新局面	(75)
4. 晚唐诗的风貌	(82)
(三) 唐诗对后代的影响	(85)
(四) 宋诗在唐诗高度成熟的基础上发展	(86)
1. 宋诗的强大主流和基本特色	(87)
2. 宋诗更为深刻、广泛、具体、细致地反映了宋代 严重的社会问题	(95)
3. 宋诗倾向散文化, 民间语言广泛采用, 议论杂出, 谈笑风生	(98)

五 乐府新形式“词”的兴起和发展

(自隋唐到两宋)	(103)
(一) 词的兴起与变异	(103)
(二) 盛唐五代词风	(106)
1. 盛唐和中唐词, 情致婉曲, 悲壮激越, 采用字 数较少的小令, 含蓄较深沉的内容	(106)
2. 晚唐五代词“绮罗香泽”, 婉约艳丽的唯美主义倾向	(108)
(三) 宋词独盛的新天地	(116)
1. 北宋词的隆盛	(116)
(1) 北宋前期, 继承“花间”和“南唐”表现上流社会 生活的“小令”盛行	(116)
(2) 北宋中期, 摆脱“花间”“南唐”余风, 表现都 市繁华生活的“长调慢词”时兴	(121)

(3) 北宋晚期, 词的内容与境界, 又开创了新风; 音乐的词变到了文学的词	(124)
(4) 北宋晚期, 词的又一派推行正体运动, 创建音律严 谨的格律词	(128)
2. 南宋词的极盛	(133)
(1) 南宋几个重要的历史阶段及词创作上的几种 重要的表现	(133)
(2) 几个有代表性的作家和几首有代表性的词	(134)
六 乐府的又一种新形式“散曲”(元、明)	(140)
(一) “散曲”盛行于元明的政治原因和艺术原因	(140)
(二) “散曲”不同于“词”的几个特色	(142)
(三) 元曲与散曲	(146)
(四) 元代散曲的几个重要作家与作品	(151)
(五) 明代散曲的几个重要作家与作品	(156)
七 清代诗派和诗界革命	(159)
(一) 清代诗派	(159)
(二) 诗界革命	(164)
八 新诗勃起	(169)
(一) 共产主义的光辉照耀着五四新诗的诞生与成 长	(169)
(1917—1927)	
1. 五四前期新诗理论与创作	(169)
(1) 初期共产主义知识分子的理论 & 创作	(170)
(2) 初期革命民主主义者的理论与创作	(185)
2. 五四后期新诗理论与创作	(192)
(1) 我国第一代无产阶级革命家的理论与创作	(193)
(2) 革命诗人的理论与创作	(200)
3. 封建主义和资本主义各种流派对于新诗发展的	

干扰与破坏	(206)
(二) 革命新诗, 从白色恐怖中战斗发展	(211)
(1927—1937)	
1. 大革命的深入, 新诗坛的斗争	(211)
2. 苏区新诗, 民族形式, 白话语言, 紧密地配合了政治斗争	(215)
(1) 革命统帅的诗词	(216)
(2) 革命群众的歌谣	(222)
3. 白区新诗, 在“左联”领导下显示了	
“别一世界”的战绩	(225)
(三) 抗日战争和解放战争时期新诗的发展	(237)
(1937—1949)	
1. 革命战争需要革命的新诗	(237)
2. 解放区的新诗	(238)
(1) 伟大的无产阶级革命家的战歌	(239)
(2) 群众性的诗歌创作	(248)
(3) 诗人的创作活动	(252)
a. 抗日歌词和街头诗的创作	(252)
b. 叙事诗和抒情诗的创作	(258)
3. 国统区的新诗	(266)
(1) 朗诵诗风行	(266)
(2) 抒情诗新貌	(268)
(3) 讽刺诗勃兴	(272)
(四) 全国解放了, 伟大的时代催生更伟大的新诗	(276)
(1949—1978)	
1. 党的文艺路线的规定, 毛主席文艺思想的指引	(277)
(1) 党的文艺政策与文艺部署	(277)
a. 毛主席文艺思想的贯串与主导	(277)
b. 毛主席高举毛主席旗帜, 号召为繁荣社会主义文艺创	
作而奋斗	(282)

(2) 无产阶级文艺思想对资产阶级文艺思想的斗争	(286)
a. 文艺思想斗争的第一个十年简况	(287)
b. 文艺思想斗争的第二个十年要害	(288)
c. 文艺思想斗争的第三个十年严重性	(288)
(3) 毛主席对新诗创作的具体指引	(292)
2. 毛主席和老一辈的无产阶级革命家的诗作, 开创了新中国的好诗风	(294)
(1) 毛主席在建国后创作的诗词	(294)
(2) 老一辈的无产阶级革命家的诗歌活动	(297)
3. 遍地歌谣写不赢	(315)
4. 新诗创作繁荣的多样性	(327)
(1) 抒情诗的新发展	(328)
(2) 叙事诗的新丰收	(343)
(3) 街头诗、报头诗、朗诵诗的新气象	(350)
(4) 讽刺诗的新盛况	(365)
(5) 寓言诗的新活力	(369)
5. 兄弟民族诗歌的兴旺	(378)
6. “白话写诗, 几十年来, 迄无成功”。解放思想, 努力创造真正为人民群众所喜闻乐见的新诗, 迎接通向二十一世纪的新战斗	(389)

众”。后来有了“歌工，以歌为业，不但取传统的材料，还能自己即兴成歌。”“这进一步的发展，使我们有许多完整的叙事歌，但那与传统的东西全然各异”^①。

慢慢地，“诗”本身又逐渐分化，形成诗歌，小说，散文，戏剧等样式。“于是文学上的种种形式体裁与格律遂由以产生，而其源导始于风谣”^②。这都可以说明诗歌是最先发生的艺术，而其它的艺术样式，都较为后起。于是各种文学样式演化发展，彼此固有共同的联系，却又各具不同的特征。

^①朱自清《中国歌谣》第10—11页，作家出版社，1957年版。
^②见郭绍虞《中国文学研究》。

又如《爻辞》《困》“初六”：

臀困于株木，①

出于幽谷，

三岁不覿②。

这是我国古典文献中记载最早的劳动群众口头传唱的歌谣之一。周初，随着铁器的出现，农业的发展，社会生产力的进步，新的生产关系的形成，民间歌谣也就有了新的发展。到公元前约1134年（周初）以后，歌谣就逐渐丰富而多样化了。这时期的歌谣保留至今的，便是著名的歌谣总集《诗经》

（二）周代歌谣总集《诗经》

《诗经》，分风、雅、颂三个部分。“风”，既表示民风，又是一种乐调，是各地方的乐调。“风”又分十五国风，倘除去代表南方乐歌的《周南》和《召南》，除去已经亡失的《邶风》（今河南汤阴一带）和《鄘风》（今河南汲县一带，实际上只有十一国风。国风范围相当广，东至齐（山东），西至豳（陕西），包括黄河流域的大部分地区。其涉及的时间相当长，从周初文武开国，到赧王溃灭，约八百六十七年。国风和二南，都是民间歌谣，是诗经的最精彩部分。其篇数占整个诗经一半以上。其内容大体都是写劳动、爱情和劳动人民的生活遭遇及要求。例如豳风《七月》开首两章：

①臀：tūn，最处于低下的意思。

②覿：dí，音狄，相见，见面。

从《诗经》这部歌谣总集里，可以看到：我国距今三千年前后那几百年间的历史阶段的社会政治面貌及劳动人民的生活状况。即自西周初年到春秋中期五百年中阶级对立，异族侵略，人民抵抗，劳动生产，爱情生活等情况，在《诗经》中都有多方面的反映。从这个意义上说，《诗经》既有艺术价值，又有历史价值；既保存着我国劳动人民艺术创造的智慧结晶，又标志着我国文学创作上的现实主义巨大“起点”。它对我国文学发展的影响是极为重要的。

我国自汉以来，反动统治阶级也曾吹捧《诗经》，对许多诗篇的意义作了各色各样的歪曲。他们的目的是要利用《诗经》进行“诗教”，使《诗经》变成为他们统治人民的工具。我们的任务是用马列主义和毛泽东思想批判继承，把颠倒了的历史重新颠倒过来，还《诗经》的原来面目，使这个优秀的民族传统艺术更好地为“今”所用。

（三）诗人作品《楚辞》

《楚辞》，是诗人的作品，是另一部优秀的古代诗歌总集。

我国历史发展到战国时代，即公元前四世纪，居于南部长江淮河流域的楚国，兴盛起来，争霸中原。它土地肥沃，物产丰富，社会生产力相当发达。楚国人民生活在江淮富饶优美的环境中，富于想象，又爱好音乐歌舞，这就逐渐导致他们口头传唱一种与北方歌谣有联系而又有不同的具有鲜明楚地特色的新体。例如楚语翻译的《越人歌》：

汨罗江边。这是他第二次被放逐，这正是顷襄王三年（即公元前296年）。顷襄王比他父亲怀王更昏庸，误人误国。就在顷襄王二十一年，即公元前278年，楚首都“郢”，竟被秦将白起打破了！屈原目击楚国败亡的局面和民生多艰的困境，“民离散而相失兮，方仲春而东迁”。（《哀郢》）他爱祖国，爱人民，可又无能为力。他流落到了汉口，感觉无望，便又涉江上溯，到了湖南。《涉江》就是这时期的作品。他悲愤交加，终于公元前二七八年五月五日投汨罗江自沉了。时年六十二岁。《怀沙》，就是他的绝命词。他投河了，据说当时楚国人民曾从四面八方划船前往抢救。人民群众同情他，痛惜他，就把五月五日定为“端午节”来纪念他！

他用诗歌抒发胸臆，写作了《离骚》、《九歌》（二十一篇）《天问》、《招魂》和《九章》（九篇）等二十五篇作品。汉人刘向把屈原的作品和模拟屈原的宋玉等人的作品收集在一起，称之为《楚辞》，后人又称之为“骚体”。这是战国时代出现的一种新体。这种“新体”就是出现在楚国那种社会政治之源和作家屈原的特殊的、生活之源的。《楚辞》中的作品，虽然并不都是屈原创作的，但其中数屈原的作品最多。

《楚辞》作品的特色，过去人们都认为它“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”。这就是说地方色彩鲜明。它是根据楚地民间方音而创造的一种歌唱形式。又因为楚地民俗“信鬼神”，“好祭祀”，所以楚辞中也多带民间祭神乐歌的宗教色彩；神话传统的运用很突出，甚至作品中

愿为市鞍马，从此替爷征。

.....

归来见天子，天子坐明堂。

.....

出门见伙伴，伙伴皆惊惶。

同行十二年，不知木兰是女郎。

《木兰辞》是人民群众的口头创作，歌颂的是一位英勇刚强，抗御异族侵犯的女英雄，表现了当时人民群众一种美善崇高的思想感情。一千多年以来，深为人民群众所喜闻乐见。它稍后于汉末南朝乐府《孔雀东南飞》，它和《孔雀东南飞》的主题、题材、情调及表现方法等，虽然大不相同，但它们一南一北，可并称为我国文学史上的“双璧”。它们都是前所未有的五言和七言交错使用的叙事长诗。反映了不同的社会生活内容，具有着完整生动的故事情节，刻画了不同的人物性格。

值得强调的是：汉魏六朝乐府歌谣，巩固了我国五言诗的创作，并奠定了七言诗的基础。给汉魏六朝诗人作家提供了丰富的养料。滋润着“五言古诗”和“七言古诗”的萌芽和发展。

（三）“古风”体的兴起

自公元二、三世纪的汉献帝建安时代（196——219）开始，我国诗坛从乐府风谣的基础上，逐渐地兴起了一种诗人创作的五言诗和七言诗。后人把这时代的这种“诗”，

（19）《明月何皎皎》

这些可说是古诗十九首的诗题（引用其中的一句作为诗题）。有人说：“古诗十九首”是“风之余，而诗之母”。所谓“风之余”，即乐府风谣的继续；所谓“诗之母”，即诗人运用歌谣和模仿歌谣创作的一种重要源泉。这说明古诗十九首对后代五言诗的创作，影响是较大的。

涉江采芙蓉，①
兰泽多芳草；
采之欲遗谁？②
所思在远道；
还顾望旧乡，③
长路漫浩浩；
同心而离居，
忧伤以终老。

这是古诗十九首中的《涉江采芙蓉》。它写的是一个妇女对远离家乡的丈夫的思念之情；自然也表现了游子思妇之心。从而让读者隐约看到那时社会动乱现象。诗的风格朴素，语言凝炼，古诗十九首中的另一些诗也和这一样。它们对魏晋五言的发展，有较大的较直接的作用。

这个时期，“东汉帝国”的腐败，黄巾起义的冲击，

①兰泽：长有兰花的低洼积水之地。 ②欲：当“要”讲。遗：赠送。

③设身处地设想男方对家乡的怀念。