

普通高等教育“十二五”规划教材

在做有关文化的事情，还涉及教育、艺术、思想、精神，北大版人一个浮躁的世
博雅，一群北大人，在做有关文化的事情，还涉及教育、艺术、思想、精神，北大版人一个浮躁的世
博雅，一群北大人，在做有关文化的事情，还涉及教育、艺术、思想、精神，北大版人一个浮躁的世



21世纪学前教育专业规划教材

幼儿文学

Literature
for Young
Children

瞿亚红 主编
黄轶斓 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



普通高等教育“十二五”规划教材

21世纪学前教育专业规划教材



幼儿文学

Literature
for Young
Children

瞿亚红 主编
黄轶斓 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学 / 瞿亚红主编. —北京: 北京大学出版社, 2013. 10

(21 世纪学前教育专业规划教材)

ISBN 978-7-301-23216-3

I. 幼… II. ①瞿… III. ①儿童文学理论—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219572 号

书 名: 幼儿文学

著作责任者: 瞿亚红 主编

责任编辑: 赵学敏

标准书号: ISBN 978-7-301-23216-3/G · 3705

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754934 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zyjy@pup.cn

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 22.25 印张 360 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

彭斯远*

中国的“文化”一词向来有“人文教化”的意思，而“教化”则是这个词语的核心要义。幼儿文化顾名思义是与幼儿相关的“教化”内容。单以课堂传授幼儿文化而论，它就必然涉及，而且始终涉及一个重要课题：教师对其施教对象——幼童必须无限尊重。美国当代教育哲学家乔治·奈勒在其《教育哲学导论》中说过，教育的哲学不仅“解放了教师的想象力，同时指导着她的理智……那些不用哲学去思考的教育工作者必然是肤浅的”。既然教育哲学如此重要，由此使我们进一步想到，教师不仅要把幼儿看作“小小的哲学家”，而且，还应始终不渝地尊重幼儿的独特个性，并千方百计保护幼儿，使其在脆弱和不成熟中得到愉快的生存与迅猛发展。

重庆师范大学教育科学学院学前教育专业的教学科研团队，在瞿亚红老师的带领下，正是这样将幼儿文学、幼儿教师语言、幼儿园文学启蒙等课程纳入幼儿文化、幼儿教育和幼儿哲学的纵深与广阔背景下，从事幼儿文学的教育与科学研究，从而取得了突飞猛进的成果。

该团队在课程研究中，注重课程群之间的关联性研究。“幼儿教师语言”是一门口语课程，但该课程与“幼儿文学”密不可分，即“幼儿文学”要依托幼儿教师的语言来传递给幼儿，而且是精彩的、生动的、形象的艺术语言。如果想达到恰如其分地传递文学作品的目的，“幼儿文学”课程会让幼儿教师对幼儿文学作品有更深刻的感受和体味。

重庆师范大学教育科学学院学前教育专业的幼儿文学课程，2009年以优秀的业绩完成了校级精品课程的建设。继此之后，这个团队不断努力，于2013年4月录制的“幼儿文学与幼儿成长”成为国家级精品视频公开课。这在幼儿文学教学领域内，全国尚属首次。目前该课程已公诸于“爱课程”网站。这也是重庆师大瞿亚红老师教学科研团队，多年来辛勤耕耘的一次华丽亮相。同时在“幼儿教师语言”这门课程上，参与该教材编写的教师均有多年的教师口语教学研究经历，且都具有国家级和省级普通话水平测试资格。鉴于此，

* 作者为重庆师范大学教授、中国作家协会会员、重庆作协主席团委员。

大家才合力出版教材，也算是对自己多年从事该课程的一个总结和提升吧。

在此基础上，瞿亚红老师教学科研团队得到北京大学出版社的热情鼓励与支持，决定编写《幼儿文学》《幼儿教师语言》等图书。如今，《幼儿文学》和《幼儿教师语言》两本书即将付梓出版，应该说，这是一件可喜可贺的事情，因为万事开头难。如今既然有了以《幼儿文学》和《幼儿教师语言》的较好开头，接着要做的事，就会沿着既定的轨迹和已经摸索出的经验，源源不断地做下去。

《幼儿文学》《幼儿教师语言》即将问世了，在分享作者艰辛笔耕终获硕果的欣喜之余，草草奉上这篇拙稿为序，望得到读者和儿童文化研究家们的教正。谢谢。

2013年6月14日

目 录

第一章 幼儿文学理论篇	1
第一节 概说	2
一、如何理解幼儿文学	3
二、幼儿与幼儿文学的拥抱	6
三、成人与幼儿文学之间的距离	10
四、幼儿文学的文体分类	14
第二节 幼儿文学的特征	19
一、推开探索世界的窗户	19
二、幼儿文学独特的乐趣	21
第二章 幼儿文学发展篇	29
第一节 西方幼儿文学发展史	30
一、孕育期（古希腊、罗马时期）	30
二、萌芽期（14—17世纪）	32
三、发展期（18世纪）	33
四、成熟期（19世纪）	34
五、多元期（20世纪）	36
第二节 拉美和日本幼儿文学发展史	47
一、拉美幼儿文学发展史	47
二、日本幼儿文学的发展	49
第三节 中国幼儿文学发展史	57
一、发轫草创期	57
二、初步兴盛期	58

三、高度繁荣期·····	60
四、美学回归期·····	61
第三章 幼儿文学文体篇 ·····	67
第一节 幼儿诗歌 ·····	68
一、儿歌·····	68
二、幼儿诗·····	97
第二节 幼儿故事 ·····	141
一、幼儿神话传说故事·····	141
二、幼儿童话故事·····	150
三、幼儿生活故事·····	172
第三节 幼儿散文 ·····	191
一、幼儿散文概说·····	191
二、幼儿散文的特征·····	192
三、幼儿散文的分类·····	196
四、幼儿散文鉴赏与经典作品推介·····	200
第四节 幼儿图画书 ·····	213
一、幼儿图画书概说·····	213
二、幼儿图画书的特征·····	218
三、幼儿图画书的分类·····	222
四、幼儿图画书经典作品推介·····	222
第五节 幼儿戏剧 ·····	235
一、幼儿戏剧概说·····	235
二、幼儿戏剧的特征·····	236
三、幼儿戏剧的分类·····	237
四、幼儿戏剧经典作品推介·····	238
第六节 幼儿动画 ·····	253
一、幼儿动画概说·····	253
二、动画片与幼儿·····	256
三、幼儿动画经典作品推介·····	257

第四章 幼儿文学实践篇	263
第一节 幼儿文学各种文体的创编	264
一、幼儿诗歌的创作	264
二、幼儿童话的改编	270
三、幼儿生活故事的创作	272
四、幼儿散文的创作	276
五、幼儿图画书的创作	278
六、幼儿戏剧剧本的改编	286
第二节 优秀幼儿文学作品的选择方法	293
一、主题：充满儿童精神	293
二、内容：符合幼儿发展需要	294
三、表达：浅与深的结合	294
四、选择优秀幼儿文学作品的其他建议	295
第三节 幼儿文学作品的家庭阅读方法	301
一、家庭阅读的要求	301
二、具体的阅读方法	303
第四节 幼儿文学作品的具体实践方法	311
一、儿歌表演	311
二、幼儿诗朗读	312
三、故事讲述	313
四、幼儿图画书讲述	314
五、幼儿戏剧活动组织	317
第五节 幼儿园文学活动设计与案例	323
一、幼儿园文学活动设计概述	323
二、幼儿园文学活动案例	324
参考文献	341
后记	343



第一章

幼儿文学理论篇

第一节 概 说

本节导读

本节从树立正确的幼儿观入手，解读幼儿文学中“幼儿”和“文学”的内涵。同时，分别从幼儿与成人的角度，分析两者对幼儿文学的不同感受，寻找影响幼儿文学发展的关键因素，以此来促进幼儿文学更好地为幼儿成长服务。本节还简要介绍了幼儿文学不同的分类方式，以及本教材分类的特点，起到帮助大家了解本教材体例的作用。

小组探讨

阅读本节后，你认为编写者所持的“幼儿观”是什么？你认为“幼儿观”与“幼儿文学”之间有什么关系？

记得黄云生先生在其 1997 年出版的《人之初文学解析》中，感叹幼儿文学的理论研究被冷落。他说：“幼儿文学理论是最能反映儿童文学特殊性的理论，也是整个儿童文学理论最核心、最本质的部分……在整个现当代儿童文学理论中，婴幼儿文学理论几近空白！直到 50、60 年代才有三五篇论文发出微弱的呼声，而又很快被浓浓的‘误解和冷落’所淹没。这一令人困惑的理论现象，延至 80 年代才开始引起儿童文学界的警觉……”“然而，十多年过去了，婴幼儿文学理论空缺和贫乏的现象并未真正改变。”（黄云生《人之初文学解析》）

1997 年至今，又一个 15 年过去了，今天的幼儿文学理论研究状况不能说没有丝毫进步，特别是各类学前教育专业中的幼儿文学课程的教师们，一直在踏踏实实地潜心研究幼儿文学理论，并且努力将幼儿文学理论与幼儿文学教学结合起来。研究幼儿文学理论、建立幼儿文学自己的理论体系的目的，都是为了更好地促进幼儿文学的发展；幼儿文学发展的目的则是为了更好地促进幼儿健康而全面的成长。然而，发展幼儿文学不仅仅要对幼儿文学理论展开研究，更重要的是如何将幼儿文学理论与幼儿文学实践联系在一起，即在幼儿文学传递中，作为幼儿文学的主要传递者们——未来的幼儿教师和家长们，如何运用幼儿文学基本理论看待、解决幼儿文学实践活动中出现的问题。

本教材的幼儿文学理论建立在前辈们的研究和对自身教学实践过程梳理的基础之上，希望能从幼儿文学传递者的角度搭建起幼儿文学最基础的理论框架，以便幼儿文学在传递



过程中不出现更多的偏差，更大限度地发挥幼儿文学对幼儿成长所起到的效用。树立以“幼儿为本”的幼儿观尤为关键，因为观念会影响看待、理解幼儿文学的角度，更决定了幼儿教师和家长们在幼儿文学活动过程中所采取的言行。

一、如何理解幼儿文学

“儿童观是成人在人生哲学层次上对儿童这一生命存在所作的认识和观照。”（朱自强《经典这样告诉我们》）“儿童生命存在与儿童文学本质之间存在着恒定的独一无二的本体逻辑关系。正如不能先于研究人去研究文学一样，我们也不能先于研究儿童而去研究儿童文学。探求儿童文学的本质，无可避免地要去探求儿童生命的本质，并在这一探求过程中，建立其自身的儿童观，由此儿童观的指引，寻找到通向儿童文学本质的大路。建立科学、合理的儿童观是儿童文学本质研究的重中之重。”（朱自强《经典这样告诉我们》）对于幼儿文学更是如此。成人对于幼儿生命的理解和认识就是“幼儿观”，幼儿文学的本质也是以幼儿观为根基的。

（一）树立以“幼儿为本”的幼儿观

在我们日常生活中，成年人面对幼儿的态度，通常有三种视角：一是俯视，二是仰视，三是平视。所谓俯视，就是中国传统观念中的“唯女子和小人难养”，其中的“小人”就是幼儿，在这样的成年人眼里幼儿是什么都不懂的。此观点虽与英国的哲学家、教育家约翰·洛克的白板说并不完全一样，但也有些相似。持这种观念的成年人在面对幼儿的时候，表现出很强的控制欲。在幼儿文学活动现场，一旦幼儿有对于作品不一样的理解、想法时，我们经常能看到，持这样观念的教师会想尽一切办法把幼儿往自己预设好的思路上拉。结果是教师筋疲力尽，幼儿兴趣皆无。

所谓仰视，就是在生活中幼儿需要被供着、被哄着，即幼儿无论怎么说、怎么做都是对的。持这种观念的成年人其实对幼儿是苍白而无力的。持这种观念的幼儿教师对幼儿文学活动的现场面对幼儿不同的理解和看法时，会表现出不知所措或是只知道

一味地表扬幼儿“说得好！说得好”，而完全不顾幼儿的理解和想象是否远离文学作品而不着边际。

所谓平视，即是成年人与幼儿对话时的姿态，当成年人蹲下来与幼儿同样高时才能看得明白幼儿的视野。这需要成年人有一种平等的心态。这才符合朱自强先生提出的儿童与成人是人生不同的两极。黄云生先生也曾提出：“学前儿童主要还处于自然生存的状态，‘自然人’是他们的主导方面；而学龄儿童则由于正规的学校教育的规范，开始逐步进入社会生存的状态，逐渐显现出‘社会人’的特征。”（黄云生《人之初文学解析》）准确地说，幼儿与成人是区别最明显的人生两极，“孩子的世界与心灵是无限广大的，他们不是附庸，而是主体，他们身体上的羸弱，受呵护，不代表他们精神上的无意识，依附性与非独立性”。（王一方，王珺《童年精神的重新发现》）这就是以“幼儿为本”的幼儿观。持有这样观念的幼儿教师对幼儿文学活动的现场，会表现出与幼儿游戏般的自如状态，幼儿也会自然而然地融入其中，充分感受幼儿文学作品带给他们的快乐和感动。

带着“幼儿为本”的幼儿观去理解幼儿文学，幼儿文学的本质就是以“幼儿为本”的文学。

（二）幼儿文学是“幼儿”的

幼儿文学由“幼儿”和“文学”组成，“文学”是主题词，“幼儿”是修饰、限定“文学”的。“幼儿”是限定词，在这里应理解成“幼儿为本”，这是成人的看待幼儿文学的角度和观念问题，因此必须先行陈述。

以“幼儿为本”的文学，首先意味着幼儿文学是独立的文学样式，只有成人以平视的心态看待幼儿，才可能承认幼儿文学是与成人文学平等的、有独立存在价值的文学样式。这样的幼儿文学观是对于幼儿成长的尊重，是认可童年“对人生的整个周期而言，它是永远不能摘下的一环，是一个价值永存的领域”，即是对童年在人生中价值的肯定。

以“幼儿为本”的文学，还意味着幼儿文学是独特的文学样式。幼儿文学要充分尊重幼儿身心成长真正的需要。这里的“身心成长真正的需要”不是成人以自己为标准认为的需要，而是符合幼儿成长特点，又能激发幼儿健康、快乐成长的需要。它的独特性将在后面的幼儿文学的特征中再详细论述。

（三）幼儿文学是“文学”

幼儿文学是独立并独特存在的文学样式，因此幼儿文学必须具有文学性，即具有文学的本质或特质。“文学中有二原质焉：曰景，曰情。前者以描写自然及人生之事实为主，后者则吾人对此种事实之精神的态度也。故前者客观的，后者主观的也；前者知识的，后者感情的也。……苟无敏锐之知识与深邃之感情者，不足与于文学之事。此其所以但为

天才游戏之事业，而不能以他道劝者也。”（王国维《人间词话》）老舍认为：“感情与美是文艺的一对翅膀，想象是使他们飞起来的那点能力：文学是必须能飞起来的东西。使人欣悦是文学的目的，把人带起来与它一同飞翔才能使人欣喜。感情，美，想象，（结构、处置、表现）是文学的三个特质。”（老舍《文学概论讲义》）以上的论述都论及这样一个共同点，即文学的文学性在于通过与世界的艺术性接触，使用某种创造性语言表达人对世界的最深切感受。幼儿文学也是如此，由于幼儿思维特点——形象思维，幼儿文学就是通过生动的形象，给予幼儿以情感的冲击，表达幼儿对于世界的最深切的感受。

然而，现今幼儿教育领域缺少既拥有一定幼儿教育理论、实践研究基础，又拥有幼儿文学理论基础的教育者，加之幼儿语言教育领域存在“为语言而语言”的功利主义的教育理念，同时，由于我国在很长的一段时期，将幼儿文学的核心本质确定为“教育性”，因此，幼儿文学在幼儿教育中还主要被作为对幼儿进行道德教育的工具。一些幼儿教育者仅仅从幼儿语言教育和道德教育的角度看待幼儿文学，忽略幼儿文学的文学性，导致他们不仅在选择幼儿文学作品时的标准发生偏差，即使优秀的作品进入他们的视野内，生动的形象、优美的情境，都可能被肢解成无滋无味的词汇、句式以及抽象的说教。即使是希望孩子们能够有感情地朗读出作品，孩子们脸上的表情也变成了肌肉的机械运动而已。“文学有它内在的完整意境，有它浑然不可分割而又无所不在、渗透内外的特定神韵，文学文本的意义是文本形式建构的产物，文本意义和文本形式是不可剥离的。”（老舍《文学概论讲义》）

幼儿文学与幼儿教育的确密不可分，但幼儿文学其本质特征是文学性，而教育作用只是幼儿文学的一种功能而已。幼儿文学并不是为教育幼儿而产生的，而且幼儿文学的“教育”是一种广义的教育，它是利用“文学的力量”对幼儿进行潜移默化的感染、感动，幼儿在自然而然、愉悦的心境中发生变化。幼儿文学的文学性与教育的关系是：“儿童文学创作必须包含着‘文学性’。儿

童文学创作可能洋溢着‘教育性’。”（林良《浅语的艺术》）虽然这是从儿童文学创作角度出发，但对于我们感受、理解幼儿文学的“文学特质”不无启发。

现在对于幼儿文学的理解虽各有侧重，但主要都是从幼儿的年龄、幼儿文学的目的以及幼儿文学自身的内涵三个方面来确定幼儿文学的定义。北京师范大学张美妮教授对幼儿文学的定义就是：“幼儿文学是以0—6岁的儿童为读者对象，为促进他们健康成长而创作或改编的、能为他们接受和欣赏的启蒙的文学。”（张美妮，巢扬《幼儿文学概论》）南京师范大学郑荔教授也综合三方面给出了定义，即“幼儿文学是适应0—6、7岁儿童年龄特征、具有独特艺术个性和审美价值、能够适宜幼儿以多种方式‘阅读’激发幼儿兴趣的文学作品”。（郑荔《儿童文学》）综上所述，本教材的幼儿文学定义采纳郑荔教授的定义。

二、幼儿与幼儿文学的拥抱

（一）幼儿的文学感受能力——敏锐而细腻

幼儿天生喜欢听故事，可见幼儿与幼儿文学的关系不一般。而幼儿时期是人生中最富于想象力、感受力的时期，幼儿具有敏锐而细腻的感受能力，而“童年期是培养和发展儿童感性能力的最佳时期，它有如农事的节气，是不能错过的”。（朱自强《经典这样告诉我们》）朱光潜先生把幼儿泛灵的观念看作是“宇宙的人情化”，他认为：“人情化可以说是儿童所持有的体物的方法。人越老就越不能起移情作用，我和物的距离就日见其大，实在和想象的隔阂就日见其深，于是这个世界也就越没有趣味了。”（朱光潜《文艺心理学》）这意味着幼儿对于文学作品的感受能力并不逊色于成年人。在一所幼儿园中班的4岁小朋友们开展的幼儿文学欣赏活动中，教师有感情地朗读了儿童文学作家徐鲁的幼儿诗《一片红树叶》：

秋天的风，
吹过了山谷和田野。
光秃秃的老橡树上，
还站着一片
小小的红树叶。

老橡树说——
再见吧，孩子，
等到明年春天，
我再听你唱歌。

小小的红树叶，
低声告诉老橡树说——
让我再等等吧，
等到雪花飘落。
冬天还在路上呢，
他还没有越过小河。
如果我们都走光了，
你有多么寂寞！

朗读完了，全班小朋友鸦雀无声，老师不敢打扰孩子们，停留了几十秒钟，才轻轻地问：“你们在想什么？”一个孩子说：“老师，我想哭。”另一个孩子接着说：“老师，我想起你教我们的一首歌——《秋天的落叶》。”老师随即说：“那我们来唱一遍《秋天的落叶》吧！”孩子们敏锐的感受力和深情的演唱让人震惊！活动结束后，老师感慨地说：“今天孩子们唱得太感人了。我完全没有预料到孩子们能把两个作品联系在一起，而且对于诗歌的欣赏让他们加深了对歌曲的感受和理解。”

也许还有人会问：“孩子真的懂吗？”俄国文学批评家尼·瓦·舍尔古诺夫曾提出：“一本读物就应去打动他们的感情，作用于他们的想象。它应当温暖他们的心灵，给他们打开那美好而又人道的感觉世界，激发他们心中温柔的、微妙的感受能力。”（周忠和《俄苏作家论儿童文学》）别林斯基也说过：儿童文学的“正面的、直接的影响都应当集中儿童的感性，而不应当集中于他的理性”。

“我觉得对幼儿来说，理解与感受并不完全是一回事，深刻的东西也会打动他们幼小的心灵，虽然他们并没有真正理解是什么打动了他们的心。当我们过分拘泥于所谓幼儿认识理解能力的局限时，我们却忘记了审美感受能力往往超越了逻辑和经验。当我们自以为幼儿不可能理解《去年的树》那种生死不渝的友情时，孩子们却已被那生死不渝的友情深深地打动了。”（朱庆坪《谈谈幼儿文学作品的艺术感染力》）

的确，文学不是科学，不能用科学的方式来理解文学。文学

与知识的多少无关，文学是在感受、感动中体味和领悟。这也就是“文学的力量”！

（二）幼儿的文学感受方式——全身心投入

在《作为艺术中的要素与美学原则的“心理距离”》一文中，作者布洛提出“审美需要心理距离”。朱自强先生曾说：“如果以审美的心理距离的观点看待儿童与成人审美，便可以清楚地发现，常常将现实与幻想相混同的儿童与审美对象处于近距离，而成人则相对于审美对象处于远距离。”（朱自强《儿童文学概论》）所谓近距离审美，是由于幼儿审美心理中的自我中心思维、任意结合逻辑和泛灵的观念，导致幼儿在审美的活动中极易沉浸到作品的情境中去，对于幼儿文学作品的感受是全身心的，彻底的投入。于是会出现这样的情景：在中川李枝子的《不不园》中，孩子们将板凳搭好就会立刻认为自己已经上了捕鲸船，顿时眼前就会出现茫茫大海，甚至在一旁的小班的孩子们并没有觉得荒诞，并且也加入了欢送和欢迎的行列。朱光潜先生曾经在观察幼儿的游戏时说：“像艺术一样，游戏是一种‘想当然尔’的勾当。儿童在拿竹帚当马骑时，心理完全为骑马这个有趣的意象占住，丝毫不注意所骑的是竹帚而不是马。他聚精会神到极点，虽是在游戏而不自觉是在游戏。本来是幻想的世界，却被他看成实在的世界了。他在幻想世界中仍然持着郑重其事的态度。”（朱光潜《文艺心理学》）成人应充分利用幼儿近距离的审美特点，让幼儿与幼儿文学充分互动。

（三）幼儿的文学审美特点——纯粹的感性

“儿童时期就是理性的睡眠”。（卢梭《爱弥儿》）成人面对艺术作品，无论是创作还是欣赏，虽然是感性与理性思维共同完成的，但主要是依靠感性思维的方式，因为艺术在本质上是感性的。“在儿童时期，感性和理性是处于根本对立的状态，两者互不相容的，是一方排除另一方的；优先发展儿童的感性能使他们了解生活的丰富、和谐及诗意；优先发展儿童的理性会使他们心灵中绚丽的感情花朵凋谢枯萎，使他们身上说教的杂草蔓延生长。”（周忠和《俄苏作家论儿童文学》）纯粹的感性是幼儿期审美的特点。有人说幼儿经验少、识字少，因而审美能力受限，然而审美中起决定作用的是情感和想象力。幼儿正是凭着纯粹的感性思维方式，以及不受束缚的想象力，总是能够直抵幼儿文学作品中最打动人的情感之处，这也往往是优秀的幼儿文学作品的主题所在。也正是凭着这种能力，对于劣质的幼儿文学作品，幼儿的表现会非常直截了当——不好听！不好玩！反之他们会对着成年人叫嚷：“再讲一遍，再讲一遍嘛！后来呢？后来呢？”

其实，成人与幼儿的审美方式各有特质，不存在孰高孰低。但是成人往往忘记尊重幼儿的审美方式，凡事自有其序，总是以为自己是高明的。别林斯基曾这样提出：“一个爱发议论的小孩，一个明事理的小孩，一个爱说教的小孩，一个时时刻刻小心谨慎，从不淘

气，待人接物温文尔雅，谨小慎微的小孩，而且所有这些行为都是经过仔细盘算的……你若把小孩培养成这副模样，那将是你的不幸！你扼杀了孩子身上的感性，助长了孩子的理性；你扼杀了孩子身上不自觉的爱的美好种子，却养成了他那干巴巴的说教本领……”（周忠和《俄苏作家论儿童文学》）

（四）幼儿的文学接受特点——听与动组合

幼儿文学是听觉的文学，由于幼儿不识字，所以幼儿是通过成人运用有声语言的传递来感受文学作品的。“幼儿文学的媒介材料不是文字，而是有确切含义的声音。”金波先生用通俗易懂的方式告诉我们，幼儿文学的听觉艺术特点是“便于听，听得懂，记得住”。所谓“便于听，就是指幼儿文学要有音乐美。它的音乐美表现在语词的选择上和句式的安排上”。“比如多用象声词，用音响的模拟造成一种听觉的真实感。多用短句、多用反复、排比的句式，听了给人造成一种重叠复沓、回环反复的旋律感。”所谓“听得懂，就是多用孩子们活的口头上的语言”。（金波《诉之于听觉的幼儿文学》）所谓“记得住”，就是讲究句式安排以及篇章结构。便于听才听得懂，听得懂才记得住，记得住才喜欢。

“艺术的雏形就是游戏，游戏之中就含有创造和欣赏的心理活动”，“所以要了解艺术的创造和欣赏，最好研究游戏”。（朱光潜《文艺心理学》）与成人文学接受相比，幼儿文学接受的游戏性特征更为显著。“成人的文学接受往往是一种幻想的游戏，它主要是发生在大脑之中的一种精神性的游戏，是一种静观的、内在的心理活动，没有明显的外观特征。而幼儿的文学接受通常伴随有相应的外部行为表现，幼儿在接受活动中的内心感受往往会通过幼儿的表情或动作表现出来，呈现出一种积极的活动状态。”（许央儿《论幼儿文学接受的游戏性特征》）

“一个听音乐和听故事的儿童，他是用自己的身体在听的。他也许入迷地、倾心地听；他也许摇晃着身体，或进行着、保持节拍地在听；或者，这两种心态交替着出现。但不管是哪种情