

主编
荒林
苏红军

中国女性文学读本 (上册)

『十一五』国家重点图书出版规划项目

中国女性文学学科建设项目丛书



THE ANTHOLOGY OF FEMALE LITERATURE IN CHINA

秋瑾 陈衡哲 冰心 庐隐 白薇 冯沅君 凌叔华 石评梅 苏雪林 丁玲 林徽因 萧红 梅娘 苏青 张爱玲 邛敏 林海音 张秀亚
陈若曦 聂华苓 於梨华 张晓风 琦君 三毛 李碧华 李昂 施叔青 亦舒 袁琼琼 苏伟贞 西西 简嫃 龙应台 黄碧云 梁凤仪 王璞
严歌苓 蓬草 朱天文 朱天心 何春蕤 周桐 林中英 余非 成英妹 利格拉乐·阿乌 杨沫 茹志鹃 张烨 舒婷 傅天琳 唐亚平 翟永明
伊蕾 王小妮 叶梦 唐敏 马丽华 韩小蕙 斯妤 黄宗英 宗璞 张洁 张辛欣 铁凝 张抗抗 王安忆 残雪 方方 池莉 霍达
赵玫 迟子建 毕淑敏 张海迪 张欣 徐小斌 海男 林白 陈染 徐坤 虹 影 卫慧 棉棉 徐蓁 杜凡

“十一五”国家重点图书出版规划项目



中国女性文学读本

(上册) ZHONGGUO NÜXING WENXUE DUBEN

◎荒林 苏红军 主编

The Anthology of Female Literature in China

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

中国女性文学读本 / 荒林, 苏红军主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2013.12

(中国女性文学文化学科建设丛书)

ISBN 978-7-5495-4607-7

I. ①中… II. ①荒…②苏… III. ①中国文学—现代文学—妇女文学—文学研究②中国文学—当代文学—妇女文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268191 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 73.75 字数: 1500 千字

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 198.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

丛书总序

改革开放以来,随着中国商业进程的更大推进,中国女性的主体意识在经济全球化和随之而来的中国社会意识形态解构与建构的过程中面临着新的困惑和生机。进入 20 世纪 90 年代,妇女文学的创作和批评始终呈繁荣景象,为女性主义活动在中国文学与文化领域打下了广泛持久展开的基础。有关妇女文学和文化的研究发展迅速,批评对象从文学扩展到大众传媒如电影、电视、网络、广告、时尚杂志,以及美术、设计和城市建筑等,已对中国社会意识形态及文化建设产生了重大影响。有关女性主义文学和文化的课程在中国高校较之其他纯社会性别理论的课程更受学生欢迎,而文学文化领域在过去 20 多年里一直处于发掘、开创最新思想和理论的前沿,加强这些领域的学科建设,从长远意义来说,对改变人们深层的思维方式和认知模式、推动保护妇女权益的社会活动具有重要的战略意义。鉴于国内女性文学和文化学科教材缺乏的现状和有限的资源情况,“发展社会性别在文学文化学科中的建设”项目组在美国福特基金会资助下,经过三年的共同努力,编撰了本套学科建设丛书,以供高校相关教学参考使用。

本套学科建设丛书由《中国女性文学读本》、《当代中国女性文学文化批评文选》、《西方女性主义文学理论》、《西方女性主义文学文化译文选》和《西方“后学”语境中的女权主义》构成,各书互相呼应,有一定系统性,在一定程度上体现了中外女性主义对话和互补的特色,

是项目组集体智慧的结晶。编撰工作在实际程序上包括项目前期论证、相关学科资源清理和理论梳理、项目进行中的商讨和切磋、专家审读初稿方案及定稿的修订完善工作。每位项目组成员都承担了该项目的具体而繁杂的工作。其中苏红军、屈雅君和荒林在前期论证中做了更多细致深入的工作,陈惠芬负责操持上海会议,屈雅君负责操持西安会议,马元曦负责海外翻译工作和解决版权问题,柏棣承担西方理论选文任务:是大家的付出和努力才使本丛书得以完成。项目组邀请的学术委员来自全国各高校,学术委员们真诚的学术品格和认真负责的学术作风、为项目的完整和丛书的完善所贡献的建议和提出的批评,共同凝结在丛书的构成之中。本项目在首都师范大学立项,荒林不仅负责项目的协调工作,而且为配合项目创办了学科建设园地——《中国女性主义》,为高校师生进行女性主义学术交流开辟了平台。

丛书期待读者批评指正,期待在教学参考使用中得到修改意见,希望在不久的将来作出修订。根据教学的需要,本项目也许还将推出新的选本和导读本。

感谢福特基金会的支持!

感谢广西师范大学出版社的支持!

向所有为本项目和丛书付出劳动的朋友们致敬!

“发展社会性别在文学文化学科中的建设”项目组

2006年12月

性别视角、现代性与中国现当代文学

◎ 荒林

自20世纪80年代末重写文学史议题提出以来,重新书写现当代文学史的工作已展开长达近30年时间,多部多元视野的现当代文学史的诞生,已改变中国现当代文学政治一统格局,现当代文学已步入多元学术对话的学科建设时期。然而正是在学科建设的诸多框架当中,现当代女作家形象依然单薄、整体创作成就所居比例仍然十分狭小,其历史位置也依然相当模糊甚至低卑。中国女性文学在文学史里十分狭仄的普遍现象,意味着走出政治一统格局的新文学史并未走出男性中心意识,重写文学史的工作有待进一步深化,性别视角的引入成为必须。

这部《中国女性文学读本》作为中国女性文学文化学科建设项目工作之一,就是想尝试以性别视角再现中国现当代文学史。为了改变现行文学史以男作家为中心的局面,它以女作家主体形象呈现为目标,希望通过对女作家个体和群体创作文本的勘探,探索女性主体如何创造文本并在文本中生长自己,寻找中国现当代女性文学生长发展的内在脉动,呈现女性话语在中国现当代文学中的声部和文化地势。性别视角是这部导读的首要特点,它由三个方面构成:1. 在讨论对象上,表面上是将生理性别的女作家作为学科研究对象,在其内在层面,却是为了与现行文学史的讨论对象构成对话关系;2. 在导读方法上,多元的女性主义是进入作家主体和文本批评的方法论。强调多元解读入选女作家,是因为每一位女作家写作经验和资源不同,导读需要梳理作品序列,更需要发现女性写作的内在动因,考查女作家文本中的性别体验与审美构成的张力关系;3. 在叙述结构上,全书打破传统文体分类讲述方式,不以小说、散文、诗歌等文体框定作家,而是呈现

中国女性文学读本

女作家在个体自己的写作时间跨度中,如何因为所处时代原因或个体理由选择和创造文体,并在文本生产中如何传达性别的体验。由于女性写作的文本丰富多彩甚至很多呈现跨文体特征,导读不仅对具体文本进行分析,更注重叙述女作家选择文体的情况和对诸种文体创作的成就与贡献。同时,为了打破单一叙述所暗示的线性时间史观,导读由不同专家学者撰写,每位撰写者是对应作家的研究专家,研究专家与作家构成对话关系场,以体现现当代女性文学写作与研究的实际景况,呈现出空间史的特点。由此,这部读本不做史的论述,她只是呈现出她们的历史,她们的精神史和书写史。她由女作家们和她们的作品事件构成,充满生动鲜活的女性的生命和生活历史,是一部百年中国现代生活画卷,动荡而美丽,浩瀚而精微。通过学者们和我们读者们的共同阅读,也将与我们的生活与历史浑然一体。

在影响中国社会从传统向现代转型的诸多思想潮流中,早期资产阶级的启蒙思想、十月革命送来的马克思主义和第一次女权运动带来的女权主义思想,当是我们今日和未来考察中国社会特点与资源的最重要渊源之一,也是我们考察现当代文学价值构成的最重要渊源之一。

一百多年来,中国现代意识形态建构的实践充满了矛盾和错综复杂的斗争。在事实上早已发生和不断发生的资本全球化推进背景中,中国各阶级各阶层显然经历了和仍在经历完全不同的现代性的体验。而中国的不同地区和不同民族也经历了和继续经历着迥异的现代性经验。对于个体的中国人而言,男女两种不同性别在百余年来所发生的两性关系的深刻裂变,也许是更为直接的现代性体验:从一夫多妻制走向一夫一妻制的现代生活,每个中国家庭和个体都不仅经历了生活方式的改变,也经历了生命态度和性别观念的变迁。中国社会从传统向现代转型,不仅意味着农业社会向工业社会转型,也意味着男权社会向平权社会转型,两性的生活空间和权力空间也因此发生着前所未有的转移。

尽管性别话语迄今仍未成为言说中国社会现代性的主流词汇,然而不只因为大量女作家作品层出不穷的现象需要理论言说,男作家书写中不断出现的性别经验也需要新的阐释,在部分学者的现当代文学研究著述中,性别维度已或多或少或明或暗受到关注。某种意义上说,从性别角度审看中国现代性可能也的确可以更清晰地看到中国社会发生的漫长而痛苦的巨变——个体的男人和女人都分别承担了并仍在承担社会转型的巨大压力和冲击力,转型无秩带来的无助、无措、恐惧,新未来引发的惊喜、震荡和迷茫,这些真实而深刻的现代性体验,在性别关系的场域,表现得更为敏感而生动。性别关系结构

性地呈现着大历史的转型,也生命性地呈现着个人生命史的演变。

性别视野中的中国现当代文学,可分为宏观层面的现代性叙述和微观层面的现代性叙述,前者更多由男作家书写构成,部分女作家也参与其中;后者更多是女作家们的书写作为,少部分男作家也介入其中。《中国女性文学读本》选取性别话语言说文学传达的现代性,即是在中国现当代男女作家共同书写和创制现代性经验格局中,着重突显当代女作家们的书写行为。自然,尤其强调其对性别关系结构性演变所呈现深层现代经验之表达,意在呈现出历史和文学史现代性经验的实体结构之外表和内里互动关系。

“现当代”本是一个现代性时间概念,它的生发性和无终端特点,本身就在我们所处转型时代的具体发生之中,由于现代事件和事物层出不穷,或环环相扣或盘根错节或断裂无连续,后叙性定位和命名的工作,自始至终伴随着现代时间的脚步。本书在遵循已有主流框架的“现当代”命名前提下,加入性别视野中的时间经验,即重视现代性别关系事件发生和事物出现,并以之作为命名条件之一。中国女性文学,在此意义上,就是中国现当代女性文学,她是时间中的发生和生长并将持续成长的绿色植物,是中国现当代文明的有机构成,也是世界现代文明的生动组成部分。如以1907年女诗人秋瑾《勉女权歌》在《中国女报》第2期发表为《中国女性文学读本》的“现当代”时间起点,以有别于1917年《新青年》第2卷胡适《文学改良刍议》为始的现当代文学起点,同时却也是对此时间命名的补充和丰富。

将女权主义思想引入现当代文学讨论的场域,无疑会丰富现当代文学史重写过程中对于马克思主义和资产阶级启蒙思想的讨论。当引入女权主义思想讨论,对于“现当代”时间的空间划分,便也将出现新意。比如说“五四”时期和抗战时期及新中国十七年时期及新时期,女权主义思想的不同种子对于女作家写作的内在影响或外环境影响,都有很大不同,因而呈现在现当代女作家时间序列中的,将是不同空间的女性写作和果实。《中国女性文学读本》要呈现的将是这样的女性文学空间,其中一些空间有大批女作家生长,比如“五四”时期和抗战时期,另一些空间女作家屈指可数,比如十七年时期。而同样是大批女作家生长的新时期,女作家作品主题和经验不同于“五四”时期,却又部分再现和发展了“五四”时期女性写作的主题和经验。《中国女性文学读本》甚至呈现了女作家们在跨时间在不同空间响应的女性主体成长脚步,因而给人以代际相承的阅读感受,她们如同母女相承,不断寻求血缘关联,同时又不断体现生命进化和突破的特征。

另一方面,台湾、香港和澳门的女作家们,也体现了地域空间在现代时间序列中的互动关系。女性写作所反映各时代各地区主题,通常结构在性别这个最普遍最具体的主题

中国女性文学读本

之中。而这一主题当然是中国现当代最深入的时代主题之一。由此可以发现,为什么张爱玲和王安忆跨越时间、空间,都拥有广泛的读者群,并被主流文学史所接受,而张爱玲则声称,她自己当时在上海与苏青齐名,已是同时代出现的女性的自豪。如果承认大时代共同的主题便是读者的认同和女作家之间的自我认同的基础,那么性别主题的现代性特质就无须他证。每一个体在全球化进程中可能体验到的国家民族变化是宏观的,而具体感受到的自身生活变化则是微观而深刻的,正是在这样微观而深刻的共同主题上,女性写作体现了大小时代的同一性和整体性,她的世界性也就不证自明。为此,这本书分为“浮出地表”、“芳草天涯”、“灼灼其华”三个部分,既体现现代性的空间呼应关系,也方便读者看到大陆、台湾、香港和澳门不同时间地域中的女性写作特色。由于篇幅较长,本书分成了上、下两册,上册包括“浮出地表”与“芳草天涯”两部分,下册为“灼灼其华”部分,便于读者阅读。

《中国女性文学读本》的选编、撰写工程庞大,入选女作家80多人,导读专家80余位,定位是作家导读而不仅是作品导读。每位导读专家虽是对应作家的研究者,在做作家导读前仍需做大量资料工作和阅读准备,限于出版篇幅,每篇的导读文字仅一千余字,强调特色、要求结构精美、字字玑珠差不多就成为每篇导读的基本要求。

感谢加盟本书写作的每一位专家,是你们所贡献的资料和思想,你们和女作家们的对话交流,编织了这部中国现当代女性文学史——由作家、作品和专家导读构成的这部中国现当代女性文学史,当然地打破了主流叙述将女作家边缘化也因此轻薄女性文学自成历史的事实,它至少填补了重写文学史工作中另一性别缺席的严重不足。由于诸种原因,本书出版周期漫长,在此向各位专家表达歉意。

感谢所有支持本书工作的女作家们,你们的优秀作品全程引导着我们的工作,阅读你们的作品,是我们加入时代对话方式之一。谨以本书向所有写作女性致敬!

按照不受文体限制的原则,本书理应收入更多的现当代女作家,一些日记和传记书写者也应在导读之例,或可能更为深刻的性别经验保留在人们阅读视野不及的地方。此外,有很多优秀的70后、80后女作家已写出了大量精彩的作品,拥有大量的读者群,但由于篇幅所限,对她们的介绍放在综合论述中。

由于所选作家作品有限,不能全貌地呈现出现当代女作家创作,这是本书最令人遗憾的地方。然而正是由于本书只能有限地收录女作家及作品,本书在形式上就必然呈现永远的未完成式——在现当代时间序列中,在不同的历史空间里,更多女作家或因为性别境遇或因为人们认识的局限,没有能够进入阅读的视野,没有能够成为人们认可的历

史,本书的目标之一,是要向这样的“没有能够进入”和“没有能够成为”敞开,使之有机会“进入”和“成为”。因此,本书倡导在教学使用过程,教师和学生能动积极地加入自己所热爱和发现的女作家,用自己新的导读工作参与到本书的不断成长之中来。我们期待通过教与学的相逢,有更多女作家及作品获得人们认识和喜爱,获得自己在文学史中的声音,并因而带动更多性别话语发生。

文学史不是一个封闭的历史,而是一个开放的对话空间。在此意义上,教学过程中选择作家作品都是能动性的,各地区和院校可以根据所在时空讲述自己的女性文学史,介绍自己的女作家和作品,对具体女作家成长历史的讲述,也或许就是女性主体成长的历史象征。事实上全国各地的女性文学教学已具备讲述多元文学史的能力。

在本书的结尾,我们已经尝试用开放的方式呈现正在进行时的女性写作状态,80年代出生的新生代女作家写作特点,由自己也是其中一员的杜凡撰稿,希望带给使用本书的师生们启发。

《中国女性文学读本》作为一种新的尝试,难免会有很多不足之处。由于入选的作家及作品要兼顾地域、文体、代表性等,同时受篇幅所限,存在太多遗珠之憾。在这里,我们向作家及读者表示深深的歉意。

饶芃子教授帮助引荐了香港、澳门及台湾女作家的导读专家,让高足朱巧云博士协助组稿,并自始至终关心导读工作进展,在此深表感谢!校对过程中,得到作家余非无私的帮助,她从香港发来原始资料,细致周到令人感动。

刘思谦教授和乔以钢教授为本书的学术审读。她们提出的建设性建议使本书改进工作获得有力支持。她们和她们的博士生、研究生更多地参与了本书的导读工作,本书的构成不仅凝聚着她们的智慧,也反映了当代女学者们参与现当代女性文学史工作的实践正是构造女性历史的实践之一。

我的合作者、本书的另一位主编苏红军博士,从美国寄来台湾女学者邱贵芬的《日据以来台湾女作家小说选读》,使我在组织导读工作的过程得到及时的精神帮助,获得有用的参考资料。在共同主编本书的近三年时间中,网上的共同切磋及红军每次回国与我一起共同的商讨,达成了我们对于中国现当代文学的共识,这些共识和我们的辛劳一起凝结在本书之中。

年轻学者杜凡、钟慧、于涵秋、涂彦平、戎琦为本书的校订做了认真细致的工作,辛苦了!

中国作家协会原版权负责人张树英女士、现绿色维权通道的吕洁女士为本书联系作

中国女性文学读本

家版权提供了最有力的支持,在此深表感激!

《台港文学选刊》主编杨际岚先生、香港三联书店资深编辑舒非女士、中国现代文学馆北塔先生,都为本书的版权联系做出贡献,在此一并致谢!

有些重要作家版权难以解决,我们采用了编写故事梗概的权宜之计。仍有极少数版权没有解决的情况,我们最终放弃了作品入选,但保留对于作家的导读。

感谢广西师范大学出版社的有力支持。感谢福特基金会的资助。本书的出版是合力的结果,在此向所有支持者致以真诚感谢!

本文主要参考文献

1. 张京媛主编:《当代女性主义文学批评》,北京大学出版社,1992年1月。
2. 钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》,北京大学出版社,1998年7月。
3. 陈思和主编:《中国当代文学史教程》,复旦大学出版社,1999年9月。
4. 谭国根:《主体建构政治与中国现代文学》,香港牛津大学出版社,2000年3月。
5. 邱贵芬主编:《日据以来台湾女作家小说选读》(上)(下),台湾女书文化事业有限公司,2001年7月。
6. 王一川:《中国现代性体验的发生》,北京师范大学出版,2001年10月。
7. 钱理群主编:《中国现当代文学名著导读》,北京大学出版社,2002年1月。
8. 张钟、洪子诚、赵祖谟、余树森、汪景寿、计璧瑞编著:《中国当代文学概观》(修订本),北京大学出版社,2002年4月第2版。
9. 刘禾著、宋伟杰等译:《跨语际实践——文学,民族文化与被译介的现代性》,生活·读书·新知三联书店,2002年6月。
10. 张志忠主编:《中国当代文学作品导读》,北京大学出版社,2005年3月。
11. 熊贤君:《中国女子教育史》,山西教育出版社,2006年7月。
12. 洪子诚:《中国当代文学史》(修订本),北京大学出版社,2007年6月第2版。

目

录

前言：性别视角，现代性与中国现当代文学—— 1

第一篇

浮出地表

秋瑾

勉女权歌—— 4

秋瑾导读—— 4

陈衡哲

小雨点—— 8

洛绮思的问题—— 11

陈衡哲导读—— 19

冰心

两个家庭—— 22

我的学生—— 27

冰心导读—— 33

庐隐

男人和女人—— 36

父亲(节选)—— 36

庐隐导读—— 43

白薇

打出幽灵塔(节选)—— 46

白薇导读—— 59

冯沅君

隔绝之后—— 63

冯沅君导读—— 65

凌叔华

绣枕—— 68

凌叔华导读—— 70

石评梅

墓畔哀歌—— 73

弃妇—— 75

石评梅导读—— 79

苏雪林

绿天—— 82

苏雪林导读—— 85

丁 玲

莎菲女士的日记(节选)—— 88

我在霞村的时候—— 93

丁玲导读—— 104

林徽因

笑—— 108

九十九度中(节选)—— 108

林徽因导读—— 112

萧 红

呼兰河传(节选)—— 115

生死场(节选)—— 130

萧红导读—— 133

梅 娘

鱼—— 137

梅娘导读—— 156

苏 青

结婚十年(梗概)—— 159

苏青导读—— 161

张爱玲

金锁记(梗概)—— 165

张爱玲导读—— 166

郑 敏

金黄的稻束—— 170

来到—— 170

郑敏导读—— 171

第二篇

芳草天涯

林海音

城南旧事(节选)—— 178

林海音导读—— 210

张秀亚

寻梦草—— 214

张秀亚导读—— 218

陈若曦

最后夜戏—— 221

陈若曦导读—— 226

聂华苓

珊珊,你在哪儿? —— 229

聂华苓导读—— 237

於梨华

又见棕榈,又见棕榈(节选)—— 240

於梨华导读—— 248

张晓风

潘渡娜—— 251

地毯的那一端—— 271

张晓风导读—— 275

琦 君

髻—— 279

琦君导读—— 281

三 毛

梦里花落知多少—— 285

三毛导读—— 294

李碧华

青蛇(梗概)—— 298

李碧华导读—— 299

李 昂

杀夫(梗概)—— 303

李昂导读—— 305

施叔青

窑变—— 308

一夜游—— 325

施叔青导读—— 341

亦 舒

独身女人(梗概)—— 344

亦舒导读—— 345

袁琼琼

自己的天空—— 349

袁琼琼导读—— 358

苏伟贞

沉默之岛(节选)—— 362

日历日历挂在墙壁—— 368

苏伟贞导读—— 382

西 西

像我这样一个女子—— 385

西西导读—— 393

简 嫔

渔夫—— 396

简嫔导读—— 405

龙应台

美丽的权利(存目)—— 408

龙应台导读—— 409

黄碧云

呕吐:女性生存文学(存目)—— 412

她是女子,我也是女子(存目)——
412

黄碧云导读—— 413

梁凤仪

归航之深情似往时(存目)—— 416

梁凤仪导读—— 417

王 璞

村上春树的忧郁—— 420

王璞导读—— 422

严歌苓

扶桑(节选)—— 425

严歌苓导读—— 446

蓬 草

东京的大屋—— 450

芙蓉的选择—— 458

蓬草导读—— 463

朱天文

世纪末的华丽—— 467

朱天文导读—— 475

朱天心

爱情—— 479

绿竹引(节选)—— 489

古都(节选)—— 492

朱天心导读—— 499

何春蕤

好色女人(节选)—— 503

身经百战的处女—— 504

何春蕤导读—— 506

周 桐

栖山盟—— 509

雌雄同体—— 518

周桐导读—— 519

林中英

女人情结(节选)—— 522

重生—— 523

林中英导读—— 529

余 非

另一类悠长假期(节选)—— 532

余非导读—— 536

成英姝

女人为什么不安分—— 539

成英姝导读—— 540

利格拉乐·阿乌

红嘴巴的 VuVu(梗概)—— 544

阿乌导读—— 546

第三篇

灼灼其华

杨 沫

青春之歌(节选)—— 552

杨沫导读—— 566

茹志鹃

静静的产院—— 570

茹志鹃导读—— 581

张 烨

鬼男—— 584

张烨导读—— 608

舒 婷

致橡树—— 612

神女峰—— 613

惠安女子—— 614

舒婷导读—— 615

傅天琳

西柏林—— 618

一个夜晚的感觉—— 619

结束与诞生(节选)—— 620

傅天琳导读—— 625

唐亚平

黑色沙漠(组诗 11 首)—— 628

唐亚平导读—— 634

翟永明

女人组诗(节选)—— 637

十四首素歌——致母亲(选诗)

—— 639

翟永明导读—— 642

伊 蕾

独身女人的卧室(组诗 14 首)

—— 645

三月的永生(节选)—— 653

伊蕾导读—— 658

王小妮

告别—— 662

王小妮导读—— 668

叶 梦

羞女山—— 672

创造系列(之二)—— 675

叶梦导读—— 685

唐 敏

女孩子的花—— 689

唐敏导读—— 692

马丽华

银白地—— 695

《走过西藏》序—— 699

马丽华导读—— 705

韩小蕙

欢喜佛境界—— 709

韩小蕙导读—— 714

斯 妤

出售哈欠的女人—— 718

斯妤导读—— 746

黄宗英

大雁情(节选)—— 750

黄宗英导读—— 757

宗 璞

红豆—— 761

宗璞导读—— 779

张 洁

爱,是不能忘记的—— 783

《无字》(节选)—— 793

张洁导读—— 796

张辛欣

我在哪儿错过了你? —— 800

在同一地平线上(节选)—— 818

张辛欣导读—— 830

铁 凝

玫瑰门(节选)—— 833

铁凝导读—— 837

张抗抗

作女(节选)—— 841

张抗抗导读—— 851

王安忆

长恨歌(节选)—— 854

王安忆导读—— 866

残 雪

苍老的浮云(节选)—— 870

山上的小屋—— 873

残雪导读—— 876

方 方

暗示—— 879

方方导读—— 902

池 莉

绿水长流—— 906

池莉导读—— 940

霍 达

穆斯林的葬礼(节选)—— 943

霍达导读—— 956

赵 玫

上官婉儿(节选)—— 960

赵玫导读—— 968

迟子建

回溯七侠镇—— 972

迟子建导读—— 979

毕淑敏

素面朝天—— 983

补天石(节选)—— 984

毕淑敏导读—— 987

张海迪

绝顶(节选)—— 991

张海迪导读—— 1011

张 欣

爱又如何—— 1015

张欣导读—— 1046

徐小斌

羽蛇(节选)—— 1050

徐小斌导读—— 1057

海 男

女人传(节选)—— 1061

海男导读—— 1072

林 白

一个人的战争(节选)—— 1076

林白导读—— 1083

陈 染

无处告别(节选)—— 1087

私人生活(节选)—— 1091

陈染导读—— 1102

徐 坤

厨房—— 1105

徐坤导读—— 1115

虹 影

饥饿的女儿(节选)—— 1119

虹影导读—— 1127

卫 慧

上海宝贝(梗概)—— 1130

棉 棉

糖(节选)—— 1134

卫慧、棉棉导读—— 1136

徐 蔡

田姐与庄周(节选)—— 1142

马克白夫人—— 1150

徐蔡导读—— 1156

杜 凡

世纪之“网”:21 世纪以来女性写作
的新空间和新样态—— 1159