



诗
词
格
律

全
集

张
小
燕

陈
佳



中
国
华
侨
出
版
社

诗词格律

全集

张小燕 陈佳◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律全集 / 张小燕, 陈佳编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5113-3987-4

I. ①诗… II. ①张…②陈… III. ①诗词格律—基本知识—中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第201502号

诗词格律全集

编 著: 张小燕 陈 佳

出版人: 方 鸣

责任编辑: 文 程

封面设计: 王明贵

文字编辑: 刘 颖

美术编辑: 游桔渲

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23 字数: 612千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3987-4

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言



在中华文化的灿烂星空中，诗词是一颗璀璨耀眼的明星，它传承着古老的文明，彰显着传统文化独特的魅力。先人凭着慧心巧思，按照一定的韵律，将若干个汉字精心组合，便造就了中华民族永恒的经典。许多诗词早已融入我们的文化性格里，启发着我们的心智，滋养着我们的灵魂，丰富着我们的精神，陶冶着我们的人格，成为我们日常生活的一部分。

诗词是一门抒写人类心灵的文学艺术，诗人、词人想要作得一首好诗词，需要掌握成熟的艺术技巧、严格的韵律要求，更少不了凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象。具备以上条件，人们才能够借诗词熟练流畅地表现社会生活和精神世界。中国文学史上有许多古今传诵、充满艺术魅力的诗词，这些名篇都经过千锤百炼，有一定的思想性和艺术性。

当看到如画的美景、表达思慕之情、诉说人生悲欢、抒发个人抱负时，人们往往喜欢吟咏诗词。可是对于一些诗词，我们有的不了解它们的时代背景，有的又有语言上的隔阂，有的不了解它们的表现手法，这就导致我们在欣赏诗词时不能产生深入的体会。提高我们对诗词的鉴赏力，并从这些名篇里取得借鉴，就成为我们在阅读古诗词时最需要解决的问题。

本书囊括中国古典诗词的各类相关知识，从诗词起源、诗词格律、诗词种类、修辞手法到诗词的风格等都有详尽的介绍，既适合初学者学习、鉴赏之用，也适合进行专业的研究。

在“诗词概说”中，介绍了诗歌的起源、发展、流派，以及诗词格律基础知识，如韵、平仄、对仗。诗词之所以成为诗词，而不是散文，就在于它们在文字形式上有种种不同于散文的规则，而这些规则就叫作格律。格律是诗词的表现形式之一，其中有很多讲究，如韵脚、对仗、变格、对黏、拗救等，它们都是学习诗词格律的基础。

通过“诗律”，我们将了解诗的种类，律诗的诗韵、平仄、对仗，绝句，古体诗，诗书。诗律是诗歌发展的产物。诗歌属于韵文，在诗歌发展的最初阶段，一般



是依据语音的自然节奏和口语的韵律而形成某种音乐性效果。当诗歌发展到高级阶段时，人们总结了语音与诗歌的规律，并将两者相结合，从而形成了格律。

在“词律”中，讲述词的起源与特点、词调、词谱、词韵、词的平仄与对仗、词书等内容。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配合音乐演唱的。词律是有关词的格律，是作词时必须遵守的规则。掌握词律，才能领略经典词作的声韵之美与对仗之美，体悟穿越千年的哲思妙语。

“诗词的语法”，介绍了诗词的章法、节奏形式、语法特点等知识。语法是用词造句所必须遵循的规律。诗词是语言的艺术，在遣词造句时自然也要遵循语法的规律。然而，诗词文体的特殊性，决定诗词语言的特殊性。诗词在语序、句式、词类、省略等方面都与其他文体有着显著的区别。因此，我们在学习和欣赏诗词的时候，尤其是在创作诗词的时候，必须注意和掌握这些特点。

“诗词的修辞”，讲述诗词的修辞手段、艺术形式、风格等内容。修辞就是通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。无论是修辞手法的使用，还是艺术形式的布局，或者诗词风格的确立，都和修辞有关系。巧妙地使用修辞，能让作品增色不少。

常言道：“腹有诗书气自华。”要想成为一个谈吐不俗、语惊四座、高雅而有修养的人，就要具备些中华传统文化素养，掌握诗词的基本知识。本书内容丰富，章节体例简单明了，编排逻辑乘着由浅入深、先总述后分说的原则，便于读者从不同方面进行检索，满足不同的需要。

下面，就让我们走进诗词美丽清新的世界，感受传统格律的抑扬顿挫之美，体验诗情人生。

目录



第一卷 诗词概说

第一章 中国古代诗歌概述·····	2
第一节 诗歌的起源·····	2
第二节 诗歌的发展·····	3
第三节 诗歌的流派·····	15
第二章 诗词格律基础知识·····	23
第一节 韵·····	23
第二节 平仄·····	27
第三节 对仗·····	31

第二卷 诗律

第一章 诗的种类·····	34
第一节 古体诗·····	34
第二节 近体诗·····	35
第三节 变体诗·····	35
第二章 律诗的诗韵·····	37
第一节 平水韵·····	37
第二节 押韵规则·····	38
第三节 首句用邻韵、出韵·····	39

第四节	现代人用韵的困难与解决办法	40
第三章	律诗的平仄	41
第一节	五律的平仄	41
第二节	七律的平仄	46
第三节	律诗的粘对	50
第四节	律诗的孤平	51
第五节	律诗的拗救	51
第六节	“一三五不论”	55
第七节	入声字	56
第八节	学习平仄的捷径	59
第四章	律诗的对仗	61
第一节	对仗的分类	61
第二节	对仗的要求	65
第三节	对仗的规则	69
第四节	对仗的避忌	73
第五章	绝句	75
第一节	五言绝句	76
第二节	七言绝句	78
第三节	古绝	81
第六章	古体诗	83
第一节	古体诗的韵	83
第二节	古体诗的声	85
第三节	古体诗的粘	86
第四节	古体诗的对仗	87
第五节	五言古诗	88
第六节	七言古诗	90
第七节	乐府诗	92
第八节	歌行体	97
第九节	柏梁体	98
第十节	楚辞体	99



第七章 诗书	101
第一节 诗集	101
第二节 诗选	104
第三节 诗话	105

第三卷 词律

第一章 词的起源与特点	108
第一节 词的起源	108
第二节 词的分类	109
第三节 词的特点	110
第四节 词的名称	110
第五节 词的一些术语	111
第二章 词调	114
第一节 词调与宫调的关系	114
第二节 词调的来源	116
第三节 调名与题名	120
第四节 词调的分类	122
第五节 词调的变格	126
第六节 选择词调的方法	132
第三章 词谱	140
第一节 词谱的作用	140
第二节 词谱的创制	141
第三节 词谱举例	142
第四章 词韵	145
第一节 词韵是诗韵的合并	145
第二节 一韵到底	147
第三节 一首多韵	148
第四节 一韵为主，间叶他韵	149
第五节 叠韵	150



第六节 句中韵	151
第五章 词的平仄	153
第一节 三字句	153
第二节 四字句	155
第三节 五字句	157
第四节 六字句	158
第五节 七字句	160
第六节 八字句	161
第七节 九字句	162
第八节 十字句	162
第九节 十一字句	162
第十节 一字句	163
第十一节 一字读	165
第十二节 特定的平仄格式	168
第十三节 拗句	169
第六章 词的对仗	172
第一节 工整对仗	172
第二节 一般对仗	175
第三节 自由对仗	178
第四节 同字对仗	183
第七章 词书	184
第一节 词选	184
第二节 词集	190
第三节 词话	196

第四卷 诗词的语法

第一章 诗词的章法	204
第一节 诗的起承转合	204
第二节 词的分阕	205



第二章 诗词的节奏形式	213
第一节 诗中句子的节奏形式	213
第二节 词中句子的节奏形式	215
第三章 诗词的语法特点	217
第一节 句子成分的省略	217
第二节 名词性词组组成句子	220
第三节 修饰词语取代中心词语	222
第四节 句式变换	223
第五节 词类的活用	225
第六节 语气词的运用	227

第五卷 诗词的修辞

第一章 诗词的修辞手段	230
第一节 比喻	230
第二节 互文与互体	233
第三节 通感和博喻	236
第四节 比拟和直言	239
第五节 侧重和倒装	244
第六节 重叠和反复	245
第七节 反衬和陪衬	248
第八节 一些特殊的修辞方法	253
第二章 诗词的艺术形式	256
第一节 立意与意境	256
第二节 赋、比、兴	267
第三节 谋篇布局的技巧	274
第四节 即小见大和化实为虚	284
第五节 夸饰和用典	289
第六节 以文为诗和以诗为词	295

第三章 诗词的风格..... 298

第一节	含蓄	298
第二节	婉转	300
第三节	直率	302
第四节	自然	304
第五节	平淡	305
第六节	绮丽	306
第七节	雄奇	308
第八节	沉郁	310

附录

《佩文诗韵》	312
《笠翁对韵》	319
《白香词谱》	329

第一卷

诗词概说

诗词是一种抒写心灵的文学艺术，中国传统诗歌以近体诗和格律词为代表，诗更适合“言志”，词更适合“抒情”，诗人、词人多借其抒写心灵。在创作诗词的时候，诗人、词人需要凭借成熟的艺术技巧，严格地按照韵律要求，用凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。





第一章

中国古代诗歌概述

中国是一个诗的国度，诗歌的历史源远流长。诗歌，是中国文学中最早诞生的艺术形式之一，也是在中国文学中发展得最充分的文学体裁。中国古代诗歌，一般称作旧诗，是指用文言文和传统格律创作的诗。广义的中国古代诗歌，包括中国古代的各种韵文如赋、词、曲等；狭义的中国古代诗歌则仅包括古体诗和近体诗。

第一节 诗歌的起源

诗歌是最古老的文学语言。艺术起源于劳动，诗歌同样也起源于劳动。文字产生之前，最原始的诗歌就在人们的劳动、歌舞中逐渐发展起来。人们在劳动中，为了协调动作、消除疲劳，便创作了诗歌，如鲁迅先生所说：“其中一个叫‘杭育杭育’，那么，这就是创作。”

从集体劳动的节奏中直接孕育降生的初民文学，就是中国最原始的诗歌。《淮南子》一书中，关于诗歌起源有这样的描述：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之。此举重劝力之歌也。”这表明：我们祖先劳动时呼喝的有节奏的号子，在其中加入一些词语或者有趣的话，就变成了最原始的诗歌。由此可见，诗歌是为了适应劳动节奏而产生的，而且与原始先民的劳动、生活、情感等密切相关。《毛诗大序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而行于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。”诗歌是人们用来表达内心的愿望与情感的。在没有文字的原始社会，诗歌是一种辅以动作的口头表达方式。

沈约《宋书·谢灵运传论》写道：“歌咏所兴，宜自生民始也。”意为，诗歌是伴随着人类社会的产生而出现的。由于最初时我们的祖先没有文字，原始



歌谣都是口头传唱，所以今天所见的劳动歌谣，都是后人辑录的。这些劳动歌谣大多保存在《礼记》、《周易》、《山海经》、《吴越春秋》、《艺文类聚》、《风雅逸篇》、《风雅广逸》以及《诗记·古逸》等典籍里，虽因时代久远，其真伪已难分辨，但仍可看出原始劳动歌谣的整体风貌。这些古老的劳动歌谣，是诗歌起源于劳动的有力证据。

诗歌在发展过程中，与宗教和娱乐有着密不可分的联系。早期的诗歌常伴随着歌舞，《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”原始社会时期，有一个部落名叫“葛天氏”，这个部落每次进行祭祀活动时，都会找三个人出来，拿着牛尾巴，一边唱歌，一边跳舞，唱出八段歌词。现在这八段歌词已经失传，但大致的内容是有关图腾崇拜、神话传说和农业生产的。《吴越春秋》也记载了一段远古时代的歌词：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”这段诗歌的大概意思是：把竹子砍断，做成弹弓，再把泥丸当成子弹，射向要擒获的猎物。

我们祖先在劳动中的这些即兴创作，实际上就是最原始的诗歌，而它们又都不是独立存在的。在中国古代诗歌发展的最初阶段，或者说是相当长的一段时间里，诗、舞、乐三者总是紧密联系在一起，这种传统一直贯穿于整个诗歌发展史中。后来，随着语言文字的发展，诗歌虽然从歌舞中独立出来，但是，诗歌的创作以及格律的要求和限制，在很大程度上仍受着音乐影响。

第二节 诗歌的发展

源远流长的中国古代诗歌，经历了多次嬗变，几千年来一直在不断地丰富和发展。从原始社会先民的口头创作，到诗歌的极盛时期——唐代，诗歌的体裁和形式随着时代的发展而发展、演变。这期间，诗歌从简单到繁杂，从一体到多体，从较为自由到讲求格律。至唐代，诗歌各体皆备，无调不有，风格众多，中国诗歌呈现出万紫千红、百花齐放的壮观景象。

一、先秦诗歌

1. 第一首有文字可考的诗歌——《击壤歌》

我国最早有文字可考的诗歌，可以追溯到尧舜时代。据《帝王世纪》记载：“帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌。”其中“八九十老人”所歌的就是我们今天看到的《击壤歌》：

日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉？

击壤歌是一首淳朴的民谣，描绘了上古尧舜时代的太平盛世。彼时，人们



过着无忧无虑的生活，太阳出来就开始干活，太阳落下就回家休息，开凿井泉就有水喝，耕种田地就有饭吃……这首诗带有农耕文化的显著特点，是上古先民自食其力的生活的真实写照。

2. 我国最早的一部诗歌总集——《诗经》

春秋时期出现了我国文学史上最早的一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》汇集了从西周初年到春秋中叶约五百年的诗歌，共三百一十一首，其中六首笙诗有目无辞，既有篇名又有文辞的有三百零五首，故称“诗三百”。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。风包括十五“国风”，雅分“大雅”、“小雅”，颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。《国风》中收录大量民歌，被历代《诗经》研究者视为《诗经》的精华，也是我国现实主义文学的源头。《诗经》在形式上多是四言一句，兼用杂言，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化；在表现手法上，主要采用“赋”、“比”、“兴”三种手法。赋就是陈述铺叙，“敷陈其事而直言之”，是《诗经》中最基本的表现手法；比就是比喻，“以彼物比此物”；兴的本意是“起”，即“先言他物，再言所咏之词”，借助其他事物作为诗歌的开头以引起所咏之词。风、雅、颂与赋、比、兴合称“六义”。

《诗经》全面展示了西周、东周、春秋中期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。中国历代诗人和思想家都极为重视《诗经》并给予其高度评价。梁启超曾说过：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题，其真金美玉，字字可信者，《诗经》其首也。”

3. 我国第一部浪漫主义诗歌总集——《楚辞》

“楚辞”，即楚国人的歌词，是战国后期产生于楚国的一种新的诗歌体裁，《楚辞》则是我国第一部浪漫主义诗歌总集。汉代以前，并没有“楚辞”这一名称。汉成帝时，著名学者刘向整理古文献，把屈原、宋玉的作品和汉代人仿效这种体裁所写的作品汇编成集，称为《楚辞》。从此，楚辞作品才有了专集，“楚辞”这个名称也固定下来，流传至今。

《诗经》以后，诗坛沉寂了约三百年；《楚辞》的出现把中国诗歌推向了第二个高峰。与《诗经》质朴的现实主义创作方法有所不同，“楚辞”是属于浪漫主义的，感情奔放，想象奇特，文采华美，风格绚烂，具有浓郁的楚地特色和巫文化色彩；与《诗经》古朴的四言体也不同，楚辞的句式较为灵活，句末常带一个“兮”字，句中词语多为楚国方言，且在节奏和韵律上独具特色，更适于表现丰富复杂的思想感情。如果说《诗经》代表了当时的中原文化，那么楚辞则是当时南方文化高度发展的产物。楚国诗人屈原无疑是楚辞的奠基者和代表作家，他的抒情诗《离骚》是现存楚辞中的代表作，因此后人称楚辞为“骚体”。



二、秦汉诗歌

由于秦代严酷的专制统治，秦代的文学教育几乎停顿，在文学上也就乏善可陈。秦代流传下来的诗歌很少，不过几首民谣。

到西汉，乐府诗歌出现，诗歌有了新的发展。乐府诗歌是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。乐府本是秦代以来设立的管理音乐的机构，西汉武帝时期乐府大规模扩建，并从民间搜集大量诗歌，后人将这些诗歌统称为“汉乐府”。后来，“乐府”变为一种诗歌体裁，被称为“曲”、“辞”、“歌”、“行”等。可以说，汉乐府民歌是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，也标志着我国古代诗歌继《诗经》、“楚辞”之后的新发展。

汉乐府民歌无论长篇还是短制，都是“感于哀乐，缘事而发”，最大的艺术特点是它的叙事性、丰富的社会内容和高度的思想性。汉乐府民歌继承并发扬了《诗经》的现实主义精神，而这种现实主义精神又直接影响了唐代的“新乐府运动”。

到了汉末，由佚名诗人所作的《古诗十九首》出现，标志着五言诗体基本走向成熟。《古诗十九首》中一部分诗歌代表了五言诗的最高艺术成就，也标志着汉代五言诗成熟的新阶段。《古诗十九首》诗歌内容较为复杂，深刻再现文人在社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。《古诗十九首》语言朴素自然，浑然天成，艺术成就较高，在我国文学发展过程中占有相当重要的地位。

三、魏晋南北朝诗歌

魏晋南北朝是中国文学史上一个充满活力的创新期，也是五言诗发展的全盛期。继汉乐府民歌之后，魏晋南北朝诗歌无论在思想内容或艺术形式上都有了全面的发展，而且出现了多个不同风格的诗歌流派和诗体，其中建安七子、竹林七贤影响最大；永明体诗歌最为知名。

三国时期的诗歌以建安诗歌为代表。建安诗歌是魏晋南北朝诗歌发展史上最为光辉夺目的一章。建安诗歌吸收了乐府诗的营养，同时也继承了汉乐府民歌的现实主义传统和风格，气格豪迈，慷慨悲凉，被称为“建安风骨”。而建安诗歌重气韵、音节自然流畅的特点，为近体诗奠定了一定的基础。

魏末到西晋立国之初，社会现实黑暗险恶，对文学产生了极大的影响。玄学兴起，文人高谈玄理，遗落世事。诗人对黑暗政治满怀愤恨又不敢直言，故此所作诗歌多晦涩曲折，以阮籍的《咏怀诗》八十二首为代表。

晋室南渡后，玄言诗盛行，代表诗人孙绰、许询。玄言诗人以老庄哲学入诗，



作品往往“理过其辞，淡乎寡味”，既缺乏艺术形象，又没有真挚情感，文学价值不高，作品大多数也已失传。

此时期有两位重要的诗人给当时的诗坛带来了清新自然之风，一位是陶渊明，一位是谢灵运。

陶渊明被看作是田园诗的开创者。他的诗歌平淡自然又极为简练，在质朴醇美的诗句中，蕴含着炽热的感情和浓郁的生活气息。他通过对田园生活的吟唱，表现了躬耕田亩的种种体验和隐居生活下的恬淡心境，还有向当时社会的黑暗统治发出抗议的斗争精神。但是陶渊明的诗歌中有时也会流露出消极避世、乐天知命的老庄思想。

与陶渊明同时稍后的谢灵运开创了山水诗一派。他的诗歌一改魏晋以来晦涩曲折的玄言诗之风，充满道法自然的精神和清新自然的韵味。谢灵运一生纵情山水，所作诗歌多刻画山水名胜，意境新奇，辞章绚丽，而且不乏名句，但他的诗歌多数是一半写景，一半谈玄，仍带有玄言诗的尾巴。即便如此，他的创作仍然极大地丰富和开拓了诗的境界，使山水描写从玄言诗中独立出来，不但扭转了东晋以来的玄言诗风，更确立了山水诗的地位，使其成为中国诗歌发展史上的一个流派。而且，他对后世诗人创作产生了深远影响，李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等大家都曾取法于谢灵运。

此时期除文人诗光彩绽放外，乐府民歌也有长足发展。南北朝乐府民歌是继“国风”和汉乐府民歌后出现的又一批人民口头创作的诗歌，是我国诗歌史上一个新的发展。南朝民歌以《清商曲辞》中“吴声歌”和“西曲歌”为主，多为描写男女恋情之作，体裁短小，多是五言四句。北朝民歌以《乐府诗集》所载“梁鼓角横吹曲”为主，内容较南朝民歌丰富，除歌咏男女爱情以外，还有一些反映民间疾苦、战乱苦难、边塞风光和歌颂英雄人物的诗篇。北朝乐府民歌虽亦以五言四句为主，但同时还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古体和杂言体。南朝民歌婉转缠绵、华美精致；北朝民歌质朴刚健、粗犷爽直。南朝的抒情长诗《西洲曲》和北朝的叙事长诗《木兰诗》是这一时期民歌的最高成就。

齐梁时期，诗歌的特点是“一简之内，音韵尽殊，两句之中，轻重悉异”；二句一联，四句一绝。齐梁诗回忌声病，崇尚俪偶，但全篇不限句数，押韵不拘平仄，上、下句不相对称，上、下联不相粘连，不像后来的律诗那样有严格的形式。梁朝“宫体诗”和齐朝“永明体”是齐梁诗的代表。齐梁诗人发现了汉语的“四声”，发明了“四声”（平上去入）学说，为近体诗的形成准备了必要的条件。

南北朝时最杰出的诗人是鲍照。他继承和发扬了汉魏乐府的传统，创作了