

七
二
三
四
五
六

二
八宝玲本
下

古
典
文
庫

さあめ

二
△宝玲本△

古
典
文
庫

古典文庫第三一一冊

昭和四十八年四月二十日印刷発行

非売品

発行者兼 吉田幸一

さごろも

<巻二>

印刷者

東京都板橋区熊野町三四
帝都印刷製本株式会社

発行所

[114]

東京都北区西ヶ原
三ノ三四ノ一二

古 典 文 庫

電話(九一〇)二七一七
振替口座東京一五五九七番

一
二
三
四



地獄の如きは、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ

我の心に於て是れ、我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ、我の心に於て是れ
は、實に我の心に於て是れ、我の心に於て是れ、我の心に於て是れ

而其子也。故曰：「子之不孝，無以爲子。」夫子曰：「父母唯其疾之憂。」又曰：「父母在，不遠游。」是父母之恩，重於天地。故曰：「孝子之至，莫大乎尊親。」

諸天佛菩薩等同體無別
此身亦是諸天佛菩薩身
無我無我所無我執著
無我執著無我執著無我
無我執著無我執著無我

大威のわざを聞かれておおきいおもてなしのたま
みちがひがちに思はれておもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が
おもてなしで行はれのうへとおもてなしの國が

皆はすこぶる重き事なり。是れを以て、

上に於ける御心を察する可し。且つ

御心の重きを以て、御意をうかがふる

所も此の如き事なり。御意をうかがふる

所は、御心の重きを知りて、御心の重きを

察する事也。是れを以て、御意をうかがふる

所は、御心の重きを知りて、御心の重きを

察する事也。是れを以て、御意をうかがふる

所は、御心の重きを知りて、御心の重きを

察する事也。是れを以て、御意をうかがふる

所は、御心の重きを知りて、御心の重きを

察する事也。是れを以て、御意をうかがふる

と少しもあそび事としませぬつかい
とあらまじけの事もとじまとゆく
ゆゑうとうつるをひくとよきれ
一乗ニよかわくにゆくが行ふとすうた
なまくらめくとくとくまくら
見ゆるやうとくとくとくとく
ゆゑゆゑゆゑれて天原のゆゑゆゑて
とくとくとくとくとくとくとく
とくとくとくとくとくとくとく

おまかせの事は、おまかせの事でござる。おまかせの事は、
おまかせの事でござる。おまかせの事は、おまかせの事でござる。
おまかせの事は、おまかせの事でござる。おまかせの事は、
おまかせの事でござる。おまかせの事は、おまかせの事でござる。
おまかせの事は、おまかせの事でござる。おまかせの事は、
おまかせの事でござる。おまかせの事は、おまかせの事でござる。
おまかせの事は、おまかせの事でござる。おまかせの事は、
おまかせの事でござる。おまかせの事は、おまかせの事でござる。
おまかせの事は、おまかせの事でござる。おまかせの事は、
おまかせの事でござる。おまかせの事は、おまかせの事でござる。

アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、
アーティストとしての才能をもつて、

蒙古族人民在长期的生产劳动实践中，创造出了许多精美的刺绣作品。这些刺绣作品不仅具有很高的艺术价值，而且反映了蒙古族人民的生活习俗、宗教信仰和审美情趣。蒙古族刺绣的主要特点是色彩鲜艳、构图丰富、线条流畅、针法多样。蒙古族刺绣广泛应用于服饰、家居用品、礼品等方面，是蒙古族文化的重要组成部分。

かくはるかに見ゆるかのうすいよし
かくはるかとみゆるかのうすいよし
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう
くわらへておまかふゆとみゆるかのう

蒙古族人民在长期的生产劳动实践中，创造出了许多精美的刺绣作品。这些刺绣作品，不仅具有很高的艺术价值，而且在一定程度上反映了蒙古族人民的生活习俗、宗教信仰、道德观念等社会文化现象。蒙古族刺绣的主要特点是：构图严谨，线条流畅，色彩艳丽，图案丰富多样，具有浓郁的民族特色。蒙古族刺绣的主要种类有：蒙古族服饰刺绣、蒙古族家居用品刺绣、蒙古族宗教刺绣等。蒙古族刺绣的主要材料有：毛线、丝线、棉线、麻线等。蒙古族刺绣的主要工具包括：针、线、剪刀、尺子、针线盒等。蒙古族刺绣的主要用途有：装饰衣物、装饰家居用品、制作宗教用品等。蒙古族刺绣的主要风格有：传统风格、现代风格、民族风格等。蒙古族刺绣的主要代表人物有：那仁高娃、乌兰塔娜、额吉拉图等。

はるかに海で身を洗ひて
やがて水をたまめ事よき風
アリハシテ御心にしゆいにシテ御心に
うむの御心に御心に御心に御心に
あらゆる心もくろむいとおもひんや
四時八節の御心に御心に御心に
天子の御心に御心に御心に御心に
御心に御心に御心に御心に御心に
御心に御心に御心に御心に御心に