

全国民族高校与民族地区高校文科系列教材

大学语文

主 编◎李 骞
副主编◎和 勇 陈 斌
杨 洁 汤亚平



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国民族高校与民族地区高校文科系列教材

主编 李骞
副主编 陈斌
和勇 杨洁
汤亚平

大学语文



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

大学语文 / 李骞, 陈斌主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.9

(全国民族高校与民族地区高校文科系列教材)

ISBN 978-7-303-13114-3

I. ①大… II. ①李…②陈… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 149790 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电 子 信 箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京嘉实印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 20
字 数: 330 千字
版 次: 2011 年 9 月第 1 版
印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 34.80 元

策划编辑: 赵月华	责任编辑: 赵月华
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 锋尚设计
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

大学语文教材建设在大学语文教育中占有重要的地位，直接影响教学质量，因而进一步加强大学语文教材的建设研究十分必要。作为一门高校普遍开设的公共必修课，特别是培养大学生人文素养的基础性课程，大学语文近年来日益受到重视，各高校亦根据自身情形对其进行了多样性的改革。其中，众多版本大学语文教材的出现，即为一例。然而，由于在编撰上多陈陈相因等局限，能全面体现大学语文教育目的、很好地为大学语文教学服务、受到学生喜欢的并不多见。我们组织了在第一线上课的专业教师，编写出有针对性的适应大学非中文专业学生学习的大学语文，以人文素质教育为旨归，着力创新教材内涵，做了崭新而富有成效的尝试。

一部好的教材，通常表现在厚重、鲜活的主题内容上。我们编写的《大学语文》在这方面作出了可贵的个性化创新。它让开设大学语文这门课程的目的更为明晰，那就是全面开阔学生文化视野，丰富学生人文精神，让学生通过对这门课的学习，成为一个思想更全面更完整的个体。大学语文是对大学生进行人文素质教育的一条重要途径。欲更好地提高人文教育，大学语文务必以“大语文”姿态，融思想水平、知识视野、审美情操等多种内涵为一体，在大文化的视野中，给学生以真正的人文素养。我们朝着这一方向做出了可观的努力，在教材改革上做出了开拓性的探索。

在大学非中文专业学生中开设大学语文课的目的，是在承接中学语文教学的基础上，通过对作品的阅读、理解、分析、欣赏、领悟，进一步提高大学生的语文水平和文化修养，进而改善他们的知识结构，扩展他们的视野，增强其综合素质，提升其精神境界，促进其全面发展。当前，大学语文教材建设呈现出百花齐放的局面。如何体现大学本科应用型专业大学语文课程和教材的特点，即既有共性，更有个性，既能符合普通高校大学语文教学目标，又能适应培养应用型人才的需要，这是值得加强研究的重要问题。针对这个问题，我们在编写过程中，特别注意了以下四个方面：

一是教材在课文编写上较为精细；二是教材主体内容的构成形式比较丰富；三是教材体现出比较明显的古今中外兼及的特点；四是强调入选作品的经典性和代表性。这本教材精选的课文体现了既便于教学又利于拓展的原则。每一篇作品都包括提要、注释、提示、思考与练习和扩展阅读等几部分，前面几个部分主要为教学和学生自学提供便利，而扩展阅读部分主要为扩大学生视野、指导学生阅读更多的课外作品提供参考。我们列出的若干作品和评论以供学生课外阅读，它们与入选作品在内容上是相互补充、相互印证的，或者是在写作方法和风格上近似的。这些扩展阅读篇目也可以在课堂教学中使用。

这部教材以体现中华传统经典文化、凸显人文教育、加强自学功能为特色，是大学语文教学改革的成果。我们希望莘莘学子以此为契机，进入阅读的广阔空间，提升审美能力，增加人文素养，热爱中华文化，提高自己的语言文字表达能力。

李 骞

2011年7月15日于荷叶山

目 录

氓	《诗经》	(1)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章	《论语》	(7)
秋水(节选)	(战国) 庄子	(12)
郑伯克段于鄢	《左传》	(16)
冯谖客孟尝君	《战国策》	(21)
湘夫人	(战国) 屈原	(27)
垓下之围	(汉) 司马迁	(31)
十五从军征	汉乐府	(36)
行行重行行	《古诗十九首》	(38)
读山海经	(晋) 陶渊明	(42)
石壁精舍还湖中作	(南朝宋) 谢灵运	(45)
西洲曲	南朝乐府	(48)
春江花月夜	(唐) 张若虚	(52)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(唐) 李白	(56)
秋兴八首(其一)	(唐) 杜甫	(58)
张中丞传后叙	(唐) 韩愈	(61)
始得西山宴游记	(唐) 柳宗元	(68)
琵琶行	(唐) 白居易	(71)
无 题	(唐) 李商隐	(77)
雨霖铃	(宋) 柳永	(80)
前赤壁赋	(宋) 苏轼	(83)
永遇乐	(宋) 李清照	(86)
游山西村	(宋) 陆游	(89)
水龙吟	(宋) 辛弃疾	(92)
长亭送别	(元) 王实甫	(95)
杜丽娘游园伤春	(明) 汤显祖	(102)

柳敬亭传	(明) 黄宗羲 (106)
西门庆周济常时节	(明) 兰陵笑笑生 (109)
宝玉挨打	(清) 曹雪芹 (116)
婴 宁	(清) 蒲松龄 (125)
大观楼长联	(清) 孙髯 (133)
伤 逝	鲁 迅 (138)
再别康桥	徐志摩 (156)
雨 巷	戴望舒 (159)
云南看云	沈从文 (163)
人生哲学的一课	艾 芜 (168)
拣麦穗	张 洁 (182)
听听那冷雨	余光中 (187)
我与地坛	史铁生 (194)
棋 王	阿 城 (210)
中国人, 你为什么生气	龙应台 (238)
致橡树	舒 婷 (244)
面朝大海, 春暖花开	海 子 (248)
苦 恼	[俄] 契诃夫 (252)
冬天之美	[法] 乔治·桑 (259)
献给爱米丽的一朵玫瑰花	[美] 福克纳 (262)
黑 人	[美] 兰斯顿·休斯 (272)
瓦尔登湖(节选)	[美] 梭罗 (275)
附录一 中国传统文化概述	(286)
附录二 中国古代文学概述	(293)
附录三 中国现代文学概述	(297)
附录四 外国文学概述	(306)
后 记	(313)

氓

《诗经》

【提要】

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”是地方乐歌，共计 160 篇；“雅”是京畿乐歌，共计 105 篇；“颂”是宗庙祭祀乐歌，共计 40 篇。“风”“雅”“颂”从音乐得名，它跟作为表现手法的“赋”“比”“兴”合称为《诗经》的“六义”。

《诗经》本只称《诗》，又称《诗三百》，到汉代被作为儒家经典，与《书》《易》《礼》《乐》《春秋》合称“六经”。历代对《诗经》的注解汗牛充栋，多着眼于其伦理教训的意义，而很少关注其文学的价值。只有传统经学的语境消失后，人们才从《诗经》中真正发现古代生民的情感与想象，看见其中所包含的人性的力量。

《诗经》作为中国文学的源头，呈现出与世界其他民族“幼年期”的文学不同的鲜明特质：少了神话式、童话式的天真浪漫的成分，具有强烈的现实主义倾向；以抒情为主，而且情感表达比较平和节制。它奠定了中国文学的总体格调和品质，在中国文学史上占有极重要的地位。

《氓》选自《诗经·卫风》。

氓之蚩蚩，抱布贸丝。^①
匪来贸丝，来即我谋。^②
送子涉淇，至于顿丘。^③
匪我愆期^④，子无良媒。
将子无怒^⑤，秋以为期。
乘彼坳垣，以望复关。^⑥
不见复关，泣涕涟涟。
既见复关，载笑载言^⑦。
尔卜尔筮，体无咎言。^⑧
以尔车来，以我贿迁^⑨。
桑之未落，其叶沃若^⑩。
于嗟鸠兮，无食桑葚；^⑪

于嗟女兮，无与士耽^①。
 士之耽兮，犹可说也^②；
 女之耽兮，不可说也。
 桑之落矣，其黄而陨^③。
 自我徂尔，三岁食贫^④。
 淇水汤汤，渐车帷裳^⑤。
 女也不爽，士贰其行^⑥。
 士也罔极^⑦，二三其德。
 三岁为妇，靡室劳矣^⑧；
 夙兴夜寐，靡有朝矣^⑨。
 言既遂矣^⑩，至于暴矣。
 兄弟不知，咥其笑矣^⑪。
 静言思之，躬自悼矣^⑫。
 及尔偕老，老使我怨。
 淇则有岸，隰则有泮^⑬。
 总角之宴，言笑晏晏^⑭。
 信誓旦旦，不思其反^⑮。
 反是不思，亦已焉哉！^⑯

【注释】

- ①氓(méng)：民，这里指诗中的男主角。蚩蚩：老实的样子，一说笑嘻嘻的样子。
 布：币。上古以布为货币。
- ②匪：通“非”。即：就，接近。谋：商量(婚事)。
- ③淇：淇水，在今河南省的北部。顿丘：地名，在淇水南。
- ④愆(qiān)：过、误。愆期：指拖延日期。
- ⑤将(qiāng)：语气副词，愿，请。
- ⑥乘：登。圯(guǐ)垣：倒塌的墙。复关：返回关来。一说复关为地名，诗中男子所居之地。
- ⑦载：动词词头，无义。
- ⑧卜：用龟甲占卜。筮(shì)：用蓍(shī)草占卦。体：指龟兆和卦兆，即卜筮所显示的现象。咎言：凶辞，不吉利的话。
- ⑨贿：财物，这里指嫁妆。
- ⑩沃若：润泽貌。
- ⑪于(xū)嗟：感叹词。于，通“吁”。无：通“毋”。桑葚：桑的果实。据说鸟吃桑

甚过多会昏醉，这里用以比喻女子迷惑于爱情。

⑫士：男子。耽：沉溺，迷恋。

⑬说：通“脱”。

⑭陨：落下。一说通“烦”，黄貌。

⑮徂（cú）：往。徂尔：往你那里去。食贫：吃的东西缺乏，指过贫穷的日子。

⑯汤汤（shāng shāng）：水盛貌。渐：浸湿。帷裳：围车的布幔。

⑰也：句中语气词，表示顿宕。爽：差错。貳：不专一。

⑱罔：无。罔极：无常，没有定准。

⑲靡：无。室劳：家务劳动。靡室劳矣：相当于说“靡室劳而不为矣”。

⑳夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：相当于说“靡有朝而不如此矣”。

㉑言：词头，无义。遂：顺心，满足。

㉒咥（xì）：笑貌。

㉓言：形容词词尾。躬：自身。悼：伤心。

㉔隰（xí）：当做“湿”，水名，即漯河。泮：岸，水边。

㉕总角：男女未成年时结发成两角，借指童年。宴：乐。晏晏：温和。

㉖信誓：表示诚信的誓言。旦旦：诚恳貌。反：违反，变心。

㉗是：这，指誓言。不思：指不思旧情。已焉哉：等于说“算了吧”。

【提示】

这是一首弃妇诗。诗中的女主人公以沉痛的口吻，回忆和诉说了她错误的爱情，不幸的婚姻，她的悔，她的恨，和她的决绝。全诗六章，每章十句，皆为四言。第一、二章，写恋爱、结婚的经过，“乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，将一个痴情女子的心理刻画得十分真切。第三、四章借桑树起兴，以慨叹、警醒的笔调，抒写女主人公的悔恨和悲愤，对男子的变心发出强烈控诉。桑树从“沃若”到“黄陨”，不仅暗示了时光的变迁，而且暗示了女主人公姿色、年龄的由盛而衰，以及男女感情的由盛而衰。第五章写女主人公为妇的苦楚，男方的暴戾，自己的伤悼。一连五个“矣”字，将女主人公的委屈、辛酸，痛苦之深长，表露无遗。第六章把追忆推到遥远的孩提时代，通过今昔的对比，感慨人生和爱情的乖违与无常。“反是不思，亦已焉哉”，既是自我安慰之辞，也是与人决绝之言。全诗没有采用《诗经》惯常的复沓形式，而是依照人物命运发展的顺序和感情的起落，自然地加以抒写。在表现手法上，以赋为主，兼用比兴，做到事、景、情、理的完美交融和相互映发。尤其是将淇水作为背景贯穿全诗，具有特别的艺术效果。淇水作为女主人公爱情和婚姻的见证，在诗中，随着主人公命运的发展，表现

出悲喜不同的情调，不能不令人产生深长的兴发和感动。

【思考与练习】

1. 赋、比、兴是《诗经》三种重要的表现手法。请结合本诗，分析各章是如何运用这三种表现手法的，并达到什么艺术效果。

2. 从情节来看，《氓》中的男女主人公是自由恋爱而结婚的，但他们的婚姻以悲剧收场。你认为悲剧的根源是什么？

【扩展阅读】

《氓》，刺时也。宣公之时，礼义消亡，淫风大行，男女无别，遂相奔诱。华落色衰，复相弃背。或乃困而自悔，丧其妃耦，故序其事以风焉。美反正，刺淫泆也。

——（汉）毛亨《氓》序

《诗经》到了汉朝，真变成了一部经典。《诗经》里面描写的那些男女恋爱的整体，在那班道学先生看起来，似乎不大雅观，于是对于这些自然的有生命的文学不得不另加种种附会的解释。所以汉朝的齐鲁韩三家对于《诗经》都加上许多的附会，讲得非常的神秘。明是一首男女的恋歌，他们故意说是歌颂谁，讽刺谁的。《诗经》到了这个时代，简直变成了一部神圣的经典了。

——胡适《谈谈〈诗经〉》

“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”，多解作女用来比喻自己色衰爱弛，但欧阳修说：“‘桑之沃若’，喻男情意盛时可爱；至‘黄而陨’，又喻男意易得衰落尔。”此解似较诸说为胜，如此，沃若、黄陨之喻，乃是扣合“士也罔极，二三其德”来说，而这也正是一个伤心故事的开端和终结。郑笺“用心专者怨必深”，最是觑得伤心处，而“女之耽兮，不可说也”，正好可以用着“爱情于女是生命之全书”的意思。

——扬之水《诗经别裁》

《氓》今译

那汉子满脸笑嘻嘻，
抱着布匹来换丝。
换丝哪儿是真换丝，
悄悄儿求我成好事。

那天送你过淇水，
送到顿丘才转回。
不是我约期又改悔，
只怨你不曾请好媒。
我求你别生我的气，
重订了秋天好日期。

到时候城上来等待，
盼望你回到关门来。
左盼右盼不见你的影，
不由得泪珠滚过腮。
一等再等到底见你来，
眼泪不干就把笑口开。
只为你求神问过卦，
卦词儿偏偏还不坏。
我让你打发车儿来，
把我的嫁妆一齐带。

桑树叶儿不曾落，
又绿又嫩真新鲜。
斑鸠儿啊，
见着桑葚千万别嘴馋！
姑娘们啊，
见着男人不要和他缠！
男子们寻欢，
说甩马上甩；
女人沾上了，
摆也摆不开。

桑树叶儿离了枝，
干黄憔悴真可怜。
打我嫁到你家去，
三年挨穷没怨言。
一条淇河莽洋洋的水，
车儿过河湿了半截帷。

做媳妇的哪有半点错，
男子汉儿口是又心非。
十个男人九个行不正，
朝三暮四哪儿有个准。

三年媳妇说短也不短，
一家活儿一个人来担。
起早睡迟辛苦千千万，
朝朝日日数也数不完。
一家生活渐渐兜得转，
把我折腾越来越凶残。
亲弟亲哥哪晓我的事，
见我回家偏是笑得欢。
前思后想泪向肚里咽，
自个儿伤心不用谁来怜。

当初说过和你过到老，
这样到老那才真够冤。
淇水虽宽总有它的岸，
漯河虽阔也有它的边。
记得当年我小他也小，
说说笑笑哪儿有愁烦。
记得当年和他许的愿，
事儿过了想它也枉然。
回头日子我也不妄想，
撒手拉倒好赖都承当！

——余冠英《诗经选》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章

《论语》

【提要】

《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，为儒家重要经典之一，大约成书于战国初期。全书二十篇，篇名取自每篇首章中的前二三字，并无实际意义。每篇包括若干章，内容广博，涉及政治、教育、礼仪、经济、文学、天道观、认识论等，是后人了解孔子生活、思想的重要资料，也是后人研究儒家文化思想的一部主要著作。《论语》文字简练朴实，某些篇章富有一定的文学意味，对中国后代思想、学术、文化等都有深远影响。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。幼年丧父，生活贫困，曾做过委吏（掌会计）、乘田（掌畜牧）和司寇（掌司法）。孔子是我国春秋末期伟大的思想家和教育家，也是儒家学派创始人。其思想以“仁”为核心，“仁”即“爱人”，倡导推行“仁政”，且应以“礼”为规范，“克己复礼为仁”；注重“学”与“思”的结合，所谓“学而不思则罔，思而不学则殆”；首创私人讲学风气，主张因材施教，“有教无类”，注重启发式教学，积极创办私学，打破了以往“学在官府”的束缚，使“私学”成为了“官学”的重要补充，孔子晚年致力于整理“六经”，对保存和传播我国古代文化作出了重大贡献。

《论语》言简意赅，大都深刻隽永，耐人寻味。有些章节通过神情语态的描写还生动地表现出了一些人物的独特个性。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。^①

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。^②居则曰：‘不吾知也！’^③如或知尔，则何以哉^④？”

子路率尔而对曰^⑤：“千乘之国，摄乎大国之间^⑥，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年^⑦，可使有勇，且知方也^⑧。”

夫子哂之^⑨。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十^⑩，如五六十^⑪，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^⑫，如会同^⑬，端章甫^⑭，愿为小相焉^⑮。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^⑯，铿尔，舍瑟而作^⑰。对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎，亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，^⑱冠者五六人^⑲，童子六七人，浴乎沂^⑳，风乎舞雩^㉑，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与^㉒？安见方六七十、如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【注释】

①子路：姓仲，名由，字子路，比孔子小九岁。曾皙：名点，字皙，曾参的父亲。冉有：名求，字子有，比孔子小29岁。公西华：复姓公西，名赤，字子华，比孔子小42岁。以上四人都是孔子的学生。侍坐：陪侍孔子坐着。

②“以吾”二句：因为我比你们年长一点，不要因此就不敢说话啊。以：因。后面的“以”字通“已”，停止的意思。乎：于；比。毋：不要。

③居：平日。则：辄；总是。不吾知：即不知吾。

④何以：即何以为用，凭什么。

⑤率尔：轻率而急切的样子。

⑥摄乎：迫于、夹于。乎：于；在。

⑦比及三年：等到三年。

⑧方：指礼义。

⑨哂（shěn）：微笑。

⑩方六七十：纵横各六七十里。

⑪如：或者。

⑫宗庙之事：指祭祀之事。宗庙：国君祭祀祖先的地方。

⑬会同：诸侯会盟。

⑭端：古代礼服的名称。章甫：古代礼帽的名称，一种礼冠。这里用作动词，指戴上

礼冠。

⑮相：赞礼人，司仪。

⑯鼓：用作动词，指弹奏。瑟：一种弦乐器。希：同“稀”，指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。

⑰作：站起来。

⑱莫：同“暮”。暮春，阴历三月。春服既成：已经穿上春天的衣服。

⑲冠者：成年人。古代男子20岁举行冠礼，表示成年。

⑳浴乎沂：在沂水里洗澡。沂(yí)：水名，发源于山东省沂源县鲁山，流经江苏北部入海。

㉑雩(yú)：古代鲁国祭天求雨的地方，在今山东省曲阜县。

㉒唯：语首词，没有什么意义。

【提示】

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章》节选自《论语·先进》篇，是《论语》中篇幅最长的一章。本篇记录了子路等孔子的四个学生向老师陈述的人生理想，以及老师对他们的评价。

文章以言志为线索，把人物的言谈举止串联起来，形成首尾完整的生动故事，并运用“侍坐”这一典型环境，通过人物对话、动作、神态的描写，以极其自然的陈说和刻画来表现孔子的抱负和追求。作者是通过具体的生活内容来表现孔子的政治思想的，并凭借富有个性化的描写来完成人物形象的刻画，将说理与艺术表现完美地结合在一起。

全文可分为三个段落。

第一段写孔子问志。孔子的问话很委婉，态度是平易亲切的，说明孔子是循循善诱的，这使学生们能够各尽其言。

第二段写学生们述志。子路首先发言，表现得不够谦虚，所以“夫子哂之”。“哂之”略带贬义，这是孔子对子路骄傲态度的委婉提醒。第二个发言的是冉求，他说自己如管理方圆六七十里或五六十里的小国，三年可使民富足，但礼乐教化上自己能力不足，话说得很谦虚。其实，他本人有治理能力，孔子说他“千室之邑，百乘之家，可使为之宰也”（《论语·公冶长》）。第三个发言的是公西华。公西华在孔子学生中有外交才能，孔子说他“束带立于朝，可使与宾客言也”（《论语·公冶长》）。他的发言也带有外交家的色彩，他说自己并不是就有能力，但愿在干中学，可以在祭祀和会盟时当个司仪。曾点的发言在四人中最具特色，文章也作为重点加以记写。先写他“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：‘异乎三子者之撰’”，并不直接回答老师的问话，再写他说出自己

的志向“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，最后写孔子大有感慨地赞同“吾与点也”。

第三段写孔子评说各人的志向。孔子的评说是在子路、冉有、公西华离开后在曾皙再三请求下才说出来的，这很符合孔子大教育家的身份，对学生的评价是应该慎之又慎的。孔子首先肯定三人所言是各言其志，是可以的，应该的，接着对三人所言都作了评说。对于子路有批评，但所批评的仅是他“其言不让”的讲话态度，而对其治国志向是肯定的。《论语·公冶长》篇中孔子曾说：“由也，千乘之国，可使治其赋也。”可见，孔子对子路的军政才能是肯定的，只是“治国以礼”，而子路本人“不让”，于“礼”略有欠缺。对于冉求、公西华所言，孔子皆予肯定，特别赞扬了他们既治国且重礼义的态度。三人所言都是治国以礼的事，那为什么孔子对曾皙所言又特别地予以慨叹和肯定呢？孔子一生忙忙碌碌地周游列国以求实施自己治理天下的主张，这主张就是以礼治国，普施教化，但是，却一无所成，于晚年回到鲁国，从事教育。四人言志都是对于孔子理想的实施，但其中曾点所言非直言其志，而是用形象化的语言描绘礼乐教化大施后万民同乐的美好和平景象。孔子不仅对曾点所言内容，而且对他形象化的语言本身也表示赞赏，以为深得己心，而这种教化大施的景象孔子知道虽追求至今也难以实现，所以在曾点言后，他“喟然叹曰：‘吾与点也。’”既赞同点的意见，又慨叹其难以实现。

本篇的艺术特点有三：一是围绕“言志”的中心进行记述，集中表达孔子治国以礼的思想。二是人物描写生动细致，人物性格鲜明突出。三是人物语言运用生动而灵活。

【思考与练习】

1. 本文表现了孔子怎样的教育方法和政治主张？
2. “言志”二字贯穿全文，孔子与四位弟子的性格是怎样通过语言来表现的？
3. 最后一段中，孔子用五个反问句针对“其言不让”，具体说明“是故哂之”，从反面设问，得出正面的答案。试说一说这五个反问句起到的作用还有哪些？

【扩展阅读】

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。是社稷之臣也，何以伐为？”